

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
(МБУ ДО «СДШИ№1»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Свердловская детская
школа искусств №1»
Протокол № 1
от 29.08 20 25 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 90-09
от 01.09 20 25 г.
Директор МБУ ДО
Свердловская детская
школа искусств №1»
И.А.Бобровская

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«КЛАСС СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01. «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»

Срок реализации – 4 года

г. Свердловск
2025

Программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной учебной программы для Детских музыкальных школ и ДШИ.
(Министерства Культуры РФ. Москва 2002г)

Составитель: ИВАНОВА МАРИНА ВАСИЛЬЕВНА – преподаватель первой категории хореографических и театральных дисциплин МБУ ДО «Свердловская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Настоящая программа по учебному предмету «История хореографического искусства» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Свердловская детская школа искусств №1» (далее – «СДШИ №1») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «История хореографического искусства» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

Учебный предмет «История хореографического искусства» является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего. Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета составляет 4 года (с 4-го по 7-ой класс) с 7-летним сроком обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Класс современного танца».

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «История хореографического искусства»: 1 час в неделю, 34 часа в год:

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год (4 класс)	2-й год (5 класс)	3-й год (6 класс)	4-й год (7 класс)	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	204

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету составляет 0,5 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповые (4-10 учеников), продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- ознакомление с образцами классического наследия балетного репертуара;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- формирование умения работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;

- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «История хореографического искусства», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА Учебно-тематический
план**

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1.	Хореография как вид искусства.	1
2.	Народные танцы. Особенности народных костюмов. Трепак, камаринская.	2
3.	Гопак, казачок.	2
4.	Хоровод и его виды.	1
5.	Полька.	2
6.	Тарантелла.	1
7.	Чардаш.	1
8.	Лезгинка.	1
9.	Болеро, хота.	2
10.	Сегидилья, малагенья.	2
11.	Краковяк, мазур, оберек.	2
12.	Фарандола.	1
13.	Халлинг.	1
14.	Экосез.	1
15.	Балет как вид искусства. Кто сочиняет балет. Кто исполняет балет.	2
16.	Связь балета с другими видами искусств.	1
17.	Балетный костюм.	1
18.	Специфические формы классического балета. Вариации.	1

21.	Па-де-де. Па-де-труа. Па-де-катр. Кордебалет.	2
22.	Пантомима.	1
23.	Характерные танцы.	1
24.	Основные разделы классического балета (увертюра, акт, антракт).	1
25.	Дивертисмент в балете.	1
26.	Балетные термины.	1
30.	Аттестация.	2
	Всего часов	34

Хореография как вид искусства.

Хореография – танцевальное искусство, которое основано на выразительных движениях человеческого тела под музыку.

В хореографии различается бытовой танец (народный и бальный) и сценический (балет и эстрадный).

Народные танцы. Особенности народных костюмов.

Трепак, камаринская.

Фольклор – устное народное творчество.

Народный танец – фольклорный танец, который имеет определенные движения, ритмы, костюмы и т.д.

Народный костюм создаёт художественный образ и помогает полнее и красочнее раскрыть содержание танца.

Трепак – русский народный танец, быстрый, задорный.

Камаринская - русская народная плясовая песня или пляска под эту песню.

Гопак, казачок.

Гопак – украинский народный танец-пляска казаков в быстром темпе. Мужчины исполняют сложные фигуры: высокие прыжки, соревнуясь в ловкости. Размер танца – двухдольный.

Казачок – украинский народный танец, где юноша повторяет движения девушки.

Темп вначале спокойный, постепенно ускоряется.

Хоровод и его виды.

Хоровод – древний народный круговой массовый обрядовый танец.

Виды: русский, чешский, украинский и польский хоровод, болгарское хоро, сербское и хорватское коло, молдавская хора, грузинский хоруми и перхули, азербайджанский халаб, французский ронда и бранль, немецкий райген и многие другие.

Полька.

Полька – чешский народный танец. Польку танцуют парами по кругу, весело, зажигательно в быстром темпе.

Размер танца – двухдольный.

Слушание: Бедржих Сметана «Полька» из оперы «Проданная невеста». П.И. Чайковский, «Полька» из цикла для фортепиано «Детский альбом».

Тарантелла.

Тарантелла – итальянский народный танец. Исполняется очень быстро, в сопровождении гитары, тамбурина (бубна), кастаньет.

Размер – трёхдольный.

Слушание: П.И. Чайковский «Тарантелла» из балета «Лебединое озеро». С.С. Прокофьев, «Тарантелла» из цикла «Детская музыка».

Чардаш.

Чардаш – венгерский народный танец, состоит из 2-х частей – медленный и быстрый.

Размер танца – двухдольный.

Слушание: П.И. Чайковский, «Чардаш» из балета «Лебединое озеро». Ф. Монти, «Чардаш». И. Брамс, венгерские танцы.

Лезгинка.

Лезгинка – танец горских народов Кавказа (лезгины, грузины, абхазы, ингуши, осетины, чеченцы и др.). Исполняется в быстром темпе, требует большой ловкости и силы. Образ «орла» и «лебедя» в танце.

