

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
(МБУ ДО «СДШИ №1»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Свердловская детская
школа искусств №1»
Протокол № 1
от 29.08 20 25 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 90-09
от 01.09 20 25 г.
Директор МБУ ДО
Свердловская детская
школа искусств №1
И.А. Бобровская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(саксофон)**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5(6),8(9) ЛЕТ

Свердловск 2025

Автор-составитель программы :

Д.И. Бушмин, преподаватель класса духовых инструментов народного и духового отдела МБУ ДО «СДШИ№1».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Специальность (саксофон)» и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального

искусства эстрады;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316		214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559		82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757		132

Таблица 1а

Срок обучения 5 (6) лет

Содержание	1 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924		241,5
Количество часов на аудиторные занятия	363		82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561		132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока:

в 1 классе- 1 акад. час длительностью 40 минут;

во 2-6 классах – 1 акад. час длительностью 45 минут;

во 7-9 классы –1 акад. час длительностью 45 минут и 1,5 акад. часа - 67 минут длительностью

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация,наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятийпо учебному предмету «Специальность и чтение с листа (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								99
	740,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	4	5	5	5	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	132	165	165	165	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1086								132
	1218								
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	6	6,5	6,5	7,5	8	8	7
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	214,5	214,5	247,5	264	264	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1727,5								231
	1958,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;
- подготовка контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы) и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8(9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии контрольное прослушивание, во втором полугодии академический концерт (переводной).

В течении первого полугодия знакомство с устройством инструмента, его возможностями, принципами звукоизвлечения, правилами ухода за ним. Дыхательные игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, выполнение правильного исполнительского вдоха и выдоха, на постановку губ, языка. Ритмические, пальчиковые игры и упражнения, способствующие развитию внимания и памяти, мелкой моторики. Развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук. Легкие упражнения и пьесы.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить на контрольном прослушивании 2 несложных разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии знакомство со штрихами (нон легато, деташе, легато) и освоение этих штрихов на примерах несложных упражнений и пьес. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа. В конце второго полугодия учащийся проходит промежуточную аттестацию и должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

За учебный год учащийся должен сыграть: одно контрольное прослушивание в первом полугодии, и один академический концерт во втором полугодии.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И -Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Требование к промежуточной аттестации:

В первом и втором полугодии учащийся должен исполнить по две разнохарактерных пьесы.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Моцарт В. Аллегretto

Белорусская народная песня «Перепелочка»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Усовершенствование овладения навыками игры таких штрихов как: нон легато, деташе, легато. Изучение штриха стаккато, на примерах несложных упражнений, этюдов, пьес-попевок.

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии один технический зачет и один академический концерт, и один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо
Гайдн Й. Анданте

Требования по техническому зачету:

1 полугодие

Мажорная гамма с одним знаком при ключе, арпеджио, штрихами деташе, легато в умеренном темпе, чтение с листа.

2 полугодие

Минорная гамма (натуральный, гармонический, мелодический) с одним знаком при ключе, арпеджио штрихами деташе, легато, стаккато, в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к промежуточной аттестации:

В первом и втором полугодии учащийся должен исполнить по две разнохарактерных пьесы.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Гайдн Й. Анданте

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии один технический зачет и один академический концерт, и один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Задачи курса:

Знакомство с инструментом саксофон. Постановка губного аппарата, рук, пальцев. Работа над скоординированностью. Работы над звуком, интонацией, ритмом. Ознакомление с настройкой инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в одну, полторы октавы четвертями и восьмыми нотами (в умеренном темпе) с трезвучием и обращением трезвучия, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. LemoineH.Paris, 2002
Baiooco D. Metodo per Saxofono. EdizioniCurci, Milano, 1985
Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973
Herrer P. Szaxofoniskola. EditioMusica, Budapest, 1963
Dapper K. DasSaxophonbuch. VoggenreiterVerlag, Bonn, Germany, 1989

Пьесы

В. Иванов " Школа академической игры на саксофоне" 1 часть.
М.,2004г.

