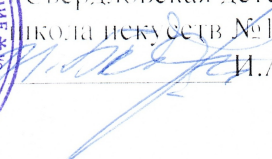


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
(МБУ ДО «СДШИ №1»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Свердловская детская
школа искусств №1»
Протокол № 1
от 29.08 20 25 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 90-09
от 01.09 20 25 г.
Директор МБУ ДО
Свердловская детская
школа искусств №1»
 И.А.Бобровская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
Инструментальный ансамбль**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 уровень (углубленный) – 3 года

Авторы- составители программы:

Т.В. Павлова, заведующая народным и духовым отделом МБУ ДО «СДШИ№1» , преподаватель первой категории.

Д.И. Бушмин, преподаватель класса духовых инструментов народного и духового отдела МБУ ДО «СДШИ№1».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
-

VI. Методические рекомендации преподавателям

VII. Рекомендуемая нотная литература

VIII. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Инструментальный ансамбль»(далее программы «Ансамбль» составлена на основе требований дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Духовые инструменты»

Ансамблевое музицирование как коллективная форма исполнительской деятельности – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта, позволяющая приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Игра в ансамбле решает многие психологические задачи и проблемы общения. У обучающихся возникают по отношению друг другу или преподавателю моральные обязательства, воспитывается уважение к партнеру, чувство собственного достоинства, самостоятельность, т.е. формируется коммуникативная, нравственная компетенции учащихся. Испытав радость успешных выступлений в коллективе, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя в качестве исполнителя-солиста.

Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» входит в состав предметов обязательной части 2 (углубленного) уровня составляет три года.

Аудиторные занятия: с 4 класса по 7 класс – 1 час в неделю. Срок реализации может быть увеличен за счет предмета по выбору «Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)»

Самостоятельные занятия -50% от аудиторных занятий.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «СДШИ №1» и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДООП «Духовые инструменты» на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

класс	5кл	6кл	7кл
Максимальная нагрузка (в часах)	51	51	51
Количество часов на аудиторную нагрузку	34	34	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	17	17	17

Объем учебного времени на реализацию предмета «Коллективное музицирование. Инструментальный ансамбль» может быть увеличен за счет часов «Предмета по выбору»: «Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)» .

Объем обучения «Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)»:

	базовый уровень				углубленный уровень		
класс	1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл
Максимальная нагрузка (в часах)	-	-	51	51	51	51	51
Количество часов на	-	-	34	34	34	34	34

аудиторную нагрузку							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-	17	17	17	17	17

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- мелкогрупповая (рекомендуется от двух и более учащихся). продолжительность урока - 45 минут.
- количество групп определяется в зависимости от общего количества обучающихся, изучающих предмет.

Возможно проведение занятий следующими группами:

- ансамбль младших классов;
- ансамбль старших классов.

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение групп.

На определенных этапах разучивания возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Каждая группа может иметь свой репертуар, а также общие произведения, исполняемые всеми обучающимися. Группы могут иметь и смешанный состав по возрасту.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкального произведения обучающегося и преподавателя.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, импровизационной фантазии, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, специфических приемов звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамблевого партнерства, артистизма и музыкальности; яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с многожанровой музыкой, понимания ее выразительных возможностей исполнения в ансамбле, знакомство с репертуаром и творчеством современных и эстрадных зарубежных и отечественных композиторов, выдающихся мировых джазовых и эстрадных исполнителей-инструменталистов.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Выбор методов обучения по учебному предмету «Ансамбль» зависит:

- от возраста учащихся;

- от их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее играным, прослушанным);
- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов, отдельных частей и всего произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);
- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;
- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей, для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его развития.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. (при составе 2 человека) а по возможности и больше, звукоизоляцию, классы должны быть оснащены звуковоспроизводящей аппаратурой, усилителями.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания настройки и ремонта музыкальных инструментов.

