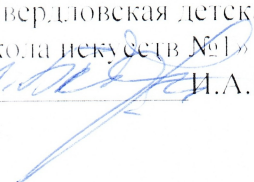


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
(МБУ ДО «СДШИ №1»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Свердловская детская
школа искусств №1»
Протокол № 1
от 29.08 20 25 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 90-09
от 01.09 20 25 г.
Директор МБУ ДО
Свердловская детская
школа искусств №1»
 И.А.Бобровская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(многоуровневая)**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(саксофон)**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: I базовый уровень: 4 года
II углубленный уровень: 3 года
для детей от 6 до 17 лет

Автор-составитель программы :

Д.И. Бушмин, преподаватель класса духовых инструментов народного и духового отдела МБУ ДО «СДШИ№1».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» на основе «Рекомендаций по организации образовательной методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства музыкальных инструментов в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на:

- достижение в краткие сроки заинтересованности у обучающегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Специальность (саксофон)» и основных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства эстрады;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (саксофон)» Программа по учебному предмету «Специальность (саксофон)» является многоуровневой.

1 уровень- Базовый уровень (1-4 класс):

Возраст детей, приступающих к освоению 1 уровня программы, от 6-13 лет. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения (1-4 класс). По окончании срока обучения и освоения программы в полном объеме обучающийся может сдать итоговую аттестацию и выпускиться из школы. В таком случае он получает сертификат (или справку об окончании 1 уровня) утвержденный школой самостоятельно. Если обучающийся желает продолжить обучение во 2 (углубленном) уровне итоговая аттестация не сдаётся. Желаящие продолжить обучение на следующем уровне, обязаны предоставить заявление от родителей (законных представителей) по окончании 4 года обучения, иметь положительные результаты предыдущих контрольных точек и сдать успешно промежуточную аттестацию текущего учебного года.

2 уровень- углубленный уровень (5-7класс):

Является продолжением программы Базовый уровень. Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 – 14лет. На углубленный уровень допустимо зачисление обучающихся, которые освоили 1 уровень ДООП «Духовые инструменты» или Дополнительные предпрофессиональные

общеобразовательные программы в области музыкального искусства другой специализации и желают продолжить развитие своего творческого потенциала.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (саксофон)» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год. В первом классе для обучающихся 6-7 лет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
	«Базовый уровень»				«Углубленный уровень»		
Продолжительность учебных занятий(в неделях)	34 (33) *	34	34	34	34	34	34
Аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2	2
	68(66)*	68	68	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	272(270)*				204		
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	1
	34(33)*	34	34	34	34	34	34
Общее количество часов на самостоятельную работу	136 (135)*				102		
Всего часов	408(405)*				306		

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (саксофон)» - 1 (базовый уровень) при 4-летнем сроке обучения составляет 408(405) часов. Из них: 272(270) часа – аудиторные занятия, 136(135) часов – самостоятельная работа;

- 2 (углубленный уровень) – 306 часов. Из них 204 часа аудиторные занятия; 102 часа- самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная,

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель: Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, внимания, творческой дисциплины;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Обоснованием структуры программы являются требования ДООП «Духовые инструменты», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии контрольное прослушивание, во втором полугодии академический концерт (в рамках промежуточной аттестации).

В течении первого полугодия знакомство с устройством инструмента, его возможностями, принципами звукоизвлечения, правилами ухода за ним. Дыхательные игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, выполнение правильного исполнительского вдоха и выдоха, на постановку

губ, языка. Ритмические, пальчиковые игры и упражнения, способствующие развитию внимания и памяти, мелкой моторики. Развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук. Легкие упражнения и пьесы.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить на контрольном прослушивании 2 несложных разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии знакомство со штрихами (нон легато, деташе, легато) и освоение этих штрихов на примерах несложных упражнений и пьес. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа. В конце второго полугодия учащийся проходит промежуточную аттестацию и должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И -Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Требование к промежуточной аттестации:

В первом и втором полугодии учащийся должен исполнить по две разнохарактерных пьесы.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Моцарт В. Аллегretto

Белорусская народная песня «Перепелочка»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Усовершенствование овладения навыками игры таких штрихов как: нон легато, деташе, легато. Изучение штриха стаккато, на примерах несложных упражнений, этюдов, пьес-попевок.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии один академический концерт;
- во втором полугодии технический зачет и один академический концерт в рамках промежуточной аттестации. (мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассоконтинуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассоконтинуо

Гайдн Й. Анданте

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Гайдн Й. Анданте

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии академический концерт;

- во втором полугодии один технический зачет и один академический концерт в рамках промежуточной аттестации .

