

Приложение № 3
к Правилам приема
на обучение по дополнительным
предпрофессиональным и
общеразвивающим
общеобразовательным программам
в области искусств, утвержденным
приказом МБУ ДО «Свердловская
детская школа искусств №1»

от «15» января 2026 г. № 34-09

**ТРЕБОВАНИЯ,
предъявляемые к уровню творческих способностей
и физическим данным поступающих, и система оценок,
применяемая при проведении отбора:**

в области музыкального искусства на ДПОП «Фортепиано», ДПОП «Струнные инструменты», ДПОП «Народные инструменты», ДПОП «Духовые и ударные инструменты», ДООП «Фортепиано», ДООП «Скрипка», ДООП «Народные инструменты», ДООП «Духовые инструменты», ДООП «Сольное пение».

Форма отбора - собеседование, прослушивание состоящее из творческих заданий.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

1. Собеседование – рассказ о себе и мотивах поступления на данную программу, ответы на вопросы с целью ознакомления с общим уровнем культуры поступающего, кругом его интересов.
2. Творческие задания:

Критерии оценивания	Творческие задания
1. Наличие музыкальной памяти	-Спеть выученную с преподавателем песню; - Спеть 1 куплет с припевом самостоятельно приготовленной песни. -Рассказать выразительно и эмоционально стихотворение из 2-3 четверостиший.
2. Наличие музыкального слуха, звуковысотного чувства (гармонического и мелодического слуха).	-Определить, какое количество звуков «спряталось» в исполнении на фортепиано интервале или аккорде; -Определить характер звучания в ладовых созвучиях (мажор – минор); -Определить направление мелодии в несложных примерах; -Определить регистры различных звуков.
3. Наличие чувства ритма	-Прослушать несложный ритм и воспроизвести его хлопками; -Выполнить движения под музыку марша, а так же несложные танцевальные движения, согласовывая их с музыкой.

4. Восприятие музыки: эмоциональная отзывчивость, ассоциации, воображение.	- Прослушать небольшие фрагменты различных музыкальных произведений и определить их характер, настроение, образы.
---	---

3. Результаты творческих заданий оцениваются по пятибалльной системе.

4. Критерия оценивания

оценочный бал	музыкальная память	музыкальный слух	чувство ритма	эмоциональная отзывчивость
«Отлично» 5 баллов	Уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения.	Чистое интонирование и ритмически точное, выразительное исполнение: точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.	Точное повторение ритмического рисунка, согласованные движения под музыку.	Эмоционально, выразительно чтение стихотворения; активный, верный эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные фрагменты и ответы на вопросы.
«Хорошо» 4 балла	Уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения с небольшими ошибками; небольшие тестовые ошибки в прочтении стихотворения.	В основном чистое интонирование, ритмически правильное, исполнение недостаточно выразительное. Воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.	Есть ритмические неточности в воспроизведении ритма. Движения под музыку недостаточно согласованные.	Эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения достаточно верный. Присутствует стеснение. Поэт по просьбе взрослых. Не совсем уверен в своих предпочтениях.

«Удовлетворительно» 3 балла	Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни: Чтение стихотворения неуверенное и с текстовыми ошибками.	Не точное интонирование, ритмические ошибки в заданиях.	Есть ритмические неточности в воспроизведении ритма. Движения под музыку не согласованные.	Эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения слабый, не достаточно верный. Не уверен в своих предпочтениях. Поет неохотно. Зажат.
«Неудовлетворительно» 2 балла	Полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.	Исполнение неуверенное, фальшивое, ритмически неточное, невыразительное.	Все задания выполнены неверно. Движения под музыку не согласованные.	Отсутствие отклика на прослушанные музыкальные произведения. Отказ выполнять предложенные задания.