П. Чайковский " Гимн Солнцу"
Д. Бортнянский -" Колыбельная"

**Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк.
Ч.1.М., 2004:**

Русская народная песня «Петушок», обр. А.Гречанинова

Блок В. «Колыбельная»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Русская народная песня «Про Добрыню»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Лядов А. «Зайчик»

Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», обр. П.Чайковского

Спадавеккиа А. «Песенка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Мяковский Н.«Весеннее настроение»

ШубертФ. «Вальс»

**40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp.,
New York:**

Roberts A.& Fisher D. «Into Each Life Some Rain Must Fall»

Ovens H. «Hawaiian Paradise»

Dapper K.C. Das Saxophonbuch. VoggenreiterVerlay, Bonn, 1989:

Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»

Traditional «Grandfather's Clock»

ПрокофьевС. «Песнябезслов»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ / Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, 2009 (на выбор преподавателя)

Мелодииджаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:

Traditional «Take This Hammer» arr. A.Lomax

Forster S. «Swanee River»

Traditional «Good Morning Blues»

Jones R. «Trouble In Mind»

Требования по техническому зачету:

1 полугодие

Мажорная гамма с двумя знаками при ключе в одну октаву, арпеджио, штрихами деташе, легато в умеренном темпе, чтение с листа.

2 полугодие

Минорная гамма в одну октаву (натуральный, гармонический, мелодический) с одним знаком при ключе, арпеджио штрихами деташе, легато, стаккато, в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к промежуточной аттестации:

В первом и втором полугодии учащийся должен исполнить по две разнохарактерных пьесы.

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант

Лядов А. «Забавная»

Равель М. «Павана» или Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»

2 вариант

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Кабалевский Д. «Наш край» или Forster S. «Swanee River» или Traditional «Good Morning Blues»

3 вариант

Шапошникова М. «Труба зовет» или Бортнянский Д. - "Колыбельная"

Шуберт Ф. «Вальс»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии один технический зачет и один академический концерт, и один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

Задачи курса:

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, филировкой, ведением звука и фразировкой. Работа над интонацией, ровностью звучания всех регистров, четкостью исполнения штриха стаккато. Развитие навыков чтения нот с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Окончательное освобождение мышц исполнительного аппарата от перенапряжений и зажимов; развитие хорошего звучания инструмента как одно из важных условий художественной и выразительной игры

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно в одну с половиной, две октавы, четвертными, восьмыми нотами (в умеренном темпе) с трезвучием и обращением трезвучия, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Освоение навыков исполнения джазовой музыки.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская, М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H. Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых
упражнений.
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Пьесы

**Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc,
Paris:**

- Monsigny P. «La Reine de Golconde»
Gluck Ch. «Orphée»: «Scène des Champs – Elysées»
Tartini G. «Grave»
Beethoven L. «Petite Valse»
Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»
Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение.
Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:**

- Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»
Бетховен Л. Сонатина
Старинный французский танец «Бранль»
Прокофьев С. «Песня без слов»
Дунаевский И. «Колыбельная»

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М.,
1978:**

- Прокофьев С. «Зеленая рощица», ор. 104 №2
Сметана Б. Вальс
Барток Б. «Сапожки»
Гречанинов А. «Белорусская элегия»

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ.
Составитель и редактор М.Звонарёв. СПб, Композитор, 2009:**

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down,
Moses»)

- Народная мелодия «Иерихон» (Traditional «Jericho»)
Эддерли Н. «ЭннСпринг» (Adderly N. «Ann Spring»)

**Тропа джаза. Популярныe зарубежные мелодии для саксофона и
фортепиано. Составитель Г.Фиртич, СПб, Композитор, 2009:**

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M.
«Everything Happens To Me»)

**Мелодии джаза. Антология. Составитель В. Симоненко. Киев,
Музична Україна, 1984:**

Карлтон Б. «Джа - Да» (CarltonB. «Ja – Da»)
Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (PincardM.
«SweetGeorgiaBrown»)
Доналдсон В. «На закате» (DonaldsonW. «AtSundown»)
Вейль К. «Мекки – нож» (WeilK. «MacktheKnife»)

Требования по техническому зачету:

1 полугодие

Мажорная гамма с тремя знаками при ключе в две октавы, арпеджио, штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе, этюд по нотам.

2 полугодие

Минорная гамма в две октавы (натуральный, гармонический, мелодический) с двумя знаками при ключе, арпеджио штрихами деташе, легато, стаккато, в умеренном темпе, этюд по нотам.

Требование к промежуточной аттестации:

В первом и втором полугодии учащийся должен исполнить по две разнохарактерных пьесы.

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант (на выбор)

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Schomann R. «Scènes d’ enfants»: «Rêverie»

Бетховен Л. Сонатина

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «GoDown, Moses»)

Карлтон Б. «Джа - Да» (CarltonB. «Ja – Da»)

2 вариант (на выбор)

Beethoven L. «Petite Valse»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (PincardM. «SweetGeorgiaBrown»)

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (DennisM.