Ритмика очень энергичная и чёткая.

Слушание: М.И. Глинка «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила». А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ».

Болеро, хота.

Болеро – испанский народный танец. Темп – умеренный. Танец сопровождается игрой на гитаре, иногда с пением, стуком кастаньет, щёлканьем пальцев.

Хота – испанский народный танец, который исполняется в быстром темпе, сопровождается игрой на гитаре, мандолине.

Сегидилья, малагенья.

Сегидилья – испанский народный танец, который обычно танцуют одна или несколько пар в сопровождении песен.

Малагенья – испанский народный танец, который исполняется в быстром темпе.

Танцующие разыгрывают сценку: танцовщица, закрываясь веером, убегает, а танцовщик пытается заглянуть в её лицо.

Краковяк, мазур, оберек.

Краковяк, мазур, оберек – польские народные танцы.

Краковяк возник из старинного воинственного танца и сохранил горделивый характер.

Для мазурки характерны простукивания каблуками в острых ритмических фигурах.

Ритм оберека – энергичный и острый, сопровождающийся притопываниями.

Фарандола.

Фарандола – провансальский народный танец. Прованс – область на юге Франции.

Танцующие двигаются цепочкой, держась за руки, то в быстром, то в медленном темпе.

Танец сопровождается игрой на флейте и тамбурине.

Слушание: Ж. Бизе «Фарандола» из музыки к драме А. Доде «Арлезианка».

Халлинг.

Халлинг – норвежский народный танец (название происходит от одной из местностей Норвегии). Танцуют только мужчины, соревнуясь в высоких прыжках и сложных фигурах. Темп танца умеренный.

Слушание: Эдвард Григ, «Халлинг».

Экосез.

Экосез – шотландский народный танец.

Исполняется под аккомпанемент волынки.

Экосез танцуют парами, которые непрерывно меняются местами. Первая пара – дирижёр танца: составленную ею композицию повторяют следующие пары.

Балет как вид искусства.

Балет – музыкально-театральный спектакль, в котором главное – танец. Балетные спектакли исполняют в театрах оперы и балета. Возник в эпоху Возрождения как часть придворных развлечений. Как театральный жанр сформировался к концу XVIII века.

Кто сочиняет балет.

Сюжет балета сочиняет либреттист – автор содержания спектакля.

Музыку пишет композитор – автор музыкальных произведений.

Хореографической постановкой занимается балетмейстер – автор и режиссёр-постановщик балетов.

Декорации создаёт театральный художник.

Над костюмами работает модельер.

Кто исполняет балет.

Хореографическую часть балета исполняют танцовщики и балерины.

Танцор-мужчина в балете – это танцовщик.

Исполнительница женских партий в балетном спектакле – это балерина.

Музыку исполняет оркестр под руководством дирижёра.

Связь балета с другими видами искусств.

Жанр балета связан со многими видами искусства, это – музыка, актёрское мастерство, изобразительное искусство.

Симфонический оркестр.

Мастерство театральных художников.

Понятие «декорация».

Синтез танца и актёрского мастерства.

Балетный костюм.

Костюм для тренировок: трико, балетки, пуанты (балетные туфли с твёрдым носком).

Костюм для выступлений: костюм балерины – корсет, балетные юбки (тюник, пачка, хитон), лосины, пуанты; костюм танцовщика – колет, лосины, мягкие балетные

туфли.

Специфические формы классического балета. Вариации.

Вариация – сольный танец героя. Обычно вариации технически сложные и композиционно развёрнутые.

Вариации разделяются на: мужские и женские, с мелкой техникой движений и большими прыжками.

Па-де-де.

Па-де-де – танец двух героев балета.

В па-де-де чередуются совместный танец с вариациями танцовщика и танцовщицы.

Эта форма начала складываться в эпоху Романтизма.

Строение па-де-де: антре (вступление), адажио, вариация танцовщика, вариация танцовщицы, кода (заключительная часть танца).

Па-де-труа.

Па-де-труа – танец трёх героев.

Строение па-де-труа: антре, адажио, вариации каждого их трёх участников, общая кода.

В балетах XIX века па-де-труа имело дивертисментный (вставной) характер. В па-де-труа участвовали не главные герои балета, а их друзья и окружение.

Па-де-катр.

Па-де-катр – танец 4-х героев.

Впервые ансамбль из 4-х участников появился в одноактном балете-дивертисменте «Па-де-катр» балетмейстера Жюля Перро и композитора Чезаре Пуньи.

Дивертисмент исполнили балерины: Мария Тальони, Карлотта Гризи, Фанни Черрито и Люсиль Гран.

Кордебалет.

Кордебалет – это коллектив танцовщиков, которые исполняют массовые танцы и сцены.

Кордебалет самостоятельно исполняет массовые танцы, а также появляется в сочетании с ансамблями и солистами.

Танцы корифеев (корифеи – танцоры кордебалета, выступающие в первой линии, и исполняющие отдельно небольшие танцы).

Пантомима.

