

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
(МБУ ДО «СДШИ №1»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Свердловская детская
школа искусств №1»
Протокол № 1
от 29.08 20 25 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 90-09
от 01.09 20 25 г.
Директор МБУ ДО
Свердловская детская
школа искусств №1»
И.А. Бобровская

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«КЛАСС СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»

Предметная область
ПО. 01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 7 ЛЕТ

г.Свердловск
2025

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной учебной программы для Детских музыкальных школ и ДШИ. (Министерства Культуры РФ. Москва 2002г)

Составитель: Матвиенко Оксана Николаевна – преподаватель первой категории хореографических дисциплин МБУ ДО «Свердловская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Требования по годам (этапам) обучения*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценивания*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой учебной литературы*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Классический танец» является обязательным при освоении дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Класс современного танца» (далее -ДООП «Класс современного танца»). Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов обязательной части ДООП «Класс современного танца»

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося, на овладение детьми духовными и культурными ценностями.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок освоения учебного предмета «Классический танец» для детей, поступивших в МБУ ДО «СДШИ №1» в первый класс в возрасте с шести до девяти лет, составляет 7 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДООП «Класс современного танца» на реализацию учебного предмета «Классический танец»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	354
Количество часов на аудиторные занятия	236
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	118

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- мелкогрупповая;

- групповая
- количество групп определяется в зависимости от общего количества обучающихся, изучающих предмет на групповых уроках;

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель: приобретение основ исполнения классического танца, развитие хореографических и художественно - эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Задачи:

- знание балетной терминологии;
- знание методики исполнения основных движений классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- приобретение обучающимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата обучающегося;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;

- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения;
- выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Классический танец»

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, разбор, анализ);
- наглядные (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития, обучающегося);
- практические (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитические (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках ДООП являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Классический танец»

Для реализации программы учебного предмета «Классический танец» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- хореографический зал с фортепиано и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м.

В МБУ ДО «СДШИ №1» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта танцевальных залов, костюмерной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	236						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	118						
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	354						

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Классический танец» по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ДООП «Класс современного танца»

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам (этанам) обучения

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании в детских школах искусств.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (1класс)

Ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния обучающихся,

развитие элементарных навыков координации, развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца.

Упражнения для стоп

1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.

2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.

3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.

4. На полупальцах в VI позиции: а) у станка; б) на середине; в) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

5. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен «вывалиться»), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.

Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

Лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на «полупальцы» (колени находятся в выворотном положении), перевести ногу "на пальцы" и вернуть ногу в исходную позицию.

Упражнения на развитие выворотности.

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в I.

2. «Лягушка»: а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе;

г) сидя на полу - руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в «замок», подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса; д) «лягушка» с наклоном вперед.

3. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперед.

4. Лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

Упражнения на развитие гибкости вперед

1. «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.

«Складочка» по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в

стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

2. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

3. В большом приседании по II позиции, руки провести с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

4. Спинай к станку: «кошечка», т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения «стоя» в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

Упражнения на развитие гибкости назад

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - поза «сфинкса». Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

2. «Коробочка» с глубоким прогибом назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

3. «Корзиночка». В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).

4. «Мостик», стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»). Из положения «стоя» опуститься на «мостик» и вернуться в исходное положение.

Силовые упражнения для мышц живота

1. Лежа на коврикe, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз:

2. «Уголок»: а) из положения - сидя, колени подтянуть к груди б) из положения - лежа.

Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

3. Лежа на спине battements relevé lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

Силовые упражнения для мышц спины

1. Лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

2. Лежа на животе, подъем и опускание ног (ноги в выворотном положении, руки за голову):

3. «Самолет» - из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

4. «Лодочка». Перекаты на животе вперед и обратно.

5. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков).

6. «Обезьянка».

7. Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение - упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.

8. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки в III позиции). Партнер придерживает за колени.

9. Стоя в I позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение «упор лежа». При этом стараться удержать пятки в 1 позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в 1 позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

Упражнения на развитие шага.

1. Лежа на полу, battements relevé lent на 90° по 1 позиции во всех направлениях.

2. Лежа на полу, grand battement jeté по 1 позиции во всех направлениях.

3. Лежа на спине battements relevé lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в 1 позицию вверх.

4. Шпагаты: поперечный, продольный на правую и на левую ногу.
5. Сидя на поперечном «полу шпагате», повернуть туловище вправо, и с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.
6. Сидя на поперечном «полу шпагате», наклонить туловище боком вправо, и с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре.
7. Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
8. Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.
9. Сидя на полу с ногами по 1 позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в «лягушку» на животе. Прodelать все в обратном порядке.
10. Лежа на боку, *battement développé* правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой, б) левой рукой.
11. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги:
а) вперед, б) в сторону, в) назад.