«EverythingHappensToMe»)

3 вариант

Дунаевский И. «Колыбельная»

Моцарт В. «Деревенские танцы» или Бах И. «Ария»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над ведением звука и улучшением его качества.
Усовершенствование навыков исполнения штрихов деташе, легато, стаккато, на примере способа их комбинирования (легато- стаккато, деташе-легато)

Ознакомление с исполнительскими приёмами эстрадно-джазовой музыки, ознакомление навыков игры в стилях свинг, рок н ролл.

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии один технический зачет и один академический концерт, и один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в удобном темпе. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента штрихами дэташе, легато. Развитие навыков чтения с листа. Транспонирование.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Baiocco D. Metodo per Saxofono. EdizioniCurci, Milano, 1985

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. LemoineH.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. EditioMusica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. VebDeutscherVerlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. DasSaxophonbuch. VoggenreiterVerlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

Пьесы

**Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение.
Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:**

Шитте Л. Этюд

Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»

Бах И.С. Ария

Хала К. Фокстрот

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель
М.Шапошникова. М., 2005:**

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»

Лансен С. «Саксофониана»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. Серенада

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Чайковский П. Вальс

**Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М.,
1978:**

Шимановский К. Краковяк

Бах И.С. Ария

Скрябин А. Прелюдия

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ.

Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)

Керн Дж. «Эта песня – ты» (Kern J. «The Song Is You»)

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ.

Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Кессел А. «Дудл – дуду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

**Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / arr. J. Adderley, Jazz
Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I'm Shooting High»

Roemheld H. «Ruby»

Требования по техническому зачету:

1 полугодие

Мажорная гамма с тремя знаками при ключе в две октавы, арпеджио, штрихами дятла, легато, стаккато в умеренном темпе, чтение листа.

2 полугодие

Минорная гамма в две октавы (натуральный, гармонический, мелодический) с тремя знаками при ключе, арпеджио штрихами деташе, легато, стаккато, в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к промежуточной аттестации:

В первом и втором полугодии учащийся должен исполнить по две разнохарактерных пьесы.

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант (на выбор)

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Барнетт Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)

Кессел А. «Дудл – дуду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

2 вариант (на выбор)

Скрябин А. Прелюдия

Шимановский К. Краковяк

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I'm Shooting High»

3 вариант

Лансен С. «Саксофониана»

Григ Э. «Лирическая пьеса» или Сен-Санс К. «Лебедь»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над ведением звука и улучшением его качества. Освоение штриха маркато. Развитие навыков игры комбинированных штрихов: легато-маркато, деташе-маркато, стаккато-маркато. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией. Расширение игрового диапазона. Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии один технический зачет и один академический концерт, и один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы. (Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато, маркато). Чтение нот с листа. Транспонирование. Начальные элементы импровизации.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960
Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976
Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986
Herrer P. Szaxofoniskola. EditioMusica, Budapest, 1963
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. VebDeutscherVerlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
НихаусЛ. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.
10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

- Куперен Ф. Дилижанс
Корелли А. Жига
Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы» из оперы «Золотой петушок»
Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Моцарт В.А. Рондо
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:
Григ Э. «Танец Анитры»
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Лист Ф. Ноктюрн №3

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005:

Скрябин А. Мазурка. Op. 3, №3

Прокофьев С. «Зеленая рошица»

Свиридов Г. «Музыкальный момент» из Детского альбома №17

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Weber K.M. «Petite Valse et Tyrolienn»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ.

Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Картер Р. «Маленький вальс» (Carter R. «Little Waltz»)

Маллиген Дж. «Подיום» (Mulligan G. «Catwalk»)

Звонарев М. «Блюз Eb»

Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand, B.Feldman & Co.Ltd., London:

Warren H. «September In the Rain»

Warren H. «Jeepers Creepers»

Hanley G.F. «Indiana»

Требования по техническому зачету:

1 полугодие

Мажорная гамма с тремя знаками при ключе в две октавы, хроматическая гамма, арпеджио, штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе, чтение с листа.

2 полугодие

Минорная гамма в две октавы (натуральный, гармонический, мелодический) с тремя знаками при ключе, арпеджио штрихами деташе, легато, стаккато, в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к промежуточной аттестации:

В первом и втором полугодии учащийся должен исполнить по две разнохарактерных пьесы.