Пантомима – мимика и жесты, которыми артисты балета «разговаривают» друг с другом.

Пантомима роднит балет с драматическим театром.

В балете пантомима создаёт хореографические образы.

Балетмейстеры Жан Жорж Новерр и Михаил Фокин стремились к объединению танца и пантомимы.

Характерные танцы.

Характерные танцы – народные танцы в балете.

Характерный танец развивался в период расцвета романтического балета в спектаклях балетмейстеров Филиппо Тальони, Жюля Перро, Шарля Луи Дидло.

Экзерсис «характерного танца» - движения народных танцев исполняются по строгим законам классического.

Основные разделы классического балета (увертюра, акт, антракт).

Увертюра – большое оркестровое вступление к балету.

Акт (действие) – крупная часть театрального произведения, отделённая от предшествующей и последующей частей перерывом.

Антракт – оркестровое вступление к одному из актов, кроме первого.

Дивертисмент в балете.

Дивертисмент – вставные номера в балете, не связанные с его сюжетом.

В XIX столетии дивертисмент получил академическую разработку в спектаклях Мариуса Петипа.

Дивертисментные сюиты включали ансамбли классических танцев с номерами характерных.

Балетные термины.

Термин – слово или словосочетание – название определённого понятия какой-нибудь специальной области искусства.

Например, основные балетные термины: адажио – медленный танец, аллегро – быстрый танец, антре – выход в па-де-де, па-де-де – танец двоих исполнителей, вариация – соло в балете, дивертисмент – сюита из танцев.

Использование музыкально-иллюстративного аудио- и видеоматериала на уроках

обязательно. Перечень музыкальных произведений педагог определяет самостоятельно исходя из архива школьной и личной фонотеки, а также возможностей воспроизводящей аппаратуры.

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Танец в Древнем Египте.	2
2	Танцевальная культура Древней Греции	2
3	Танец в Древнем Риме.	2
4	Искусство скоморохов.	2
5	Гавот.	1
6	Менуэт.	1
7	Галоп.	1
8	Кадриль.	1
9	Полонез.	1
10	Мазурка.	1
11	Вальс.	1
12	Джаз-танец.	1
13	Танго.	1
14	Румба, самба.	2
15	Чарльстон.	1
16	Шейк, твист.	2
17	Рок-н-ролл.	2
18	Фокстрот.	2
19	Степ.	2
20	Брейк-данс.	2
21	Модерн	2
22	Аттестация	2
23	Всего часов	34

Танец в Древнем Египте.

Танцы египтян во время храмовых празднеств.

Из самых древних танцевальных руководств наиболее понятны египетские изображения, на которых демонстрируются позы. Каждая обладала своим значением, поэтому считается, что именно они и были своеобразными фразами древнего танцевального искусства.

Танцевальная культура Древней Греции.

Разделение танцев древних греков на: священные (обрядовые, ритуальные), военные, сценические, общественно-бытовые.

Исполнение плясок под звуки лиры.

Посвящение танцев разным богам: Дионису, богине Афродите, Афине.

Отражение в плясках дней трудового календарного года.

Танец в Древнем Риме.

Воинственный танец в память похищения сабинянок, который ввёл Ромул.

Танцы жрецов, прославляющие богов, напоминающие торжественное шествие.

Сценические танцы, приуроченные к ежегодным календарным праздникам.

Искусство скоморохов.

Скоморохи – первые исполнители русского народного танца. Скоморохи были не только танцорами, но и актёрами, певцами, играли на различных музыкальных инструментах.

Большая роль скоморошества в развитии русской танцевальной культуры, в сохранении её национальных корней.

Гавот.

Гавот – бальный танец французского происхождения в 2-х или 4-х дольном размере, умеренном темпе.

По характеру гавот может быть: нежным, лирическим, игривым.

Знамениты были гавоты французского композитора Ж.Б. Люлли, который ввёл этот танец в оперу и балет.

Менуэт.

Менуэт – трёхдольный танец французского происхождения в умеренном темпе.

Для музыки менуэта характерны изящные мелодии, которые отражают пластику танца: поклоны, плавные приседания.

Известный образец менуэта – менуэт Ля мажор итальянского композитора Луиджи Бокерини.

Галоп.

Галоп – бальный танец французского происхождения, распространённый в XIX веке. Слово «галоп» означает «бег вскачь».

Темп галопа стремительно-быстрый.

Слушание: И. Штраус, «Бандитский галоп» из оперетты «Принц Мафусаил», Ж. Оффенбах, «Галоп» из оперетты «Орфей в аду».

Кадриль.

Кадриль – бальный танец, популярный в странах Европы в XIX веке. Обычно его танцевали 4 пары.

Кадриль состояла из 5-6 различных танцевальных фигур, каждая фигура – с новой музыкой.

В изменённом виде кадриль сохранилась в русском народном быту, как оживлённый танец.

Полонез.

Полонез – церемонный танец польского происхождения. Полонез исполняют в характере торжественного блестящего шествия.

Размер трехдольный. Танцующие движутся плавно, величаво, слегка приседая на третьей доле каждого такта. Полонез был распространён как бальный танец в XIX веке.