Упражнения на развитие прыжка

- *Temps levé sauté* по VI и 1 позициям.
- Подскоки на месте и с продвижением.
- На месте перескоки с ноги на ногу.
- «Пингвинчики». Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.
- Прыжки с поджатыми ногами.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (2 класс)

Укрепление общефизического состояния за счет увеличения количества упражнений. Дальнейшее развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, овладение профессиональными данными танцора.

Упражнения для стоп

1. Relevé на полупальцах в VI позиции: а) на середине; б) с одновременным подъемом колена (лицом к станку). Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен «вывалиться»), перейти на полу - пальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение: Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются около стоп.

2. Лицом к станку: из I позиции поставить правую ногу на «полу-пальцы» (колени находятся в выворотном положении), перевести ногу на пальцы и вернуть ногу в исходную позицию.

Упражнения на развитие выворотности.

1. «Лягушка» с наклоном вперед. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли I позицию, и выпрямить ноги вперед.

2. Лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

Упражнения на развитие гибкости вперед.

1. Спиной к станку, держась за опору руками, пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям). Следить за прямой спиной.

2. Лежа на полу, ноги в I позиции. Сесть, сделать наклон вперед, сесть, вернуться в исходное положение.

3. В большом приседании по II позиции, руки провести с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

4. Спиной к станку: «кошечка», т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения «стоя» в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

Упражнения на развитие гибкости назад

1. «Кошечка» - из положения «сидя на пятках» перейти, не отрывая грудь от пола, в положение «прогнувшись в упоре». Сильно прогнуться и вернуться в исходное положение.
2. «Корзиночка». В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).
3. «Мост», стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении «мостик»).
4. Из положения «стоя» опуститься на «мостик» и вернуться в исходное положение.

Силовые упражнения для мышц живота

1. «Уголок» из положения лежа. Стойка на лопатках без поддержки под спину.
2. Лежа на спине *battements relevé lent* двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через *rond* собрать в 1 позицию.

Силовые упражнения для мышц спины

1. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища. Партнер придерживает за колени.
2. Лежа на животе, поднимание и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).
3. Лежа на животе, поднимание и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках).
4. Стоя в I позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение «упор лежа». При этом стараться удерживать пятки в I позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в I позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.

Упражнения на развитие шага

1. Лежа на полу, battements relevé lent на 90° по I позиции во всех направлениях.
2. Лежа на полу, grand battement jeté по II позиции во всех направлениях.
3. Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
4. Сидя в положении «лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.
5. Сидя на полу с ногами по I позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в «лягушку» на животе. Прodelать все в обратном порядке.
6. Лежа на боку, battement développé правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее: а) правой рукой; б) левой рукой.
7. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.

Упражнения на развитие прыжка

- Прыжки с продвижением в полу шпагате с поочередной сменой ног.
- Прыжок в «лягушку» со сменой ног.
- «Козлик». Выполняется pas assamblé, подбивной прыжок.
- Прыжок в шпагат.

3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ (3 класс)

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка

(упражнения выполняются лицом к станку, в учебной форме исполнения)

1. Постановка корпуса.
2. Изучение позиции ног - I, II, V позиции ног.

3. Изучение позиции рук – подготовительное положение, I, III, II позиции рук.

Положение кисти.

4. Постановка головы. Наклоны, повороты, переводы головы.

5. Demi-plié.

6. Battement tendu по I позиции.

Экзерсис на середине зала

(упражнения выполняются en face, в учебной форме исполнения)

1. Demi-plié.

2. Battement tendu по I позиции.

(первоначально все прыжки изучаются лицом к станку, в учебной форме исполнения).

4-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

Продолжение работы над постановкой корпуса, рук, ног, головы.

Изучение основных движений классического танца у станка и на середине зала, в законченной форме исполнения.

Экзерсис у станка (упражнения исполняются одной рукой за станок)

1. Demi-plié. Grand plié.

2. Battement tendu по V позиции.

3. Battement tendu pour le pied.

4. Battement tendu jeté по V позиции.

5. Battement tendu jeté piqué.

6. Rond de jambe par terre.

7. Battement fondu.

Экзерсис на середине зала

(упражнения выполняются en face, в законченной форме исполнения)

1. Demi-plié. Grand plié.

2. Battement tendu по V позиции.

3. Battement tendu jeté по V позиции.

4. Rond de jambe par terre .

5. Battement fondu.

5-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)

Развитие силы ног и координации движений. Повторение ранее пройденного материала. Усложнение комбинаций путем введения в них новых элементов.