II. Требования по годам обучения:

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Требования по годам обучения

первый год обучения II углубленного модуля- 5 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, на занятиях исполняются небольшие ансамблевые упражнения, контроль над интонированием участников ансамбля, звуковедение, а также восприятия всего музыкального материала в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Годовые требования: в течении года обучающие должны сыграть 3-4 пьесы.

Контрольные требования: контрольный урок в конце учебного года: 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры программ:

Вариант 1

Дж. МакХью «На солнечной стороне улицы»

V.People «Y.M.C.A.»

Вариант 2

Б. Ховард «Унеси меня на Луну»

И. Дунаевский «Бегут ручьи»

Вариант 3

F. Perkins “Stars fell on Alabama” или D. Ellington “Satin Doll”

Н. Богословский «Темная ночь»

Второй год обучения- 6 класс

Годовые требования: в течении года обучающие должны сыграть 3-4 пьесы.

Контрольные требования: контрольный урок в конце учебного года: 2 разнохарактерные пьесы.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.

Умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать.

Обучение контролировать динамические оттенки в ансамбле.

Обучение навыка понимания значения и роли исполняемой партии.

Знакомство с музыкальными формами и жанрами произведений.

Требования к промежуточной аттестации:

Во втором семестре контрольный урок проходит в рамках промежуточной аттестации, где учащиеся ансамбля исполняют два разнохарактерных произведения.

Примеры программ:

Вариант 1

H.Mancini «Baby elephant walk»

H.Mancini «Moon river» или A. C. Jobim “Wave”

Вариант 2

G. Gershwin “Summertime”

J.Peterik «Eye of the tiger» или Webb-Sampson “Stompin at the Savoy”

Вариант 3

M. Legrand “Watch what happens”

D. Brubeck, P. Desmond “Take five” или D. Ellington “Take the a train”

Третий год обучения -7 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями, тембровая сочетаемость между различными духовыми инструментами (деревянной и медной группы). Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста и замысла. Продолжение развития музыкального мышления учащегося.

Годовые требования: в течении года обучающие должны сыграть 3-4 пьесы.

Контрольные требования: контрольный урок в конце учебного года: 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

T. Jones “A child is born”

T. Grouya “Flamingo” или D. Ellington “Caravan”

Вариант 2

H. Silver “Juicy Lucy”

G. Gershwin “Lady be good” или E. Garner “Misty”

Вариант 3

J. Tempest «Final countdown»

J. Zawinul «Mercy, mercy, mercy» или G. Gershwin «I got rhythm»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Итогом работы коллектива (ансамбля баянистов, гитаристов, ансамбля смешанной формы) является публичное выступление. В концертную программу рекомендуется включать произведения русских и зарубежных классиков, современных и популярных композиторов обработки народных и современных песен и танцев, аккомпанементное сопровождение солистов.

В конце каждой учебной четверти учащимся выставляются оценки.

Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также творческая дисциплина старательность учащегося.

Каждое публичное выступление (отчётный концерт отдела, школы, конкурс, фестиваль и т.п.) является одновременно зачётом, как для всего коллектива, так и каждого его участника.

Программы отчётных концертов составляются руководителем в

зависимости от возможностей и продвинутости коллектива.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации сдается в конце каждого учебного года. Итоговая оценка в выпускном классе заносится в свидетельство об окончании ДООП «Духовые инструменты»

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

IV. Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – правильный и целесообразный подбор участников со схожим уровнем инструментальной подготовки, сформированным в классах специальности. Конечно, при этом учитываются и особенности набора учащихся по эстрадным специальностям данного учебного заведения, его возможности и условия материально-технического обеспечения учебного процесса работы класса ансамбля.