Мазурка.

Мазурка – первоначально польский народный танец.

В мазурке сочетаются лёгкое изящество, блестящая удаль, иногда – мечтательность.

Для мазурки характерны эффектные пристукивания каблуками и шпорами в пунктирных (ритмически острых) фигурах.

Вальс.

Вальс – один из самых популярных танцев XIX-XX веков.

Вальс танцуют плавно кружащиеся пары: темп вальса бывает разным – от медленного до очень быстрого.

Размер трёхдольный.

Вальс возник на основе народных танцев Австрии, Германии и Чехии.

Ближайший предшественник вальса – австрийский крестьянский танец – лендлер.

Джаз-танец.

Джаз – музыкальный стиль, где объединяются африканская и европейская культуры; возник в Америке в конце XIX века.

Джаз-танец – соединение афроамериканских традиций, классического балета и современного танца.

Техника джаз-танца: ломаные движения, акробатические трюки.

Танго.

Танго – парный танец свободной композиции, исполняемый под характерную музыку, отличающуюся энергичным четким ритмом.

Темп умеренный.

Имеет три разновидности: андалузское танго, креольское танго и аргентинское танго.

Танго – танец души и сердца, чувств и эмоций.

Период 1920-1950 годов стал «золотым столетием» танго.

Композиторы и исполнители танго – классики стиля: Аннибал Тройло, Освальдо Пуглэзе, Астор Пьяццола.

Румба, самба.

Румба – танец африканского происхождения, современная форма которого возникла на Кубе; медленный танец из соревновательной программы бальных латиноамериканских танцев.

Темп – от умеренного до быстрого.

Самба – бразильский быстрый парный танец свободной композиции.

Карнавальная самба – танец индивидуальный или групповой, но не парный.

Две разновидности: сельская самба, самба кариока.

Чарльстон.

Чарльстон – танец и одна из форм джазовой музыки.

Возник в 20-х годах XX столетия в городе Чарльстон (США) на основе негритянских танцев.

Характеризуется быстрыми поворотами стопы одной или двух ног носками до

середины и одновременными короткими и ритмическими приседаниями.

Шейк, твист.

Шейк (от англ. shake – труситься) – современный танец английского происхождения, импровизация с характерными движениями плечами и корпуса.

Твист (от англ. twist – поворот, кручение) – ритмический, умеренно-быстрый парный танец с характерными движениями бёдер.

Рок-н-ролл.

Рок-н-ролл – парный бытовой импровизированный танец американского происхождения.

Характеризуется выразительной экспрессивностью, хореографическими поддержками и подчёркнутой небрежностью к партнёрше.

Темп – от умеренно-быстрого до быстрого.

Фокстрот.

Фокстрот (англ. foxtrot, fox - лисица, trot – быстрое движение) – быстрый парный бальный танец с характерными скользящими шагами.

Возник в 1912 году в США.

Музыкальный размер 4/4.

В 1924 году появляется понятие «быстрый фокстрот». Дж. Керн, фокстрот «Дым» из мюзикла «Роберта».

Степ.

Степ (чечётка) – разновидность танца, характерной особенностью которого является ударная работа ног.

Для чечётки используется «лёгкий стук», поэтому танец исполняется в специальной обуви, подбитой металлическими пластинами.

Известные исполнители чечётки братья Гусаковы.

Брейк-данс.

Брейк-данс – танец, который сочетает пластику и сложные акробатические трюки.

Его основа – импровизация и оригинальность.

Для исполнения брейк-данса необходима хорошая координация движений, гибкость, чувство ритма. Движения включают вращения на голове, прыжки на руках, обороты вокруг тела.

Модерн

Термин «танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы.

Айседора Дункан – основоположница нового направления свободного или пластического танца.

Сочетание стиля модерн и классической хореографии – тенденция современных хореографических постановок.

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Развитие русского балета в XVIII столетии.	1
2	Русский танец на профессиональной сцене XVIII столетия.	1
3	Крепостной балет.	1
4	Театр графа Шереметева.	1
5	Первый русский балетмейстер Иван Вальберх.	1
6	Балетмейстер Шарль Луи Дидло.	1
7	Танцовщик и балетмейстер Адам Глушковский.	1
8	Первая русская балерина Авдотья Истомина.	1
9	Творчество Екатерины Санковской.	1
10	Творчество Елены Андрияновой.	1
11	М.И. Глинка и балетный театр. Опера «Иван Сусанин».	2
12	П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».	2
13	П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».	2
14	П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».	2
15	Выдающийся балетмейстер Мариус Петипа.	1
16	А. К. Глазунов. Балет «Раймонда».	2
17	Русский балетмейстер Лев Иванов.	1
18	Творчество Энрико Чеккетти. Творчество	2

	Александра Горского.	
19	Искусство Михаила Фокина. Постановка «Лебедь».	2
20	«Русские сезоны» С.П. Дягилева. Артисты «Русских сезонов»: Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Тамара Карсавина, Ольга Спесивцева.	2
22	И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».	2
23	И.Ф. Стравинский. Балет «Жар-птица».	2
24	Аттестация	2
25	Всего часов	34

Развитие русского балета в XVIII столетии.