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Задачи курса:

Знакомство с инструментом саксофон. Постановка губного аппарата, рук, пальцев. Работа над скоординированностью. Работы над звуком, интонацией, ритмом. Ознакомление с настройкой инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в одну, полторы октавы четвертями и восьмыми нотами (в умеренном темпе) с трезвучием и обращением трезвучия, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. LemoineH.Paris, 2002

Baiocco D. Metodo per Saxofono. EdizioniCurci, Milano, 1985

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. EditioMusica, Budapest, 1963

Dapper K. DasSaxophonbuch. VoggenreiterVerlag, Bonn, Germany, 1989

Пьесы

В. Иванов " Школа академической игры на саксофоне" 1 часть.

М.,2004г.

П. Чайковский " Гимн Солнцу"

Д. Бортнянский -" Колыбельная"

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк.

Ч.1.М., 2004:

Русская народная песня «Петушок», обр. А.Гречанинова

Блок В. «Колыбельная»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Русская народная песня «Про Добрыню»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Лядов А. «Зайчик»

Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», обр. П.Чайковского

Спадавеккиа А. «Песенка»

Кабалевский Д. «Наш край»

Мяковский Н.«Весеннее настроение»

ШубертФ. «Вальс»

**40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp.,
New York:**

Roberts A.& Fisher D. «Into Each Life Some Rain Must Fall»

Ovens H. «Hawaiian Paradise»

Dapper K.C. Das Saxophonbuch. VoggenreiterVerlay, Bonn, 1989:

Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»

Traditional «Grandfather's Clock»

ПрокофьевС. «Песнябезслов»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ /

Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, 2009 (на выбор преподавателя)

**Мелодииджаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев,
Музична Україна, 1984:**

Traditional «Take This Hammer» arr. A.Lomax

Forster S. «Swanee River»

Traditional «Good Morning Blues»

Jones R. «Trouble In Mind»

Требования по техническому зачету:

Мажорная гамма с двумя знаками при ключе в одну октаву, арпеджио, штрихами деташе, легато в умеренном темпе, чтение с листа.

Минорная гамма в одну октаву (натуральный, гармонический, мелодический) с одним знаком при ключе, арпеджио штрихами деташе, легато, стаккато, в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к промежуточной аттестации:

В первом и втором полугодии учащийся должен исполнить по две разнохарактерных пьесы.

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант

Лядов А. «Забавная»

Равель М. «Павана» или Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»

2 вариант

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Кабалевский Д. «Наш край» или Forster S. «Swanee River» или Traditional «Good Morning Blues»

3 вариант

Шапошникова М. «Труба зовет» или Бортнянский Д. -" Колыбельная"

Шуберт Ф. «Вальс»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии первое прослушивание (или) академический концерт;
- во втором полугодии второе прослушивание (или академический концерт в рамках промежуточной аттестации) .

Задачи курса:

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, филировкой, ведением звука и фразировкой. Работа над интонацией, ровностью звучания всех регистров, четкостью исполнения штриха стаккато. Развитие навыков чтения нот с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Окончательное освобождение мышц исполнительного аппарата от перенапряжений и зажимов; развитие хорошего звучания инструмента как одно из важных условий художественной и выразительной игры

В течение учебного года учащийся должен изучить:

мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно в одну с половиной, две октавы, четвертными, восьмыми нотами (в умеренном темпе) с трезвучием и обращением трезвучия, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Освоение навыков исполнения джазовой музыки.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская, М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. LemoineH.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Baiocco D. Metodo per Saxofono. EdizioniCurci, Milano, 1985

Herrer P. Szaxofoniskola. EditioMusica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. VebDeutscherVerlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. DasSaxophonbuch. VoggenreiterVerlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Baiocco G. Metodo per Saxophono. EdizioniCurci, Milano, 1985

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Пьесы

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

Monsigny P. «La Reine de Golconde»

Gluck Ch. «Orphée»: «Scène des Champs – Elysées»

Tartini G. «Grave»

Beethoven L. «Petite Valse»

Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»

Бетховен Л. Сонатина

Старинный французский танец «Бранль»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М.,

1978:

Прокофьев С. «Зеленая рощица», ор. 104 №2

Сметана Б. Вальс

Барток Б. «Сапожки»

Гречанинов А. «Белорусская элегия»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ.