В работе с учащимися преподаватель ансамбля должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности и заинтересованности* в освоении музыкального материала. Особенно это касается начального этапа ансамблевого обучения. Весь процесс обучения должен строиться на основе большой заинтересованности педагога в формировании всей системы становления музыкального мировоззрения детей, а также с учетом подходов и принципов:

от простого - к сложному, постепенного накопления игрового ансамблевого опыта;

без форсирования освоения стилей и жанров эстрадной и джазовой музыки, с постепенным осознанием их специфики через процесс музыкального творчества детей, при этом - с обязательным учетом особенностей возрастной психологии восприятия детей и подростков и с заинтересованностью в их успехах, помощью учащимся в постепенном освоении ими разных типов и видов эстрадно-джазовой музыки.

Преподаватель изучает ребенка, опирается на индивидуальные особенности становления личности ученика на данном этапе, строит последовательную стратегию и тактику работы по развитию его интеллекта, мировоззрения, его физических, музыкально-природных и психо-эмоциональных данных; развивает музыкальное мышление, организует индивидуальную подготовку к коллективному ансамблевому творчеству; строит психологию взаимоотношений между участниками.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильно организованного инструментального подбора состава участников ансамбля, их распределение по инструментам, посадки во время репетиций для комфортного инструментального звукового соединения (что важно для уровня детского звукового восприятия и особенностей выражения их эмоций в процессе исполнения, возможностей их слухового звукового контроля в соединении своей партии с другими партиями ансамбля). Формирование музыкальности в групповой игре должно происходить с самого начала. Особое внимание должно уделяться на репетициях звуковому балансу. Гармоничное соединение динамики звучания своего инструмента с другими - один из важнейших критериев воспитания музыкальной звуковой культуры (индивидуальной и коллективной) в ансамблевом исполнении. В эстрадно-джазовой области это имеет особое значение. Внимание к нему поддерживается на протяжении всех лет обучения, независимо в каком стиле и манере исполняется произведение. Звуковая культура ансамбля – один из показателей высокого исполнительского уровня ансамбля.

В этой связи полезно привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения эстрадной и джазовой музыки мастерами-исполнителями - инструменталистами и вокалистами.

С самого начала предметом постоянного внимания преподавателя должна стать работа над правильной метроритмической организацией ансамблевой игры, синхронностью взаимодействия всех исполнителей в

общем игровом времени и в ритм-группе и в ансамбле в целом. Особая тщательная работа должна производиться над правильным звуковым балансом соединения партий на всех репетициях, одинаковой стилистической фразировкой, агогикой, штрихами, манерой исполнения, передачей музыкальной интонации, умением вместе начинать фразу и вместе заканчивать ее, над выработкой полноценной энергетики исполнения джазовой синкопированной музыки.

Начинать работу над произведением нужно с рассказа об авторе, стиле, жанре, времени и условии создания сочинения, рассказать об особенностях его исполнения. Если есть аудио запись, то ее необходимо всем прослушать, проанализировать, обсудить и каждому высказать свое мнение. Необходимо совместно с учениками проанализировать форму данного произведения, отметить чередование и взаимодействие крупных и мелких разделов формы (частей), вставные сольные эпизоды, логику движения и развития музыкального образа, представить разные варианты его возможного развития в будущем. Необходимо проанализировать тональность, модуляции и отклонения, особенности гармонического и мелодического языка данного сочинения, его метроритмическую основу, художественную идею и т. д. Затем дать возможность проработать предложенный музыкальный материал ученикам самостоятельно, с домашней работой по выучиванию партии и разработкой сольных эпизодов. Процесс постижения движения и развития формы любого джазового произведения (особенно импровизационного) - процесс для детей не простой. Сложность, как известно, в многовариантности решения. А в живом импровизационно-ансамблевом исполнении он подчас сложен и противоречив. Иногда совершенно невозможно его точно прогнозировать и повторить (если он не зафиксирован в нотах). Даже у одних и тех же мастеров джаза существуют несколько разных драматургических версий исполнения одного и того же произведения. И педагог школы, выбирая ту или иную версию аранжировки произведения, должен пояснить, почему он выбрал для разучивания в ансамбле именно данный вариант. В

импровизационном ансамблевом творчестве чередование квадратов (к примеру, в форме AABA) в различных по стилю и жанру произведениях происходит по-разному, например, в балладе - одним способом, а в быстром свинге - иначе, как и в разновидностях стилей би-бопа, фанки или соул, или джаз-рока.