4 мая 1738 года по указу императрицы Анны Иоановны была открыта «Собственная Её Величества танцевальная школа».

Главным танцмейстером школы и придворным балетмейстером стал француз Ж.Б. Ланде.

Русский танец на профессиональной сцене XVIII столетия.

Народные танцевальные образы, народная пляска на русской сцене.

Появление русских танцовщиков-профессионалов, русских постановщиков балетов: Бубликов, В. Балашов, Г. Райков.

Открытие театров: «Вольный театр», «Каменный театр», «Петровский театр».

Крепостной балет.

Роль крепостного балета:

- сохранил традиции народного танцевального искусства; свободнее проходила театрализация русской народной пляски;
- свободнее ставились балеты на русские темы;
- свободнее проявлялась национальная самобытность крепостных артистов балета.

Театр графа Шереметева.

Труппа графа Шереметева была самой значительной крепостной балетной труппой своего времени.

Использование в театре Шереметева машинной и осветительной техники.

Самая известная балерина театра - Татьяна Шлыкова-Гранатова.

Творчество русских и зарубежных художников в театре Шереметева.

Первый русский балетмейстер Иван Вальберх.

Новое направление в искусстве – сентиментализм.

Сентиментальные балеты Вальберха.

Сюжетные балеты.

Осовременил костюм, выпустив на балетную сцену действующих лиц во фраках и модных платьях.

Использовал непринужденные танцы – вальсы и кадрили.

Балетмейстер Шарль Луи Дидло.

Балеты Ш. Дидло в стиле античного поэта Анакреонта, которые и назывались анакреонтическими.

Основное направление балетмейстерской работы Дидло – постановка хореографической пьесы с напряженным развитием действия, с яркими образами.

Танцовщик и балетмейстер Адам Глушковский.

Первый теоретик и историк русского балета, Глушковский для последующих поколений оставил важные сведения о русском балете первой половины XIX века.

Познакомил московского зрителя с балетами Дидло, а главное, он очень много сделал для реорганизации московской труппы и воспитания отечественных исполнителей в Москве.

Первая русская балерина Авдотья Истомина.

Истинно русская классическая танцовщица.

При совершенной технике её танец отличался большой эмоциональностью, актёрской выразительностью, грацией.

Роли пушкинских балетов – Людмила в «Руслане и Людмиле», Черкешенка в «Кавказском пленнике».

Творчество Екатерины Санковской.

Репертуар балерины в основном составляли балеты Ф. Тальони: «Дева Дуная», «Влюблённая баядерка», «Восстание в серале», «Озеро волшебниц» и др.

Как балетмейстер, ставит два спектакля в свои бенефисы: «Своенравная жена», «Мечта художника». Гастроли Е. Санковской за границей.

Творчество Елены Андрияновой.

Народный танец на балетной сцене – вот чему посвятила себя Андреевна.

Делом всей жизни прекрасной танцовщицы была борьба за всеобщее признание русского балета.

Виртуозность исполнения классического и народного танца, темперамент и поэтичность, выразительность пантомимной игры.

М.И. Глинка и балетный театр. Опера «Иван Сусанин».

М.И. Глинка явился основоположником национально-характерной традиции решения танцевальных эпизодов в опере.

II д. - «Польский» акт: полонез с хором, краковяк, и мазурка.

В III акте – «Чудодейство Наины» - все сцены решаются средствами классического танца.

В IV акте – «В замке Черномора» - исполняется сюита из характерных танцев: турецкий, арабский, лезгинка.

П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».

В основе сюжета – старинная германская легенда о принцессе Одетте, превращённой в лебедя проклятием колдуна фон Ротбарта.

Прослушивание примеров:

- I д. - полонез «Танец с кубками»,

- II д. – вступление – лирическая тема девушки-лебедя. Танец маленьких лебедей.

- III д. - Характерные танцы: испанский танец болеро, итальянский танец тарантелла, венгерский танец чардаш, польский танец мазурка. Па-де-де Зигфрида и Одиллии.

- IV д. – па-де-де Зигфрида и Одетты. Смерть фон Ротбарта.

П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».

Балет по сказке Ш. Перро. Феерия в 3-х актах с прологом.

Либретто И. Всевожского и М. Петипа.

Пролог – крещение принцессы Авроры. Вариации 6-ти крёстных фей. Выход кортежа злой феи Карабос.

I д. – колдовство. Вальс, появление Карабос. Действие колдовства.

II д. – видение. Встреча принца Дезире и феи Сирени, призрак Авроры.

Пробуждение Авроры.

III д. – свадьба. Соло феи Сирени. Дивертисмент - из известных персонажей сказок

Шарля Перро – Кошечка и Кот в сапогах, Принцесса и Синяя птица, Волк и Красная шапочка и др.

П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик».

Балет по сказке Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

Содержание и строение балета.

Объединение реалистических и фантастических образов.

Прослушивание фрагментов: марш, танец заводных игрушек, война игрушек и мышей, вальс снежных хлопьев.