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант (на выбор)

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Корелли А. Жига

Маллиген Дж. «Подיום» (Mulligan G. «Catwalk»)

Дж. Гершвин. "Острый ритм"

2 вариант (на выбор)

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Д.Шостакович Романс

Warren H. «September In the Rain»

Warren H. «Jeepers Creepers»

3 вариант (на выбор)

Глюк К. «Мелодия»

Дворжак А. «Юмореска»

Мусоргский М. «Старый замок»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2.5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа с обучающимся над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Усовершенствование исполнительских навыков чтения нот с листа, изучение оркестровых трудностей, изучение исполнительских приёмов джазовой группы: глиссандо, шейк, джазового вибрато.

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии один технический зачет и один академический концерт, и один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато, либо джазовым штрихом). Чтение нот с листа. Транспонирование. Секвенции.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. EditioMusica, Budapest, 1963
 Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. VebDeutscherVerlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
 Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
 НихаусЛ. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
 Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
 Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
 Etudes Variées dans toutes les tonalités. Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
 Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
 Klose H. 25 Etudes pour saxophones. Nouvelle Edition entièrement revue par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
 Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967
 Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005:

Равель М. Сонатина
 Гендель Г.Ф. Ария с вариациями
 Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
 Чугунов Ю. «Блюз – марш»

Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005:

Мартини Дж. Романс
 Пешетти Д. Престо
 Дворжак А. «Романтическая пьеса»
 Рахманинов С. «Итальянская полька»
 Косма Ж. «Опавшие листья»

Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., New York / London

Grieg E. «Album Leaf» from «Lyric Pieces», op. 12
 Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»
 Chopin F. «Nocturne». Op. Posth

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Арнхайм Г. «Сладкая и чудесная» (Arnheim G. «Sweet And Lovely»)

Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)

Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Капер В. «On Green Dolphin Street»

Бродский & Канн «I'll Never Stop Loving You»

Требования по техническому зачету:

1 полугодие

Мажорная гамма с четырьмя знаками при ключе в две октавы, хроматическая гамма, арпеджио, штрихами доташе, легато, стаккато в умеренном темпе, чтение нот с листа.

2 полугодие

Минорная гамма в две октавы (натуральный, гармонический, мелодический) с четырьмя знаками при ключе, хроматическая гамма, арпеджио штрихами доташе, легато, стаккато, в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к промежуточной аттестации:

В первом и втором полугодии учащийся должен исполнить по две разнохарактерных пьесы.

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант (на выбор)

Мартини Дж. Романс

Дезмонд. "Пять четвертей"

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

2 вариант (на выбор)

Chopin F. Nocturne. Op. Posth

Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»

Бродский & Канн «I'll Never Stop Loving You»

Капер В. «On Green Dolphin Street»

3 вариант (на выбор)

Рахманинов С. «Вокализ»

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. «Контрданс»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2.5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять без перерыва 3-4 произведения.

Развитие у учащегося художественно-эстетического вкуса, музыкальной памяти, мышления; совершенствование фразировки и навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; улучшение качества звучания в верхнем и нижнем регистрах, совершенствование навыков чистого интонирования, работа над четкостью исполнения ранее изученных штрихов. Усовершенствование навыка чтения нот с листа на примере пьес средней сложности. Концертные выступления, участие в концертно-просветительской деятельности Школы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения согласно требованиям ФГТ; сроки сдачи итоговой аттестации согласовываются с учебной частью. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы разными штрихами(в быстром темпе).

Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато, либо джазовым штрихом. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра секвенций.

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Требование к итоговой аттестации:

В конце первого полугодия учащийся исполняет два разнохарактерных произведения, либо одно произведение крупной формы. Во втором полугодии учащийся исполняет три разнохарактерных произведения, либо одно произведение крупной формы и пьеса.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives pour Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York.

Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entièrement revue par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961

Пьесы

Mendelssohn F. «Andante du Concerto». / Transcription de G. Chauvet

Crepin A. «Les jeux de Panda». Charnay – Les – Macon

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M. Mule, Alphonse Leduc, Paris, 1953:

Bach J.S. «Andante et Allegro». (1 Sonate Violon et Piano)

Bach J.S. 6-e Sonata (Flute et Piano)

Bertran D. Aria. D. Bertran Martinez, Murcia, 2002

Bozza E. Aria. Alphonse Leduc & Co, Paris, 1936

Rueff J. «Chanson et Passepied». Op. 16, Alphonse Leduc & Co, 1951

Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В. Актисов, СПб, Композитор, 2009:

Bach J.S. «Badinerie»