Развитие драматургии при обновлении каждого нового цикла (к примеру, в разных темпах) может составлять определенную трудность в освоении музыкального материала, как в исполнении соло, так и аккомпанементе. Но этому нужно постепенно учить, преодолевая трудности, объясняя доступным для детей и подростков языком всю организацию музыкального процесса и способов занятий. Такая работа является также важной составной частью общего представления о разучивании произведения, понимания его смыслового и художественного образа, способов развития его драматургии и его аранжировки.

Техническая сторона исполнения зависит от многих сторон индивидуальных занятий детей и успехов в классе специальности: исполнения гамм, упражнений, этюдов, пьес, различной штриховой работы, способов звукоизвлечения и многого другого. Ансамблевый класс - это предмет, на который приходят дети с определенной технической подготовкой и умениями. Желательно, чтобы они были на одном хорошем уровне, без серьезных провалов во владении инструментом (согласно программным требованиям данного класса). Например, отставание в игровом времени одного из них (к примеру - в аккомпанементе басиста или барабанщика) будет сильно негативно влиять на общую игру всего ансамбля, портить впечатление и настроение участникам. В этом случае требуется серьезная индивидуальная работа с данными участниками ансамбля, а иногда и замена их другими учениками в интересах данного ансамбля.

Важной задачей преподавателя в классе джазового ансамбля является обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные технические стороны исполнения своей партии, сложные

сольные фрагменты партий, работать над штрихами, фразировкой и динамикой исполнения произведения. Большую помощь в этом может оказать работа по системе «минус один» по отработке импровизационных фрагментов партии, штрихов, манеры исполнения. При этом самостоятельная работа должна быть регулярной, системной, добросовестной и продуктивной. Вначале ученик разбирает свою партию индивидуально (насколько позволяет ему его опыт), затем дорабатывает ее с педагогом, а уже затем - с партнерами, в совместных классных репетициях. Нужно с самого начала (в воспитательных целях) исключить практику неподготовленности учеником ансамблевых партий. Необходимо с самого начала работы учащегося в ансамблевом классе пресекать безответственность такого отношения к занятиям, так как это отрицательно влияет на психологию отношений к занятиям других участников ансамбля. Важным условием успешной игры являются организация совместных общих регулярных репетиций учащихся с преподавателем и дополнительно, для учащихся старших классов - без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы с учащимися, репертуар того или иного ансамбля с учетом класса. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности учащихся, степень подготовки каждого из учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по уровню и степени технической и образной сложности (на данном этапе), высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Практикуется смена партнеров в ансамбле (пределах одного года обучения, разных годов обучения), то есть, смешанные по составу участники - по годам и опыту игры, если в этом есть методическая необходимость, дублирование инструментария в ансамбле для лучшей проработки партий и другие формы работы с разными учащимися. Основное место в репертуаре должна занимать эстрадная и джазовая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Составы ансамблей могут быть разные, в зависимости от набора учащихся на те или иные инструменты (исходя из возможностей школы). В некоторых случаях практикуется привлечение концертмейстеров-иллюстраторов (либо из числа педагогов, либо приглашенных инструменталистов, которых не хватает для полноценной работы ансамбля). Это предусмотрено учебным планом и является обычной практической формой работы ансамблевого класса. Некоторые учащиеся старших классов (как отмечалось выше) могут быть участниками нескольких ансамблей (ритм-группа, солисты), это форма «шефской» помощи старших учащихся (наставники) – младшим, очень нужная и полезная форма воспитательной работы, объединяющая ансамблевый класс; через такую форму отношений передаются традиции класса, формируется нравственно-психологический климат творческого содружества.