Составитель и редактор М.Звонарёв. СПб, Композитор, 2009:

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «GoDown, Moses»)

Народная мелодия «Иерихон» (Traditional «Jericho»)

ЭддерлиН. «ЭннСпринг» (Adderly N. «Ann Spring»)

Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Составитель Г.Фиртич, СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. «Все, что происходит со мной»(DennisM. «EverythingHappensToMe»)

Мелодии джаза. Антология. Составитель В. Симоненко. Киев, МузичнаУкраїна, 1984:

Карлтон Б. «Джа - Да» (CarltonB. «Ja – Da»)

Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (PincardM.
«SweetGeorgiaBrown»)

Доналдсон В. «На закате» (DonaldsonW. «AtSundown»)

Вейль К. «Мекки – нож» (WeilK. «MacktheKnife»)

Примеры программ (промежуточной аттестации) итоговой аттестации)

1 вариант

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Schomann R. «Scènes d’ enfants»: «Rêverie»

Бетховен Л. Сонатина

2 вариант

Beethoven L. «Petite Valse»

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «GoDown, Moses»)

Карлтон Б. «Джа - Да» (CarltonB. «Ja – Da»)

3 вариант

Прокофьев С. «Песня без слов»

Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (PincardM. «SweetGeorgiaBrown»)

Деннис М. «Все, что происходит со мной» (DennisM.
«EverythingHappensToMe»)

4 вариант

Дунаевский И. «Колыбельная»

Моцарт В. «Деревенские танцы» или Бах И. «Ария»

Требования к итоговой аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
прослушивание части программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) (два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть исполнено по нотам).	Прослушивание- (два разнохарактерных произведения и этюд). Итоговая аттестация (выпускной экзамен)два разнохарактерных произведения и этюд).

Если обучающийся желает продолжить обучение во 2 (углубленном) уровне итоговая аттестация не сдаётся. Обучающиеся, которые продолжают обучение в следующем уровне (при наличии заявления родителей) сдают промежуточную аттестацию.

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок(два разнохарактерных произведения) (на усмотрение преподавателя)	Технический зачет (в форме контрольного урока)(1 гамма,1 этюд) Промежуточная аттестация в форме академ. концерта (2 разнохарактерных произведения).

II углубленный уровень – срок реализации 3 года

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над ведением звука и улучшением его качества. Усовершенствование навыков исполнения штрихов деташе, легато, стаккато, на примере способа их комбинирования (легато- стаккато, деташе-легато) Ознакомление с исполнительскими приёмами эстрадно-джазовой музыки, ознакомление навыков игры в стилях свинг, рок н ролл.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии один технический зачет и один академический концерт,
- во втором полугодии: технический зачет и академический концерт в рамках промежуточной аттестации.

Мажорные и минорные гаммы, терции, арпеджио трезвучий с обращениями в прямом и ломаном движении, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в удобном темпе. Хроматическая гамма, охватывающая весь диапазон инструмента штрихами деташе, легато. Развитие навыков чтения с листа. Транспонирование.

4 этюда (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка.

Составитель А.Осейчук. М., 1986

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Baiocco D. Metodo per Saxofono. EdizioniCurci, Milano, 1985

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. LemoineH.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. EditioMusica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistischeStudien fur Saxophone / Klarinette. VebDeutscherVerlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968

Dapper K. DasSaxophonbuch. VoggenreiterVerlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

Шитте Л. Этюд

Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»

Бах И.С. Ария

Хала К. Фокстрот

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»

Лансен С. «Саксофониана»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. Серенада

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Чайковский П. Вальс

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:

Шимановский К. Краковяк

Бах И.С. Ария

Скрябин А. Прелюдия

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ.

Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)

Керн Дж. «Эта песня – ты» (Kern J. «The Song Is You»)

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ.
Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Кессел А. «Дудл – дуду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

**Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / arr. J. Adderley, Jazz
Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I'm Shooting High»

Roemheld H. «Ruby»

Требования по техническому зачету:

1 полугодие

Мажорная гамма с тремя знаками при ключе в две октавы, арпеджио, штрихами дятла, легато, стаккато в умеренном темпе, чтение листа.

Минорная гамма в две октавы (натуральный, гармонический, мелодический) с тремя знаками при ключе, арпеджио штрихами дятла, легато, стаккато, в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к промежуточной аттестации:

В первом и втором полугодии учащийся должен исполнить по две разнохарактерных пьесы.

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант (на выбор)

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)

Кессел А. «Дудл – дуду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

2 вариант (на выбор)

Скрябин А. Прелюдия

Шимановский К. Краковяк

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I'm Shooting High»

3 вариант

Лансен С. «Саксофониана»

Григ Э. «Лирическая пьеса» или Сен-Санс К. «Лебедь»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Работа над ведением звука и улучшением его качества. Освоение штриха маркато. Развитие навыков игры комбинированных штрихов: легато-маркато, деташе-маркато, стаккато-маркато. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией. Расширение игрового диапазона. Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии академический концерт;
- во втором полугодии: технический зачет и академический концерт в рамках промежуточной аттестации.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды, уменьшенные вводные септаккорды в тональностях до трех знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы. (Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато, маркато). Чтение нот с листа. Транспонирование. Начальные элементы импровизации.