Дивертисмент – развлекательная сцена, непосредственно связанная с сюжетом произведения.

Сюита характерных танцев: «Шоколад» - испанский, «Кофе» - арабский, «Чай» - китайский, «Трепак» - русский, «Танец пастушков». № 13 – «Вальс цветов». «Танец Феи Драже».

Выдающийся балетмейстер Мариус Петипа.

Основная задача, которую ставил перед собой Петипа, - развитие форм классического танца.

Балетмейстер придавал большое значение и кордебалету, танцы которого поражали зрителей красотой построений, разнообразием поз, слаженностью движений.

Роль балетов П.И. Чайковского.

А. К. Глазунов. Балет «Раймонда».

«Раймонда» - балет в 3-х актах по сюжету рыцарской легенды.

Либретто писательницы Л. Пашковой и М. Петипа.

В основе сюжета история о юной аристократке Раймонде, полюбившей прекрасного рыцаря Жана де Бриена, увидев гобелен с его портретом.

Русский балетмейстер Лев Иванов.

Смелое сочетание балетмейстером движений классического и народно-характерного танцев в «Половецких плясках» в опере Бородина «Князь Игорь».

Заслуги Иванова в симфонизации русского балета.

«Лебедь» П.И. Чайковского и Льва Иванова - эмблема русского балета.

Творчество Энрико Чекетти. Творчество Александра Горского.

Э. Чикетти – ведущий танцор театра Ла Скала, выдающийся педагог классического танца.

Стремление А. Горского ввести балетную режиссуру, разработать танцевальную драматургию спектакля, утвердить новые приемы декорационного оформления.

Искусство Михаила Фокина. Постановка «Лебедь».

К единству музыки, хореографии, живописи – творческие принципы М.М. Фокина. Эстетические требования Фокина: танец, музыка и художественное оформление спектакля составили единое целое.

В 1905 году М. Фокин сочинил для балерины Анны Павловой танец «Умиравший лебедь» на музыку К. Сен-Санса.

«Русские сезоны» С.П. Дягилева. Артисты «Русских сезонов»: Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Тамара Карсавина, Ольга Спесивцева.

«Русские сезоны» - выступления русских артистов оперы и балета за границей, которые организовывал русский театральный деятель, пропагандист русского искусства С. П. Дягилев.

И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».

Новаторство в использовании фольклора, оркестровое мастерство и тембровая изобретательность композитора.

Основные сферы балета: главный образ уличного гомона, трагический и иступлённый образ Петрушки, непосредственные носители зла, внутренне ограниченные Балерина и Арап.

И.Ф. Стравинский. Балет «Жар-птица».

Балетмейстер М. Фокин чётко разделил образы Жар-птицы, царевен и Поганого царства:

- Жар-птица танцевала на пуантах, её танец строился на движениях классического танца;
- земной пластикой были наделены царевны – они танцевали босиком;
- для свиты в «Поганом плясе» балетмейстер использовал уродливую, противоестественную пластику.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Развитие русского балета первой половины XX века.	1
2	Творчество Фёдора Лопухова.	1
3	Р.М. Глиэр. Балет «Красный мак».	2
4	Творчество Василия Тихомирова.	1
5	Творчество Екатерины Гельцер.	1
6	Агриппина Ваганова – профессор хореографии.	1
7	Творчество Марины Семёновой.	1
8	Б. Асафьев. Балет «Пламя Парижа»	2
9	Творчество ансамбля танца имени И. Моисеева.	1
10	Творчество ансамбля танца имени П. Вирского.	1
11	Творчество Леонида Лавровского.	1
12	Творчество Галины Улановой.	1
13	С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».	2
14	Лирико-драматический танцовщик Константин Сергеев.	1
15	Искусство Ольги Лепешинской.	1
16	Творчество Майи Плисецкой.	2
17	Р.К. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	2
18	Творчество Юрия Григоровича.	1
19	С.С. Прокофьев. Балет «Каменный цветок».	2
20	А.И. Хачатурян. Балет «Спартак».	2
21	Выдающиеся исполнители: Ирина Колпакова, Марис Лиепа, Людмила Семеняка, Владимир Васильев, Екатерина Максимова, Наталья Бессмертнова, Михаил Лавровский.	5
22	Аттестация	2
23	Всего часов	34

Развитие русского балета первой половины XX века.

Новая тематика – участие человека в преобразовании страны, связи личности с массами заставили хореографов создавать новые образы, рождённые временем.
Новое художественное восприятие мира.

Творчество Фёдора Лопухова.

Танцы-симфонии Ф. Лопухова.

Постановка народных танцев и скоморошских представлений.

Введение в танец элементов акробатики и буйфонаты, мужских прыжков на колено, характерных «ползунков», «шага через ногу», «шпагатов».

Р.М. Глиэр. Балет «Красный мак».

По форме это был традиционный «большой балет» с дивертисментами.

Появление на балетной сцене спектаклей социальной тематики, впервые в балете были выведены народные массы: создан обобщенный образ советских людей в танцах моряков, в танце «яблочко», который имел символический характер.