Предполагается следующая последовательность форм работы в ансамблевом классе: работа над ансамблевым репертуаром, разучиванием отдельных партий и репетиций в целом.

Чрезвычайно важной формой работы в классе ансамбля с самого начала является развитие скоростного слухового мышления с быстрой, почти мгновенной правильной ориентацией в гармонии, владение ладовым языком, точное интервальное воспроизведение, понимание функциональных гармонических взаимоотношений, вариантности мелодического обыгрывания гармонических схем, умение быстро принимать творческие решения, постоянно работать над развитием своего слуха в тональностях кварто-квинтового круга с разным количеством знаков, быстро оценивать отклонения и модуляции, а в более старшем возрасте - освоение более сложных альтерированных ладо-гармонических конструкций, включающих полиаккордику и т. д. Данная задача объединяет ансамбль с предметами сольфеджио, элементарной теорией музыки, классом импровизации и сочинения.

В ансамблевой практике уже с самого начала необходимо знание расшифровки буквенно-цифровых обозначений. Данной расшифровкой буквенно-цифровых обозначений обязаны владеть все музыканты ансамбля без исключения: и басисты, и пианисты, и гитаристы, и барабанщики, и духовики. Это особая работа в ансамблевом классе - коллективная и индивидуальная - с заданиями и упражнениями, ставящими задачу освоения в короткие сроки технологии расшифровки для свободной игры, с запоминанием схем и точным попаданием во времени в нужную гармонию. Сначала идет репетиция на простых схемах в одной тональности, отрабатывается устойчивый переход во времени в другую гармонию (в разных темпах, а иногда - и стилях), затем - та же схема транспонируется в другую тональность, и все повторяется. Есть методические пособия, полностью посвященные только обыгрыванию II-V ступеней, другие - тритоновым заменам, третьи - аккордам с заменой терции на кварту и многие другие. Целые сборники посвящены мелодическому обыгрыванию (опеванию) разного вида септаккордов, надстроечных гармоний и т.д. У всех музыкантов-ансамблистов необходимо с самого начала формировать быструю слуховую реакцию предслышания (опережения) предстоящего звучания. Работа над этими слуховыми параметрами должна вестись постоянно.

В метроритмическом развитии детей работа должна начинаться с ровного и четкого исполнения целых длительностей, половин, четвертных, восьмых, триолей, сначала - в непрерывном движении на короткое время, затем - время увеличивается (темпы разные), следом - в общее движение добавляются паузы. Вариантов комбинаций много. Цель - достигнуть ровного длительного движения с самоконтролем над исполнением, в котором различные ритмические комбинации не будут тормозить игровое время. И если сначала работа проводится в размерах 2/4, 4/4, 3/4, то позднее – 5/4, 6/4, 8/4, 12/4, 7/4. Разучиваются пьесы, включающие элементы полиметрии, полиритмии, пьесы с переменными размерами. Тогда же добавляется работа с

фактурой (либо аккомпанемента, либо с солистом - басовые линии, фактура и аранжировка партии ударных инструментов, расклад вариантов гармонического аккомпанемента у фортепиано, гитары, синтезатора). Эта работа должна быть не абстрактной, но стилистически и жанрово направленной. Изучение фактуры, вариантов ее усложнения происходит от класса к классу и включается в игровое время; объясняется само понятие для ансамблистов – общего игрового времени, его значения и особого влияния в джазе на весь процесс исполнения.