Piazzolla A. «Oblivion»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Брандт А. «Вот и все» (Brandt A. «That's All»)

Деннис М. «Ночь, которую мы называли днём» (Dennis M. «The Night We Called It A Day»)

Хаббард Ф. «Ты для меня все» (Hubbard F. «You're My Everything»)

Уильямс С. «Блюз Бэйсин – стрит» (Williams S. «Basin Street Blues»)

Play saxophone like «Cannonball» Adderley. Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Don Raj & Gene de Paul «Star Eyes»

Duc V. «Street Of Dreams»

Требование к итоговой аттестации:

В конце первого полугодия учащийся исполняет два разнохарактерных произведения, либо одно произведение крупной формы. Во втором полугодии учащийся исполняет три разнохарактерных произведения, либо одно произведение крупной формы и пьеса.

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант

Bozza E. Aria

Don Raj & Gene de Paul «Star Eyes»

Н. Римский-Корсаков «Песнь Шамаханской царицы»

2 вариант

Bach J.S. «Andante et Allegro». (1 Sonata Violon et Piano)

С. Рахманинов Вокализ

Деннис М. «Ночь, которую мы называли днём» (Dennis M. «The Night We Called It A Day»)

Хаббард Ф. «Ты для меня все» (Hubbard F. «You're My Everything»)

3 вариант

Моцарт В. «Рондо»

Гиллеспи Д. «Ночь в Тунисе»

Бах И. «Хоральная прелюдия»

Девятый класс

Аудиторные занятия 2.5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Развитие у учащегося художественно-эстетического вкуса, музыкальной памяти, мышления; совершенствование фразировки и навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; улучшение качества звучания в верхнем и нижнем регистрах, совершенствование навыков чистого интонирования, работа над четкостью исполнения ранее изученных штрихов. Усовершенствование навыка чтения нот с листа на

примере пьес средней сложности. Умение самостоятельно разбираться в стилях и жанрах исполняемых произведений. Концертные выступления, участие в концертно-просветительской деятельности Школы.

Ученики девятого класса играют в первом полугодии одно итоговое прослушивание (одно произведение крупной формы, либо две разнохарактерных пьесы). На итоговую аттестацию выносятся три разнохарактерных произведения, либо одно произведение крупной формы и пьеса.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматическая гамма по всему регистру инструмента. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра секвенций.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона - соло. М., 2002

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков. 2004

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. EditioMusica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. VebDeutscherVerlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
Etudes Variéesdanstoutes les tonalities. / Adaptées par M.Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961

Пьесы

Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»

Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
Haendel G.F. «Allegro, Largo et Final» (3 Sonata, Violon et Piano) M. Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951

Crepin A. «Celine Mandarine» pour Saxophone et Piano
Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996

Vinci L. «I Sonata» nasaksofon I fortepiano, PolskieWydawnictwoMuzyczne, 1976

Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009:

PaganiniN. «Cantabile»

Piazzolla A. «Libertango»

Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»

Duk V. «Taking A Chance On Love»

Goodman B. «Stompin' At the Savoy»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 6 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Эллингтон Д. «Просто прижмись ко мне» (EllingtonD. «JustSqueezeMe»)

РоннелА. «Иваплачетобомне» (Ronnel A. «Willow Weep For Me»)

Эллингтон Д. «Настроение индиго» (EllingtonD. «Mood Indigo»)

КленнерДж. «Верныедрузья» (Klenner J. «Just Friends»)

Требование к итоговой аттестации:

В конце первого полугодия учащийся исполняет два разнохарактерных произведения, либо одно произведение крупной формы. Во втором полугодии учащийся исполняет три разнохарактерных произведения, либо одно произведение крупной формы и пьеса.

Примеры программ итоговой аттестации

1 вариант

Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano

Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»

Piazzolla A. «Libertango»

Альбиниони Т. Адажио.

2 вариант

Vinci L. «I Sonata» (III – IV чч.)

Goodman B. «Stompin' At the Savoy»

Глюк К. «Мюзет»

3 вариант

Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»

Керн Д. «Дым»

Тизол Х. «Караван»

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5(6) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть: одно контрольное прослушивание и один технический зачет в первом полугодии, и один академический концерт с техническим зачетом во втором полугодии.

