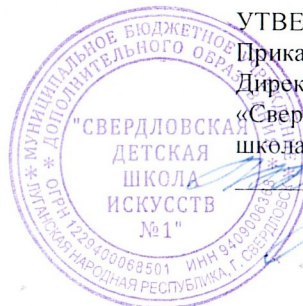


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
(МБУ ДО «СДШИ №1»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Свердловская детская
школа искусств №1»
Протокол № 1
от 31.08. 2026 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 109-од от 01.09.26
Директор МБУ ДО
«Свердловская детская
школа искусств №1»
И.А.Бобровская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 5(6), 8(9) ЛЕТ

г. Свердловск 2026

Структура дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

I. Пояснительная записка

- 1.1. Используемые сокращения*
- 1.2. Общие положения*
- 1.3. Сроки реализации программы*
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения*
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.6. Цели и задачи программы «Духовые и ударные инструменты»*
- 1.7. Условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты»*

II. Планируемые результаты программ учебных предметов *(программы по учебным предметам прилагаются)*

III. Критерии оценивания и форма промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Духовые и ударные инструменты» обучающимися

IV. Учебный план срок реализации 8 (9) лет (Приложение №1)

V. Учебный план срок реализации 5 (6) лет (Приложение №2)

VI. График образовательного процесса (Приложение №3)

VII. График образовательного процесса (Приложение №4)

Пояснительная записка

1.1. Используемые сокращения

В данной программе используются следующие сокращения:

программа «Духовые и ударные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»;

СДШИ №1 – МБУ ДО «Свердловская детская школа искусств №1»

ФГТ – Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе (утвержденные приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №165)

1.2. Общие положения

Настоящая программа разработана в соответствии с ФГТ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа «Духовые и ударные инструменты» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Луганской Народной Республики в сфере культуры и искусств.

1.3. Сроки реализации программы

1.3.1. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в СДШИ №1 в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в СДШИ №1 в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3.2. СДШИ №1 имеет право реализовывать программу «Духовые и ударные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ для обучающихся, имеющих достаточный уровень знаний, умений и навыков.

1.3.3. При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» СДШИ №1 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей.

1.3.4. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной СДШИ №1 на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в соответствии с Порядком проведения итоговой аттестации.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения

1.4.1. Программа «Духовые и ударные инструменты» включает два учебных плана (*Приложение №1, Приложение №2*) в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 2.1. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения учебный план разрабатывается СДШИ №1 самостоятельно.

Учебный план программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- и разделы:
- вариативная часть
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1775 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП) с консультациями:

ПО.01. Музыкальное исполнительство 921 часов:

УП.01. Специальность - 559 часа,

УП.02. Коллективное музицирование (ансамбль) - 165 часов,

УП.03. Фортепиано – 99 часов

УП.04. Хоровой класс - 98 часа,

ПО.02. Теория и история музыки 658 часов:

УП.01. Сольфеджио – 378,8 часов,

УП.02. Слушание музыки – 49 часов

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) – 181,5 часов.

К.03. - Консультации – 196 часов

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039.5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство 610,5 часа:

УП.01. Специальность - 363 часов,

УП.02. Коллективное музицирование (ансамбль) - 132 часа,

УП.03. Фортепиано -82,5 часа

УП.04. Хоровой класс - 33 часов

ПО.02. Теория и история музыки 429 часов:

УП.01. Сольфеджио – 247,5 часов,

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) – 181,5 часов.

1.4.2. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Духовые и ударные инструменты», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются СДШИ №1 самостоятельно. При формировании учебных предметов вариативной части Педагогический совет руководствовался федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» с учетом потребностей региона и желаний самих обучающихся. Обучающимся предлагается выбор учебных предметов из вариативной части:

В.03. – Вариативная часть 461 час:

УП.01.– Коллективное музицирование (ансамбль духовых инструментов) – 132 часа;

УП.02. – Хоровой класс -296 часов;

УП.03.- Дополнительный инструмент -165 часов

1.4.3. При изучении предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся (учебный план прилагается), который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания,

параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По предметам обязательной части, а также ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся со сроком обучения 8 лет составляет 2008,5 часов и планируется следующим образом:

«Специальность» -1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю, «Коллективное музицирование (ансамбль духовых инструментов)» - 0,5 часов в неделю, «Основы изобразительного искусства и рисования»- 0,5 часов в неделю.

По предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся со сроком 5 лет составляет 1369,5 часов и планируется следующим образом:

«Специальность» -1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы - по 4 часа в неделю; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю; «Коллективное музицирование (ансамбль духовых инструментов)» - 0,5 часов в неделю;

1.4.5. Реализация программы "Духовые и ударные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.4.5. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 24 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях СДШИ №1. Объем самостоятельной работы не должен превышать 10 часов в неделю.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек) и групповых занятий (от 11 человек).

1.6. Цели и задачи программы «Духовые и ударные инструменты»

Программа «Духовые и ударные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в СДШИ №1. Программа «Духовые и ударные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

1.6.1. Цели программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, гобой, кларнет, валторна, труба, саксофон, фагот, туба, тромбон) и ударных инструментах;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

1.6.2. Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.7. Условия реализации программы «Духовые и ударные

инструменты»

1.7.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности СДШИ №1 создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
- посещений обучающимися организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
- организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств по видам искусств, образовательных организаций (учреждений) среднего профессионального образования и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

1.7.2. Продолжительность учебного года со сроком обучения 8 лет в первом классе – составляет 33 недели, со второго по восьмой класс – 34 недели.

Продолжительность учебного года со сроком обучения 5 лет составляет 34 недели.

1.7.3. С первого по восьмой (пятый) классы предусматриваются осенние, зимние и весенние каникулы общей продолжительностью не менее 4 (четырёх) недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются продолжительностью 13 (тринадцать) недель, за исключением последнего года обучения.

1.7.4. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Духовые и ударные инструменты» со второго по седьмой (четвертый) классы включительно, имеют право на освоение программы «Духовые и ударные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

1.7.5. СДШИ №1 должна обеспечивать изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

СДШИ №1 должно обеспечивать условия для создания учебного оркестра народных инструментов путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью изучения вариативной части программы «Духовые и ударные инструменты» учебного предмета «Коллективное музицирование». Творческие коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно–просветительской деятельности СДШИ №1

1.7.6. Программа «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.7.7. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности СДШИ №1.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио– и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.7.8. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио– и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд СДШИ №1 укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

1.7.9. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

1.7.10. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- предмет «Специальность» (в классах флейты, гобоя, кларнета, валторны, трубы, саксофона, фагота, тубы, тромбона) если в программе обучающегося есть произведение с аккомпанементом – 1 час в неделю;
- для сводных занятий с хорами (отдельно младшего и старшего) оркестрами, ансамблями большими по составу;
- по учебному предмету «Ансамбль» – 50-100(при необходимости)

процентов от аудиторного учебного времени.

1.7.11. Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база СДШИ №1 должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. СДШИ №1 должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал)
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным, «Оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются пианино или роялем.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м., для групповых занятий – не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», оснащаются роялем или пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В СДШИ №1 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Планируемые результаты

2.1. Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. В области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения сольно, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

2.1.2. В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.2.1. Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.2.2. Коллективное музицирование (Оркестровый класс, ансамбль):

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

2.2.4. Фортепиано:

- Знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.2.3. Хоровое класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля или хорового коллектива.

2.2.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:
- знания музыкальных стилей;
- первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

2.2.6. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Система и критерии оценивания промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Духовые и ударные инструменты» обучающимися

3.1. Оценка качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

3.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости СДШИ № 1 могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет учебного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

3.3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, технических зачетов, академических концертов, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет учебного времени, предусмотренного учебными планами на учебный предмет, согласно графику проведения промежуточной аттестации, утвержденному руководителем СДШИ №1

3.4. Критерии оценивания призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

3.5. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Также могут использоваться другие критерии оценивания успеваемости обучающихся (за исключением выставления оценок на завершающем этапе освоения учебных предметов).

3.6. По завершению изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется годовая оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств.

3.7. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

3.8. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для духовых и ударных инструментов, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