4 этюда (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

- Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011
- Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
- Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка.
Составитель А.Осейчук. М., 1986
- Herrer P. Szaxofoniskola. EditioMusica, Budapest, 1963
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette.
VebDeutscherVerlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
- НихаусЛ. Основыджазовойигрынасаксофоне. 12 джазовых
упражнений.
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
- Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2.
Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
- Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises.
25 jazz etudes. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
- Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co.,
U.S.A., 1967

Пьесы

- Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель
М.Шапошникова. М., 2005:**
- Куперен Ф. Дилижанс
- Корелли А. Жига
- Римский-Корсаков Н. «Песнь Шемаханской царицы» из оперы
«Золотой петушок»

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод»

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Моцарт В.А. Рондо

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:

Григ Э. «Танец Анитры»

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Лист Ф. Ноктюрн №3

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005:

Скрябин А. Мазурка. Op. 3, №3

Прокофьев С. «Зеленая рощица»

Свиридов Г. «Музыкальный момент» из Детского альбома №17

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Weber K.M. «Petite Valse et Tyrolienn»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ.

Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Картер Р. «Маленький вальс» (Carter R. «Little Waltz»)

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

Звонарев М. «Блюз Eb»

Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand, B.Feldman & Co.Ltd., London:

Warren H. «September In the Rain»

Warren H. «Jeepers Creepers»

Hanley G.F. «Indiana»

Требования по техническому зачету:

1 полугодие

Мажорная гамма с тремя знаками при ключе в две октавы, хроматическая гамма, арпеджио, штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе, чтение с листа.

Минорная гамма в две октавы (натуральный, гармонический, мелодический) с тремя знаками при ключе, арпеджио штрихами деташе, легато, стаккато, в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к промежуточной аттестации:

В первом и втором полугодии учащийся должен исполнить по две разнохарактерных пьесы.

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант (на выбор)

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Корелли А. Жига

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

Дж. Гершвин. "Острый ритм"

2 вариант (на выбор)

Haendel G.F. Allegro (3-е Sonate, Flûte et Piano)

Д. Шостакович Романс

Warren H. «September In the Rain»

Warren H. «Jeepers Creepers»

3 вариант (на выбор)

Глюк К. «Мелодия»

Дворжак А. «Юмореска»

Мусоргский М. «Старый замок»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2.5 часа в неделю

Работа с обучающимся над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Усовершенствование исполнительских навыков чтения нот с листа, изучение оркестровых трудностей, изучение исполнительских приёмов джазовой группы: глиссандо, шейк, джазового вибрато.

Требования к итоговой аттестации:

-первое полугодие прослушивание части программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) (два разнохарактерных произведения).

-второе полугодие прослушивание- (три разнохарактерных произведения) для продвинутых учащихся можно включить в программу произведение крупной формы или полифоническое произведение, обработку народной песни или танца).

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) : три разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., МихаилДиков, 2004

Herrer P. Szaxofoniskola. EditioMusica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. VebDeutscherVerlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

НихаусЛ. Основыджазовойигрынасаксофоне. 12 джазовых упражнений
10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

- 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
- Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives pour Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
- Etudes Variées dans toutes les tonalités. Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
- Klose H. 25 Etudes pour saxophones. Nouvelle Edition entièrement revue par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
- Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967
- Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
- 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005:

- Равель М. Сонатина
- Гендель Г.Ф. Ария с вариациями
- Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
- Чугунов Ю. «Блюз – марш»

Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005:

- Мартини Дж. Романс
- Пешетти Д. Престо
- Дворжак А. «Романтическая пьеса»
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Косма Ж. «Опавшие листья»

Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., New York / London

Grieg E. «Album Leaf» from «Lyric Pieces», op.12

Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»

Chopin F. «Nocturne». Op. Posth

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

Арнхайд Г. «Сладкая и чудесная» (Arnheim G. «Sweet And Lovely»)

Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»)

Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Капер В. «On Green Dolphin Street»

Бродский & Кэйн «I'll Never Stop Loving You»

Примеры программ итоговой аттестации:

1 вариант

Мартини Дж. Романс

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»)

2 вариант

Дезмонд. "Пять четвертей"

Косма Ж. «Опавшие листья»

Chopin F. Nocturne. Op. Posth

3 вариант

Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»

Бродский & Кэйн «I'll Never Stop Loving You»

Капер В. «On Green Dolphin Street»

3 вариант (на выбор)

Рахманинов С. «Вокализ»

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. «Контрданс»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты,

академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены (проводятся во внеаудиторное время).

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Промежуточная аттестация является обязательной для всех. Проводится в конце каждого учебного года за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Переводной экзамены

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и

	исполнения на данном этапе обучения.
--	--------------------------------------

Система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.