Задачи курса:

Знакомство с инструментом саксофон. Постановка губного аппарата, рук, пальцев. Работа над скоординированностью. Работы над звуком, интонацией, ритмом. Ознакомление с настройкой инструмента. Знакомство с музыкальной терминологией. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. развитие музыкально-образных представлений. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, филировкой, ведением звука и фразировкой. Работа над интонацией, ровностью звучания всех регистров, четкостью исполнения штрихов деташе, легато стаккато.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в одну, полторы октавы четвертями и восьмыми(в умеренном темпе) с трезвучием и обращением трезвучия, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.2004
Этюды и упражнения И.В. Станкевич - " Легкие этюды с ф-но"
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Г. Лакур 50 этюдов(саксофон)
А. Ривчун " Школа игры на саксофоне"
Пьесы.
Хрестоматия для блокфлейты Составитель Оленчик. М., 2002:
Оленчик И. Хорал
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
В. Иванов " Школа академической игры на саксофоне" 1 часть. М.,2004г.
П. Чайковский " Гимн Солнцу"
Д. Бортнянский -" Колыбельная"
Р-Корсаков -" Детская песенка"
"Хрестоматия для саксофона альт"- М. Шапошникова 1-3 классы
М.,2000г.Ф. Рыбицкий -" Маленький паяц"
Ф. Сабо -" Маленькая сюита"
Л. Михайлов - " Школа игры на саксофоне" музыка 1980г
И.С. Бах-" Волынка"
Бетховен Л. Сурок
Лойе Ж. Соната

Требования по техническому зачету:

1 полугодие

Мажорная гамма с одним знаком при ключе в одну октаву, арпеджио, штрихами деташе, легато в умеренном темпе, чтение нот с листа.

2 полугодие

Минорная гамма в одну октаву (натуральный, гармонический, мелодический) с одним знаком при ключе, арпеджио штрихами деташе, легато, стаккато, в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к академическому концерту:

В конце первого и второго полугодия учащийся играет по два разнохарактерных произведения.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант.

А.Затуловский -" Жарт"
П.И.Чайковский -" Сладкая греза"
Л.Бетхоев «Сурок»

2 вариант.

Ж.Бизе -" Испанский танец"
Л.Бетховен -" Народный танец"
М.Глинка -" Простодушие"

3 вариант

Шапошникова М. «Труба зовет»
Бортнянский Д. -" Колыбельная"
Шуберт Ф. «Вальс»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над ведением звука и улучшением его качества. Усовершенствование навыков исполнения штрихов деташе, легато, стаккато, на примере способа их комбинирования (легато- стаккато, деташе-легато). Усовершенствование навыков чтения с листа. Ознакомление с исполнительскими приёмами эстрадно-джазовой музыки, ознакомление навыков игры в стилях свинг, рок и ролл.

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии один технический зачет и один академический концерт, и один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио.

Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Оленчик И.

Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Г.Лакур. 50 этюдов для саксофона

М.Шапошникова. Гаммы, этюды и упражнения 1-3 годы обучения.

А.Буряков. Хрестоматия для саксофона альт 2 часть. 3-5 годы обучения., 2011г.

А.Ривчун. Гаммы, этюды и упражнения игры на саксофоне.

Пьесы.

Ж.Бизе -" Испанский танец"

А.Крепен -" Маленький белый ослик"

М.Мусоргский -Гопак.

В.Иванов -" Школа академической игры на саксофоне. М., Ф.Сафронов -"

Легкие пьесы для саксофона альт и фор-но" 2002г.

И. Потолковский -" Охотник"

С.Майкапар -"Вальс"

В.Цыбин -"Листок из альбома"

Дж.Россина -" Хор"

А.Дворжак -" Юмореска"

М.Мусоргский -"Гопак.

В.Калинников" -" Жаворонок"

Требования по техническому зачету:

1 полугодие

Мажорная гамма с двумя знаками при ключе в одну октаву, арпеджио, штрихами деташе, легато в умеренном темпе, чтение нот с листа.

2 полугодие

Минорная гамма в одну октаву (натуральный, гармонический, мелодический) с одним знаком при ключе, арпеджио штрихами деташе, легато, стаккато, в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к академическому концерту:

В конце первого и второго полугодия учащийся играет по два разнохарактерных произведения.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

А.Дворжак -" Юмореска» или Ц. Фасман -" Озорная девчонка"

И. Бах -" Прелюдия"

2 вариант

А.Рубинштейн -" Песня девушек"

Моцарт В -" Аллегretto" или Шуберт Ф.-" Вальс"

3 вариант

Дунаевский И. «Колыбельная» или В. Калинин -" Жаворонок"

Бах И. «Ария»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над ведением звука и улучшением его качества. Освоение штриха маркато. Развитие навыков игры комбинированных штрихов: легато-маркато, деташе-маркато, стаккато-маркато. Усовершенствование навыков чтения с листа. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией. Расширение игрового диапазона. Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии один технический зачет и один академический концерт, и один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в сдержанном темпе. Хроматическая гамма.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Ривчун Школа игры на саксофоне. М., 2004г.