Образ угнетенного, но постепенно поднимающегося на борьбу за своё освобождение китайского народа в сценах работы и танцах кули, в сценах народного восстания.

Средствами танца был раскрыт внутренний мир главных персонажей.

Творчество Василия Тихомирова.

Танец В. Тихомирова отличался благородством, высокой техникой, лёгкостью, манера исполнения была строго академическая.

Педагогическая деятельность: впервые на его уроках было введено музыкальное сопровождение – в класс пришел пианист.

Творчество Екатерины Гельцер.

Танец Е. Гельцер был виртуозным, стремительным и в то же время отличался лёгкостью, мягкостью движений.

Гельцер была прекрасной мимической артисткой, имела незаурядные способности драматической актрисы.

Агриппина Ваганова – профессор хореографии.

А. Ваганова сформировала свой «вагановский» педагогический метод, основу которого составляет осмысленность хореографических приёмов, техники, а не формальное изучение отдельных движений. Выпустила книгу «Основы классического танца».

Творчество Марины Семёновой.

Новая раскованная исполнительская манера балерины, новый стиль классического танца, жизнерадостный, энергичный, способствовал зарождению новых традиций в исполнении ролей классического репертуара.

Семёнову называли самой национальной балериной, подчеркивая русский характер её образа Одетты из «Лебединого озера».

Б. Асафьев. Балет «Пламя Парижа».

Монументальный реалистический спектакль – историческая эпопея революционных событий в Париже в 1789 году.

Балет был построен на соединении классического и характерных народных танцев, которые не были оторваны от общего действия, тесно переплетаясь с пантомимой.

Новым в балете было то, что народный танец поднялся до образного обобщения: фарандола, которая создавала образ неунывающих весёлых парижан, карманьола, передающая дух возмущения и бунта, танцы басков, веронцев.

Творчество ансамбля танца имени И. Моисеева.

Организация в 1937 году Ансамбля народного танца СССР.

Балетмейстер ставил не только отдельные танцы, концертные миниатюры, но и фольклорные циклы, танцевальные сюиты: «Партизаны», «Колхозная улица», «Картинки прошлого», «По странам мира» и другие.

Творчество ансамбля танца имени П. Вирского.

История создания ансамбля началась с 1937 года.

Его основателями стали П. Вирский и Н. Болотов.

Руководители коллектива с 1955 года - П. Вирский, А. Сегал, М. Вантух.

Национальный заслуженный академический ансамбль П. Вирского – украинский профессиональный художественный коллектив.

Творчество Леонида Лавровского.

Индивидуальность как балетмейстера – стремление к драматической экспрессии, к углублению психологизма действующих лиц, к слиянию танца и пантомимы.

Хореографическая экспрессия, танцевальный симфонизм.

Творчество Галины Улановой.

Образ Жизели в исполнении Улановой – одно из самых поэтических творений балерины.

Тема любви, побеждающей смерть, становится основной темой её творчества.

Уланова по-своему решала миниатюру «Умиравший лебедь», представляя её как общечеловеческую драму.

С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».

Обращение к произведению У. Шекспира.

Сюжет балета.

Соединение современного музыкального языка со стилизацией музыки предыдущих эпох.

Новаторство жанра – «балет характеров».

Музыкальные портреты.

Изображение конфликта путём использования лейтмотивной системы.

Темы «вражды и рыцарей», лейттемы любви и лейтметы Джульетты.

Музыкальные фрагменты: № 10 – «Джульетта-девочка», № 13 – «Танец рыцарей», № 19 – «Сцена у балкона», № 48 – «Утренняя серенада», № 52 – «Смерть Джульетты».

Лирико-драматический танцовщик Константин Сергеев.

Партии классических балетов: Зигфрид, Альберт, Юноша, Дезире, Жан де Бриен.

Прекрасный полетный прыжок, лёгкость и мягкость, исполнения самых сложных движений, актёрская выразительность, свидетельствовали о незаурядных данных артиста. Педагогическая работа.

Искусство Ольги Лепешинской.

Свой исполнительский стиль - танец отличался не только виртуозностью, но особой, свойственной балерине энергией, темпераментом, чеканностью движений, ритмической чёткостью.

Партии в балетах, поставленных Р.В. Захаровым: Золушка, Параша в «Медном всаднике», Лиза Муромская в «Барышне-крестьянке».

Обширная педагогическая деятельность.

Творчество Майи Плисецкой.

Содержательность и музыкальность, выразительность и техническое совершенство, страстность, динамика танца – характерные черты творчества.

Работа, как балетмейстера: балеты «Анна Каренина» и «Чайка», оба на музыку Р. Щедрина.

Р.К. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».

Обращение к музыке прославленной оперы Ж. Бизе.

Идея инструментального варианта оперы, рассчитанная на хореографическую интерпретацию.

Специфика инструментовки.

Носитель вокального начала – струнные, ударные подчеркивают хореографичность музыки Ж.Бизе.

В центре балета трагическая судьба цыганки Кармен и солдата Хозе, которого цыганка покидает ради Тореро.

