

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
(МБУ ДО «СДШИ №1»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Свердловская детская
школа искусств №1»
Протокол № 1
от 29.08 20 25 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 90-09
от 01.09 20 25 г.
Директор МБУ ДО
Свердловская детская
школа искусств №1»
И.А.Бобровская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(многоуровневая)**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(труба)**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: I базовый уровень: 4 года
II углубленный уровень: 3 года

для детей от 6 до 17 лет

Свердловск 2025

Автор-составитель программы:

Д.И. Бушмин, преподаватель класса духовых инструментов народного и духового отдела МБУ ДО «СДШИ№1».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее – «Специальность (труба)» разработана на), разработана для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» на основе «Рекомендаций по организации образовательной методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства музыкальных инструментов в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)»

Программа по учебному предмету «Специальность (труба)» является многоуровневой.

1 уровень- Базовый уровень (1-4 класс):

Возраст детей, приступающих к освоению 1 уровня программы, от 6-13

лет. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения (1-4 класс). По окончании срока обучения и освоения программы в полном объеме обучающийся может сдать итоговую аттестацию и выпускиться из школы. В таком случае он получает сертификат (или справку об окончании 1 уровня) утвержденный школой самостоятельно. Если обучающийся желает продолжить обучение во 2 (углубленном) уровне итоговая аттестация не сдаётся. Желающие продолжить обучение на следующем уровне, обязаны предоставить заявление от родителей (законных представителей) по окончании 4 года обучения, иметь положительные результаты предыдущих контрольных точек и сдать успешно промежуточную аттестацию текущего учебного года.

2 уровень- углубленный уровень (5-7класс):

Является продолжением программы Базовый уровень. Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 – 14лет. На углубленный уровень допустимо зачисление обучающихся, которые освоили 1 уровень ДООП «Духовые инструменты» или Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства другой специализации и желают продолжить развитие своего творческого потенциала.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (труба)» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год. В первом классе для обучающихся 6-7 лет 33 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

Таблица 1

Сведения о затратах учебного времени

	<i>Распределение по годам обучения</i>						
	1	2	3	4	5	6	7
Классы							

Классы	«Базовый уровень»				«Углубленный уровень»		
Продолжительность учебных занятий(в неделях)	34 (33) *	34	34	34	34	34	34
Аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2	2
	68(66)*	68	68	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	272(270)*				204		
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	1
	34(33)*	34	34	34	34	34	34
Общее количество часов на самостоятельную работу	136 (135)*				102		
Всего часов	408(405)*				306		

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (саксофон)»

- 1 (базовый уровень) при 4-летнем сроке обучения составляет 408(405) часов. Из них: 272(270) часа – аудиторные занятия, 136(135) часов – самостоятельная работа;

- 2 (углубленный уровень) – 306 часов. Из них 204 часа аудиторные занятия; 102 часа- самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная,

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также формирование практических умений и навыков игры на трубе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)».

Обоснованием структуры программы являются требования ДООП «Духовые инструменты», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II.Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

I базовый уровень -срок обучения 4 года

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии контрольное прослушивание, во втором полугодии академический концерт (переводной) в рамках промежуточной аттестации.

В течении первого полугодия знакомство с устройством инструмента, его возможностями, принципами звукоизвлечения, правилами ухода за ним. Дыхательные игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, выполнение правильного исполнительского вдоха и выдоха, на постановку губ, языка. Ритмические, пальчиковые игры и упражнения, способствующие развитию внимания и памяти, мелкой моторики. Развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук. Легкие упражнения и пьесы.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить на контрольном прослушивании 2 несложных разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии знакомство со штрихами (нон легато, деташе, легато) и освоение этих штрихов на примерах несложных упражнений и пьес. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа. В конце второго полугодия учащийся проходит промежуточную аттестацию и должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дятше и легато.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста М. 2007

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И -Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста М., 2007

Тиличеева Е. Труба

Тиличеева Е. К пионерам в гости

Цытович В. Пушистая песенка

Украинская народная песня По дороге жук, жук(Обработка И.Пушечникова)

Дунаевский И. Песня Роберта

Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Требование к промежуточной аттестации:

В первом и втором полугодии учащийся должен исполнить по две разнохарактерных пьесы.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Моцарт В. Аллегretto

Белорусская народная песня «Перепелочка» или Тиличеева Е.Труба

2 вариант

Тиличеева Е. К пионерам в гости

Украинская народная песня «По дороге жук, жук» (Обработка И.Пушечникова) или В. Цытович Пушистая песенка

3 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш или Бетховен Л. Сурок

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,

Усовершенствование овладения навыками игры таких штрихов как: нон легато, деташе, легато. Изучение штриха стаккато, на примерах несложных упражнений, этюдов, пьес-попевок.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- академический концерт,

- во втором полугодии технический зачет и академический концерт.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато.

2-3 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Молдавская народная песня Весна (обр.С.Полонского)

Кабалевский Д. Наш край

Дунаевский И. Песня Роберта

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Гайдн Й. Анданте

Требования по техническому зачету:

Мажорная гамма с одним знаком при ключе, арпеджио, штрихами деташе, легато в умеренном темпе, чтение нот с листа.