Особое место в занятиях ансамблевого класса занимает работа над исполнением различных видов синкоп (от простых в начале - до сложных позднее). Работа проводится как коллективно, так и индивидуально. Включение большого количества синкопированных ритмических фигур в фактуру эстрадных и джазовых пьес – естественно для стилистики этого направления. Освоение синкоп нередко для многих учеников проходит с трудностями. Существуют специально разработанные метроритмические методические пособия (зарубежные и отечественные) по освоению разного вида синкоп, работы с особыми видами деления длительностей. В помощь данному виду работы используется метроном, электронный ритм-бокс с набором всевозможных стилистических и жанровых метроритмических формул аккомпанемента, привлекаются иллюстраторы-музыканты для тренинга. Порядок освоения стилей и жанров эстрадно-джазовой музыки в программах ансамбля может происходить так, как они складывались в историческом времени, но может планироваться и по-другому, по усмотрению педагога, однако исключая агрессивные и разрушающие примитивные стили и направления в музыке (это особенно касается подростков). Всегда необходимо помнить о воспитательном значении музыки, о тех эмоциях, что она рождает в душе ребенка и подростка.

Далее предлагаются некоторые практические советы по порядку работы в классе джазового ансамбля.

1 этап

Работа по формированию аккомпанирующей ритм-группы

А)	1 ученик	+	Педагог (или иллюстратор)
	ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара (комбинации различны)		ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара (комбинации различны)
Б)	2 ученика	+	Педагог (или иллюстратор)
	ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара (комбинации различны)		ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара, духовой инструмент (комбинации различны)
В)	3 ученика	+	Педагог (или иллюстратор)
	ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)		ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)
Г)	4 ученика	+	Педагог (или иллюстратор)
	ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)		ударные, бас-гитара, контрабас, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)

Данная форма работы строится по принципу постепенного усложнения.

2 этап (параллельно с первым)

Работа с солистами (штрихи, метроритм, аккордово-гармонический аккомпанемент, импровизационное соло).

А)	1 ученик (солист)	+	Педагог (или иллюстратор)
	Духовые инструменты, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)		Фортепиано, гитара, ударные, бас-гитара, контрабас (комбинации различны)
Б)	2 ученика (солисты)	+	Педагог (или иллюстратор)
	Духовые инструменты, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)		Фортепиано, гитара, ударные, бас-гитара, контрабас (комбинации различны)
В)	3 ученика (солисты)	+	Педагог (или иллюстратор)
	Духовые инструменты, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)		Фортепиано, гитара, ударные, бас-гитара, контрабас (комбинации различны)
Г)	4 ученика (солисты)	+	Педагог (или иллюстратор)
	Духовые инструменты, фортепиано, гитара, синтезатор (комбинации различны)		Фортепиано, гитара, ударные, бас-гитара, контрабас (комбинации различны)

Данная форма работы также строится по принципу постепенного усложнения сольных партий и взаимодействия их с ритм-группой. Предполагается форма домашней работы с аккомпанирующими записанными минусами.

3 этап

После подготовки предыдущих двух этапов предлагается 3 этап – совместные общие репетиции разных по составу, инструментам и количеству участников ансамблей (от 2 до 8 и более).

На всех этапах: от начального до последующего (работающих параллельно) - желательно помимо живого звучания иллюстраторов-исполнителей использовать различные формы аккомпанирующих минусов, сделанных либо педагогом, либо иллюстратором по данному музыкальному материалу (компьютерных, либо записанных «вживую»), желательно - в разных учебных темпах для удобства разучивания.

Также необходимо предусмотреть и обязательную запись с минусом учащимися своей домашней работы, как и дальнейшую запись совместных общих репетиций, произведенных для анализа игры и устранения возможных недостатков в коллективном и сольном исполнении. Форма домашней работы солистов-духовиков с минусами (данного разучиваемого конкретного сочинения) - чрезвычайно полезна и результативна, дает быстрый результат, стимулирующий творческий процесс сольной игры и аккомпанемента, отработку правильного и точного стилизового времени, исполнения синкоп, манеры исполнения, темпа и динамики сочинения, понимания художественно-смысловой стороны игры.

Домашние рабочие записи анализируются в классе с педагогом и обсуждаются в коллективе ансамбля как предполагаемая художественная сольная импровизационная концепция, модель в контексте данной джазовой или эстрадной композиции, возможно, и в варианте вокально-инструментальной композиции.