Г.Лакур -" 50 этюдов для саксофона"

Л.Михайлов " Школа игры на саксофоне" Музыка 1980г.

Пьесы:

Л.Михайлов " Школа игры на саксофоне" Музыка 1980г.

В.Иванов -" Школа игры на саксофоне Москва 2005г.

Моцарт В. Деревенские танцы

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

М.Глинка Северная звезда

Эскейч -" Ноктюрн"

Дж.Мартини-" Романс"

А.Крепен -" Маленькая Панда"

Ф.Куперен -" Дилижанс"

Р. -Корсаков -" Песня индийского гостя "

Эскейч -" Марш"

К.Дебюсси-" Вальс"

Требования по техническому зачету:

1 полугодие

Мажорная гамма с тремя знаками при ключе в две октавы, арпеджио, штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе, чтение нот с листа.

2 полугодие

Минорная гамма в две октавы (натуральный, гармонический, мелодический) с двумя знаками при ключе, арпеджио штрихами деташе, легато, стаккато, в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к академическому концерту:

В конце первого и второго полугодия учащийся играет по два разнохарактерных произведения.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Чайковский П.-" Сладкая греза" или А.Крепен -" Маленькая Панда"

А. Хачатурян - Андантино

2 вариант

Свиридов -" Вальс"

Моцарт В.- "Деревенские танцы" или Сен-Санс К. «Лебедь»

3 вариант

Скрябин А. Прелюдия или Шимановский К. Краковяк

RaksinD. «Laura»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа с обучающимся над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Усовершенствование исполнительских навыков чтения нот с листа, изучение оркестровых трудностей, изучение исполнительских приёмов джазовой группы: глиссандо, шейк, джазового вибрато.

За учебный год учащийся должен сыграть: в первом полугодии один технический зачет и один академический концерт, и один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырёх знаков в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «си» малой октавы до ноты «фа диез» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

А.Ривчун Школа игры на **саксофоне**. М., 2004г

Г.Лакур -" 50 этюдов для саксофона"

М.Шапошникова -2 Этюды и упражнения 4-5 класс

Пьесы.

Л.Михайлов " Школа игры на саксофоне" Музыка 1980г.

В.Иванов -" Школа игры на саксофоне Москва 2005г.

В. Иванов -" Школа игры на саксофоне 2 часть " М.,2005г.

М. Шапошникова -" Хрестоматия игры на саксофоне 5-6 класс"

И. Маттезон -" Ария"

Г.Гендель -" Ларго и Аллегро"

Р.Глиэр -" Романс"

М. Равель -" Сонатина"

Лядов А. Прелюдия

Ж.Ноле -" Маленькая латинская сюита"

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Дворжак А. «Юмореска»

Требования по техническому зачету:

1 полугодие

Мажорная гамма с четырьмя знаками при ключе в две октавы, хроматическая гамма, арпеджио, штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе, чтение нот с листа.

2 полугодие

Минорная гамма в две октавы (натуральный, гармонический, мелодический) с четырьмя знаками при ключе, арпеджио штрихами деташе, легато, стаккато, в подвижном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к академическому концерту:

В конце первого и второго полугодия учащийся играет по два разнохарактерных произведения.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант.

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок или Сен-Санс К. «Лебедь»

2 вариант.

А.Бюссер - " Астурия " Фантазия на испанские темы или Ж.Ноле-" Маленькая латинская сюита"

Дворжак А. «Юмореска»

3 вариант.

Скрябин А. Прелюдия

Шимановский К. Краковяк или RaksinD. «Laura»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять без перерыва 3-4 произведения.

Развитие у учащегося художественно-эстетического вкуса, музыкальной памяти, мышления; совершенствование фразировки и навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; улучшение качества звучания в верхнем и нижнем регистрах, совершенствование навыков чистого интонирования, работа над четкостью исполнения ранее изученных штрихов. Усовершенствование навыка чтения нот с листа на

примере пьес средней сложности. Концертные выступления, участие в концертно-просветительской деятельности Школы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения согласно требованиям ФГТ; сроки сдачи итоговой аттестации согласовываются с учебной частью. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, хроматическая гамма по всему диапазону инструмента. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Ривчун Школа игры на саксофоне. М., 2004г

Г.Лакур -" 50 этюдов для саксофона"

М.Шапошникова -2 Этюды и упражнения 4-5 класс

Пьесы

В.Иванов -" Школа игры на саксофоне " М.,2005г.