Минорная гамма (натуральный, гармонический, мелодический) с одним знаком при ключе, арпеджио штрихами деташе, легато, стаккато, в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к промежуточной аттестации:

В первом и втором полугодии учащийся должен исполнить по две разнохарактерных пьесы.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Моцарт В..Ария из оперы «Дон Жуан» или Гайдн Й. Анданте

Молдавская народная песня Весна

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» или Кабалевский Д. Наш край

3 вариант

Дунаевский И. Песня Роберта

Бах И.С. Менуэт или Гайдн Й. Серенада

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,

Перевод учащегося с блокфлейты на трубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса

Постановка исполнительского аппарата и дыхания. Звукоизвлечение натуральных звуков и освоение нижнего и среднего регистра. Обучение навыкам самостоятельной домашней работы. Гаммы до мажор и ля минор в одну октаву, соль мажор в 1,5 октавы половинными и четвертными длительностями, с трезвучием; 4-8 упражнений, этюдов(по нотам); 4-6 пьес. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато. Базинг на губах и мундштуке.

В конце первого полугодия учащийся должен освоить исполнение штриха деташе и исполнение гаммы в одну октаву и этюда(по нотам) в среднем темпе, также исполнение несложных произведений для трубы.

Во втором полугодии учащийся должен освоить исполнение штриха легато, закрепить первоначальные навыки чтения с листа, исполнение трех видов минорной гаммы штрихами деташе и легато.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии академический концерт;
 - во втором полугодии один технический зачет и академический концерт
- 4-8 упражнений и этюдов (по нотам).
- 4-5 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Власов Н. “Золотая труба”. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011
- Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
- Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. “Первые шаги”

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Золотой петушок”

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай соловей”

Алескеров С. “Песня”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. “Былина”

Макаров Е. “Труба поет”

Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”

Мильман Е. “Прелюдия”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Требования по техническому зачету:

1 полугодие

Мажорная гамма в одну октаву, арпеджио, штрихами деташе, легато в умеренном темпе, чтение с листа .

2 полугодие

Минорная гамма (натуральный, гармонический, мелодический) с одним знаком при ключе, арпеджио штрихами деташе, легато, стаккато, в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к академическому концерту:

В конце первого и второго полугодия учащийся играет по два разнохарактерных произведения.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель” или Украинская народная песня “Лисичка”

2 вариант

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Алескеров С. “Песня” или Макаров Е. Марш

3 вариант

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник” или Макаров Е. “Труба поет”

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Работа над ведением звука, техникой языка и пальцев. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в штрихах легато, деташе различными ритмическими группами; арпеджио трезвучий. Усовершенствование навыка чтения нот листа (разножанровые пьесы несложного уровня исполнения).

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии первое прослушивание (или) академический концерт;
- во втором полугодии второе прослушивание (или академический концерт в рамках промежуточной аттестации) .

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Потоловский И. “Охотник”

Кросс Р. “Коломбина”

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. “Колыбельная”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

Дюссек Я. “Старинный танец”

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Шуберт Ф. Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Русская народная песня “Соловей Будимирович”

Моцарт В. Аллегretto

Бах И.С. “Пьеса”

Кабалевский Д. “Песня”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Макаров Е. “Вечер”

Ботяров Е. “Колыбельная”

Кабалевский Д. “Маленькая полька”

Газизов Р. “Веселый пешеход”

Требования к итоговой аттестации:

-1 полугодие: прослушивание части программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) -два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть исполнено по нотам;

-2 полугодие: прослушивание- три разнохарактерных произведения и этюд

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) три разнохарактерных произведения и этюд.

Если обучающийся желает продолжить обучение во 2 (углубленном) уровне итоговая аттестация не сдаётся. Обучающиеся, которые продолжают обучение в следующем уровне (при наличии заявления родителей) сдают промежуточную аттестацию.

Примеры программы итоговой аттестации

1 вариант

Потоловский И. “Охотник”

Кросс Р. “Коломбина”

Оффенбах Ж. Галоп

2 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Моцарт В. Аллегretto

3 вариант

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка» или

Кабалевский Д. “Маленькая полька”

II углубленный уровень – срок реализации 3 года

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Расширения исполнительского диапазона. Совершенствование исполнительских навыков, освоение комбинирования штрихов деташе-легато, на примерах разножанровых пьес, этюдов и упражнений в умеренном темпе, освоение техники штриха стаккато.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии один технический зачет и один академический концерт,
- во втором полугодии: технический зачет и академический концерт в рамках промежуточной аттестации.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, ми-бемоль мажор в одну октаву от ноты «ми-бемоль» первой октавы до ноты «ми-бемоль» второй октавы,. Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато.

4-6 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Лисичка»

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Требования по техническому зачету:

Мажорная гамма в одну октаву, с двумя знаками при ключе, арпеджио, штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе, чтение с листа.