В средних и старших классах, помимо выписанных выученных соло мастеров и собственных исполняются импровизационные либо подготовленные соло, сочиненные самими учащимися и отредактированные педагогом. Формы данной работы могут быть индивидуальными и коллективными по усмотрению педагога.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, проверить ее с педагогом, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. Желательно после каждого урока с преподавателем (в старших классах) дополнительно самостоятельно репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре (межрепетиционные занятия). Рекомендуется при этом самостоятельно ознакомиться с партиями других участников ансамбля для лучшего понимания всей аранжировки (например, гитаристу – с партией фортепиано, духовнику - и с фортепианной и с бас-гитарной партиями; и всем, по возможности, попробовать поиграть на ударных инструментах).

Очень важно, чтобы партнеры по эстрадно-джазовому ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом, обсуждали слушаемую музыку, вместе ходили на концерты, джем-сейшены и т.д. В своих нотных партиях учащимся следует отмечать ключевые, важные моменты исполнения для достижения наибольшей выразительности, синхронности совместного звучания, нужного звукового баланса внутри ансамбля и т.д., систематически работать над метроритмической точностью исполнения, стилевой фразировкой, над спецификой общих стилистических штрихов и динамикой. Помощь в данной работе оказывают педагоги по специальности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Обзор учебной литературы

В целях создания ансамблевого репертуара для различных по составу и инструментарию ансамблей, партитур и аранжировок, начиная с самого начала обучения, рекомендуется использовать музыкальный джазовый материал – темы с гармоническим подтекстом, напечатанные сборники (150 сборников) в строях С, Еb, В; методики игровой системы: «минус один» авторов Дж. Аберсолда и Л. Леонарда, а также темы из изданных сборников джазовых и эстрадных тем Real Books зарубежных и российских авторов.

Для материала партитур используются сборники уже изданных партитур, но переработанных под данный ансамбль, адаптированных к конкретным возможностям данного ансамбля, а также «снятые» с аудиозаписей аранжировок джазовых и эстрадных исполнителей и композиторов. В практике работы ансамблевого класса педагогу каждый раз приходится приспосабливать, а порой и перерабатывать ту или иную аранжировку для нового конкретного ансамбля. Это входит в профессиональную работу данного педагога-музыканта.

Можно использовать разработанные методические сборники по работе с фактурой аккомпанемента при формировании аккомпанирующей группы и изучения и правильного исполнения разных стилей: свинг, фанки, латино, би-боп, фьюжн, соул и др., также множества других эстрадных стилей. Например:

сборник 100 примеров взаимодействия барабанов с басом в стилях джаз, рок, латино автора Чарльза Довда (США) с аудио и видео приложением;

специально разработанные сборники по фактуре ансамблевого аккомпанемента: бас, барабаны, аккомпанирующая фактура для фортепиано, гитары, синтезатора;

штриховые сборники для различных духовых инструментов;

стилистические сборники по специфике исполнения разных стилей и множество других полезных в работе методических пособий и школ –

зарубежных и отечественных. В них отражен опыт педагогической практики джазового и эстрадного обучения - как зарубежный, так и отечественный.

Особой формой работы в классе ансамбля является работа по аккомпанементу джазовым и эстрадным вокалистам, вообще исполнение вокальной инструментальной музыки (и такой вокально-исполнительской импровизационной формы, как скэт-вокал). Следует активно поощрять возможности вокального исполнения самими инструменталистами, польза от этого большая, способствует лучшему ощущению и формированию импровизационных фраз, развитию мелодической фантазии у учащихся-инструменталистов. Среди них нередко есть дети и подростки с хорошими природными вокальными голосовыми данными и вкусом к эстрадно-джазовой музыке. Их нужно поощрять и дать возможность им развивать их данные в составе ансамблей, поощрять это направление в работе ансамблевого класса как одну из интересных, разнообразных и увлекательных джазовых форм исполнения.