Экзерсис у станка

(усложнение материала происходит за счет изменения музыкальной раскладки)

1. Battement soutenu на 45°.

2. Temps relevé на 45°.

3. Полуповороты по V позиции.

Экзерсис на середине зала(построение поз классического танца носком в пол)

1. Положение корпуса epaulement.

2. Позы классического танца.

3. Повороты, наклоны, переводы головы.

4. Работа над координацией движений.

6-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

Исполнение движений в позах классического танца. Развитие ритмичности, внимания. Координация рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине.

Экзерсис у станка (упражнения усложняются за счет смены опорной ноги)

1. Battement tendu на 1/8 такта.

2. Battement tendu jeté на 1/8 такта.

3. Третье port – de – bras с ногой, вытянутой назад на носок с plié.

4. Третье port – de – bras с ногой, вытянутой вперед на носок с plié.

Экзерсис на середине зала (соединение отдельных упражнений в комбинации)

7-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений. Начало освоения движений en tournant. Продолжение изучения pirouette. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Экзерсис у станка (исполнение движений на полупальцах)

1. Battements tendus pour batterie.

2. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, вытянутой вперед или назад носком в пол.

3. Petit battement на полупальцах.

Adagio

1. Методика исполнения adagio. (Battement développé, grand rond de jambe développé en face, pas – de – bourrée, pas tombé, pas coupé, pas glissade).

Allegro

1. Double assemblé.

2. Pas de basque вперед.

3. Pas de basque назад

4. 6 Port – de – bras.

Adagio

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся хореографическому исполнительству;
- творческая самореализация обучающихся, участие хореографических коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании срока реализации учебного предмета «Классический танец» обучающиеся сдают итоговую аттестацию (выпускной экзамен), который проходит за пределами аудиторного времени.

Требования к выпускному экзамену.

Экзамен предусматривает комплексную проверку знаний теоретического материала и практических умений, которые получены на протяжении всего срока обучения:

- знание средств музыкальной выразительности;
- знание терминологии классического танца;
- умение исполнять методически грамотно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- уровень артистизма и эмоциональной выразительности;
- правильное распределение сил во время исполнения хореографических композиций.

Форма и порядок итоговой аттестации утверждается МБУ ДО «СДШИ №1» самостоятельно.

Примерная Программа хореографического показа на итоговой аттестации:

- 1.Выход учащихся. Поклон.
- 2.Экзерсис у станка из основных элементов классического танца (Battements tendus pour batterie, fouetté en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, вытянутой вперед или назад носком в пол, Petit battement, Adagio, Allegro)
- 3.Расстяжка у станка.
- 4.Экзерсис в центре зала (прыжки по позициям 1,2,3,6, в вариациях).
- 5.Пор-де-бра в центре зала в индивидуальном исполнении учащихся.
- 6.Показательные вращения по диагонали в вариациях.

- 7.Трамплинные прыжки по диагонали.
- 8.Исполнение классического танца из изученных элементов.
9. Устный ответ.

4.2. Критерии оценивания

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Классический танец» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;

- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа в танце, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого хореографического материала (по содержанию, по техническим навыкам).

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

При проведении занятий желательно просмотр видеозаписей с выступлениями хореографических коллективов, что значительно расширит культурный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять просмотру собственных выступлений в видеозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хореографического коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных балетмейстеров и деятелей хореографии, встречи хореографических коллективов, участие в мастер-классах.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в хореографическом классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке комбинаций, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к сдаче комбинаций. Важно, чтобы ученик мог методически грамотно исполнить комбинации. Такой способ формирует навыки исполнения движений в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче комбинаций должен уметь методически грамотно исполнить комбинации самостоятельно.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца - СПб: Планета музыки, 2010
2. Базарова Н.П. Классический танец - СПб: Лань, 2009
3. Барышникова Т. Азбука хореографии - СПб: Люкси и Респекс, 1996
4. Блок Л.Д. Классический танец - М.: Искусство, 1987
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца - СПб: Лань, 2007
6. Васильева Т.И. Балетная осанка / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. Книга ликований. Азбука классического танца - Л.: АРТ. 1992
8. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. Классический танец - СПб: Планета музыки, 2011
10. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев Школа классического танца - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: Искусство, 1989
15. Мессерер А. Уроки классического танца - М.: Искусство, 1967

16. Покровская Е.Г. Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу /Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
17. Тарасов Н. Классический танец- М.: Искусство, 1981
18. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа - СПб: Лань,2009.
19. Ярмолович Л. Классический танец - Л.: Музыка, 1986