Минорная гамма(натуральный, гармонический, мелодический) с тремя знаками при ключе, арпеджио штрихами деташе, легато, стаккато, маркато в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к промежуточной аттестации:

В конце первого и второго полугодия учащийся играет по два разнохарактерных произведения.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Украинская народная песня “Журавель” или Макаров Е. «Эхо»

2 вариант

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Чайковский П. «Дровосек» или Украинская народная песня “Лисичка”

3 вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре или Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Шестой класс

Специальность

2 часа в неделю

Работа над ведением звука, техникой языка и дальнейшее укрепление амбушюра. Освоение штриха маркато. Усовершенствование навыков чтения с листа. Расширение исполнительского диапазона. В течении года учащийся должен освоить комбинирование штрихов стаккато-легато, деташе-стаккато на примерах упражнений и этюдов. Освоение хроматической гаммы в умеренном темпе Знакомство учащегося с жанрами крупной формы (сонатина, рондо, части концерта).

За учебный год учащийся должен сыграть:

- в первом полугодии академический концерт;
- во втором полугодии: технический зачет и академический концерт в рамках промежуточной аттестации.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Хроматическая гамма от ноты фа-диез малой октавы до ноты фа-диез второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато.

Освоение навыков комбинирования штриха стаккато-легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы
М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Ридинг О. «Прогулка»

Пёрселл Г. Маленький марш

Чайковский П. “Сладкая грёза”

Гречанинов А. «Охота»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. “Колыбельная песенка”

Мухатов Н. “В школу”

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. “Марш юных пионеров”

Щелоков В. “Сказка”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Шуман Р. “Совенок”

Кабалевский Д. “Вприпрыжку”

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».

Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963:

Шейн И. “Гальярда”

Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”

Люлли Ж. «Песенка»

Гайдн И. “Песенка”

Бетховен Л. “Шотландская песня”

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965:

Глинка М. “Патриотическая песнь”

Книппер Л. “Полюшко-поле”

Бетховен Л. “Волшебный цветок”

Русская народная песня “Родина”

Требования по техническому зачету:

Мажорная гамма в одну октаву, с тремя знаками при ключе, арпеджио, штрихами деташе, легато, стаккато, маркато в умеренном темпе, чтение с листа.

Минорная гамма (натуральный, гармонический, мелодический) с четырьмя знаками при ключе, арпеджио штрихами деташе, легато, стаккато, в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к промежуточной аттестации:

В конце первого и второго полугодия учащийся играет по два разнохарактерных произведения.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

ЛюллиЖ. ”Песенка” или Гайдн И. “Песенка”

Дешкин С. “Марш юных пионеров”

2 вариант

Чайковский П. “Сладкая грёза” или Гречанинов А. «Охота»

Русская народная песня “Родина”

3 вариант

Щелоков В. “Сказка” или Гречанинов А. Марш

Бетховен Л. “Шотландская песня”

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Тщательная работа над тембром инструмента и фразировкой в музыкальном произведении. Расширение исполнительского диапазона.

Усовершенствование ранее освоенных штрихов в подвижном темпе.

Освоение навыка исполнения штриха двойного стаккато и глиссандо..

Расширение диапазона хроматической гаммы от ноты фа-диез малой октавы до ноты ля второй октавы.

Постановка дыхания без трубы

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991 23

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Щелоков В. “Маленький марш”

Бах И.С. Гавот

Глинка М. “Жаворонок”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Моцарт В. Сонатина

Требования к итоговой аттестации:

-первое полугодие прослушивание части программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) (два разнохарактерных произведения).

-второе полугодие прослушивание- (три разнохарактерных произведения)
для продвинутых учащихся можно включить в программу произведение крупной формы или полифоническое произведение, обработку народной песни или танца).

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) :три разнохарактерных произведения

Примеры программ итоговой аттестации

1 вариант

Варламов А. Красный сарафан или Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Перселл Г. “Трубный глас

2 вариант

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Чешская народная песня “Пастух”

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Промежуточная аттестация является обязательной для всех и проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа,

подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности –

должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970

Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. -М., 1959

Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966

Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965

Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. -Л., 1968

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I -М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II -М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III -М., 1948

Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4- М., 1953

Усов Ю. Школа игры на трубе.-М., 1985

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.- М., 1979

Хрестоматии для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.-М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.-М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С. Избранные этюды для трубы.- М., 1966

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы.-Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.-Киев, 1969

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

Брандт В. 34 этюда для трубы.-М., 1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972

Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы.-М., 1948

Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963

Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. -М., 1980

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М., 2003

Сборники пьес для трубы

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964

Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968

Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970

Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974

Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979

Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952

Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. -М., 1974

Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. -М., 1963

Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971

Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974

Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. -М., 1965

Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. -М., 1978

Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980

Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960

Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. -М., 1954

Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954

Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962

Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969

Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969

Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969

Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971

Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947

Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966

Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964

Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976

Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л.. М., 1961

Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. -М., 1977

"Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.-Л., 1951

Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. -Киев, 1978

Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. -Киев, 1979

Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. -Киев, 1980

2.Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах.

Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

Докшицер Т.А. Трубочка на кончике. М., 1996

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975