М.Шапошникова -"Хрестоматия пьес для саксофона 5-6 классы"

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

В.Иванов " Серенада"

Д.Шостакович " Гавот"

Э.Гарнер -" Мисти"

Ж.Ноле -" Маленькая латинская сюита.

А.Эшпай- "Ноктюрн"

П. Чайковский. Сентиментальный вальс

Затулоский -" Вариации на тему " Ехал казак за Дунай "

Сен-Санс К.- " Аллегretto "

И.Бах -" Ария"

У. Найсоо -" Импровизация

С.Абрамова -" Танец"

У.Найсоо -"Твои глаза"

Уоррен- "Индиана"

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Косма Ж. «Опавшие листья»

Требование к итоговой аттестации:

В конце первого полугодия учащийся исполняет два разнохарактерных произведения, либо одно произведение крупной формы. Во втором

полугодии учащийся исполняет три разнохарактерных произведения, либо одно произведение крупной формы и пьеса.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант (на выбор)

Ж.Сенжеле -" Концертино"

В.Сапаров -" Сонatina"

Рахманинов С. «Итальянская полька»

2 вариант (на выбор)

Лойе -" Прелюдия и Рондо"

У.Найсоо -"Твои глаза"

С.Рахманинов «Вокализ»

3 вариант (на выбор)

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Маллиген Дж. «Подиум» (MulliganG. «Catwalk»)

Дж. Гершвин. "Острый ритм"

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять без перерыва 3-4 произведения.

Развитие у учащегося художественно-эстетического вкуса, музыкальной памяти, мышления; совершенствование фразировки и навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; улучшение качества звучания в верхнем и нижнем регистрах, совершенствование навыков чистого интонирования, работа над четкостью исполнения ранее изученных штрихов. Усовершенствование навыка чтения нот с листа на примере пьес средней сложности. Концертные выступления, участие в концертно-просветительской деятельности школы.

Ученики шестого класса играют в первом полугодии одно итоговое прослушивание (одно произведение крупной формы, либо две разнохарактерных пьесы). На итоговую аттестацию выносятся три

разнохарактерных произведения, либо одно произведение крупной формы и пьеса.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

А.Ривчун Школа игры на саксофоне. М., 2004г

Г.Лакур -" 50 этюдов для саксофона"

М.Шапошникова -2 Этюды и упражнения 4-5 класс

Пьесы

В.Иванов -" Школа игры на саксофоне " М.,2005г.

М.Шапошникова -"Хрестоматия пьес для саксофона 5-6 классы

Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano

Vinci L. «I Sonata» (III – IV чч.)

Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»

Керн Д. «Дым»

Тизол Х. «Караван»

Г.Гендель. Ария с вариациями.

А.Моцарт. Рондо.Аллегро

Ж.Рамо. Тамбурин.

Д.Шостакович.Романс.

П.Морис. Две картинки прованса.

И.Иттюральд.Маленький чардаш.

Е.Lesieur. Прелюдия и Рондо.

Р. Глиэр Романс

М.Раухвергер. Бакарола.

Я.Ваньгал. Соната 2

Б.Ривчун. Джазовая галерея.

К.Мартьянов. Экспромт.

Д.Жоли. Ария и танец.

Н.Римский-Корсаков «Песнь Шемаханской царицы»

С.Рахманинов Вокализ

Требование к итоговой аттестации:

В конце первого полугодия учащийся исполняет два разнохарактерных произведения, либо одно произведение крупной формы. Во втором

полугодии учащийся исполняет три разнохарактерных произведения, либо одно произведение крупной формы и пьеса.

Примеры программ итоговой аттестации

1 вариант

Р. Глиэр Романс

А.Хачатурян Танец из балета «Спартак»

Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano

2 вариант.

П.Дезмонд «Играем на пять»

Д.Шостакович «Романс»

Vinci L «I Sonata» (III – IV чч.)

3 вариант

Уоррен Г. «Чаттануга Чу-чу»

Керн Д. «Дым»

Тизол Х. «Караван»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены (проводятся во внеаудиторное время).

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Переводной экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной

(экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом

	плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.