Гибель Кармен предопределена Роком.

История Кармен решена в символическом плане, что усилено единством места действия балета – площадка корриды.

Творчество Юрия Григоровича.

Стремление к чёткому сюжету, острому драматизму хореографического действия, в обращении к танцевальному фольклору, к определённости пластических характеристик героев.

Лирические и героические балеты Григоровича: «Каменный цветок» на музыку С. Прокофьева, «Спартак» на музыку А. Хачатуряна.

С.С. Прокофьев. Балет «Каменный цветок».

Каждый герой имеет свою пластическую характеристику.

Партия Хозяйки Медной горы была решена средствами классического танца и акробатики.

Партии Катерины и Данилы – средствами классического и русского народного танца.

А.И. Хачатурян. Балет «Спартак».

В центре балета «Спартак» - образ человека, возглавившего в истории Древнего Рима восстание рабов.

В 4-х действиях балета – столкновение противоборствующих сил – Спартака, гладиаторов, римских патрициев во главе с Марком Лицинием Крассом.

Выдающиеся исполнители: Ирина Колпакова, Марис Лиепа, Людмила Семеняка, Владимир Васильев. Екатерина Максимова, Наталья Бессмертнова, Михаил Лавровский.

Партии классического репертуара И. Колпаковой: Китри, Аврора, принцесса Флорина в «Спящей красавице», Жизель, Джульетта, Раймонда.

Партия Красса в балете «Спартак» - крупнейшая творческая победа М. Лиепа, где танцовщик показал весь мир жестокости, насилия, власти.

Людмила Семеняка, Владимир Васильев. Екатерина Максимова.

Лирико-драматические роли Л. Семеняки.

Творчество В. Васильева в самых разнообразных по жанру балетах: классических, лирических, комедийных, героических, трагедийных.

Яркие грани таланта Е. Максимовой.

Репертуар Н. Бессмертновой: все главные партии в балетах П. Чайковского, Китри в «Дон Кихоте» и др. Партия Альберта в балете «Жизель» – большая удача М.

Лавровского.

Постановка М. Лавровским фильма-балета «Мцыри», где он исполнил главную роль.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Выпускник ДООП «Класс современного танца» по окончании 4-х летнего срока обучения по «Истории хореографического искусства» должен овладеть умениями и навыками:

- Должен грамотно ориентироваться в направлении и стиле на каждом историческом этапе.
- Научить учащихся видеть взаимосвязь между явлениями общественной жизни и искусства.
- Понимать закономерность появления новых направлений, течений или стилей балета в искусстве и обновление выразительных средств.

- Знать балетную терминологию.
- Знать средства создания образа в хореографии.
- Знать образцы классического наследия балетного репертуара.
- Знать основные этапы развития хореографического искусства.
- Знать основные отличительные особенности хореографического искусства исторических эпох.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «История хореографического искусства» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. В качестве средств текущего контроля успеваемости являются: устные опросы, беседа. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце учебного года в аудиторное время.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При выявлении итоговой оценки учитывается, следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка, полученная учеником на контрольных уроках.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «История хореографического искусства» ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего и хореографического развития учащихся, количество учеников в группе, возрастные особенности учащихся.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми балетными спектаклями как классического, так и национального направления. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания о балетном искусстве с существующей практикой создания балетных спектаклей.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного спектакля, выступления хореографического ансамбля, фильма-балета, прочитанной статьи или рецензии на балетный спектакль.

Урок - основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

Лекция - это наиболее распространённая форма организации обучения, в

рамках которой преподаватель системно и последовательно, преимущественно монологически излагает учебный материал, а учащиеся записывают содержание лекции и задают по нему вопросы, приводят примеры. С целью активизации мышления учащихся преподаватель может создавать проблемные ситуации и задавать вопросы, вписывающиеся в содержание лекции.

Современными формами проведения лекции является диалоговая лекция. Подготовка танцовщика имеет свои особенности и вносит коррективы в данную общепринятую форму обучения. В рамках, сложившихся на сегодняшний день традиций обучения хореографии лекция является вспомогательной формой работы; более активно в подготовке используются лекция-беседа и т.п.

Подчеркнём, что существующие нетрадиционные формы лекционных занятий активизируют познавательную активность учащихся, способствуют формированию творческого компонента деятельности.

Лекция-беседа. Данная форма организации обучения предполагает подготовку учащимся сообщения об истории хореографического искусства на любую тему с последующим исполнением её в виде рассказа, проиллюстрированного фрагментами балетных спектаклей и других хореографических произведений. Данный вид работы включает аналитически-поисковую деятельность, работу с научными и литературными источниками, способствует формированию навыков публичного выступления. Данная форма организации обучения в полной мере позволяет реализоваться творческим задумкам учащегося, раскрыть его творческий потенциал.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования и составляет 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с

программными требованиями по предмету.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
5. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
8. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время.– М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994

14. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
15. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008
16. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
17. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
18. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
19. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
20. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
21. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011
22. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009
23. Эльяш Н.И. Образцы танца. - М., 1970