

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
(МБУ ДО «СДШИ №1»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Свердловская детская
школа искусств №1»
Протокол № 1
от 31.08. 2026 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 109-од от 01.09.26
Директор МБУ ДО
«Свердловская детская
школа искусств №1»
И.А.Бобровская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян, аккордеон)**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 уровень (базовый) - 4 года
2 уровень (углубленный) – 3 года

Автор- составитель программы:

Т.В. Павлова, заведующая народным и духовым отделом МБУ ДО

«СДШИ№1», «старший преподаватель», преподаватель первой категории
народных инструментов.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Баян (аккордеон) является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности баяна как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в форме индивидуальных занятий

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, свою ярко выраженную тембровую «индивидуальность», т. е. особую окраску звучания. Популярность этого великолепного инструмента росла с каждым годом и была особенно высока до конца XX столетия. Современное баянное и аккордеонное исполнительство находится в расцвете. На самых престижных международных конкурсах и фестивалях наши музыканты занимают передовые позиции.

Обучение учащихся по настоящей программе не исключает выявления музыкально – одарённых детей, и перевод их в соответствующий класс предпрофессиональной программы.

Срок реализации учебного предмета

Программа по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» является многоуровневой.

1 уровень- Базовый уровень (1-4 класс):

Возраст детей, приступающих к освоению 1 уровня программы, от 6-13 лет. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения (1-4 класс). По окончании срока обучения и освоения программы в полном объеме обучающийся может сдать итоговую аттестацию и выпускаться из школы. В таком случае он получает сертификат (или справку об окончании 1 уровня) утвержденный школой самостоятельно. Если обучающийся желает продолжить обучение во 2 (углубленном) уровне итоговая аттестация не сдаётся. Желаящие продолжить обучение на следующем уровне, обязаны предоставить заявление от родителей (законных представителей) по окончании 4 года обучения, иметь положительные результаты предыдущих контрольных точек и сдать успешно промежуточную аттестацию текущего учебного года.

2 уровень- углубленный уровень (5-7класс):

Является продолжением программы Базовый уровень. Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 – 14лет. На углубленный уровень допустимо зачисление обучающихся, которые освоили 1 уровень ДОП «Народные инструменты» или Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства и желают продолжить развитие своего творческого потенциала.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год. В первом классе для обучающихся 6-7 лет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
	«Базовый уровень»				«Углубленный уровень»		
Продолжительность учебных занятий(в неделях)	34 (33) *	34	34	34	34	3 4	34

Аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2	2
	68 (66)*	68	68	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	272(270)*				204		
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	1
	34 (33)*	34	34	34	34	34	34
Общее количество часов на самостоятельную работу	136 (135)*				102		
Всего часов	408(405)*				306		

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»

- 1 (базовый уровень) при 4-летнем сроке обучения составляет 408(405) часов. Из них: 272(270) часа – аудиторные занятия, 136(135) часов – самостоятельная работа;

- 2 (углубленный уровень) – 306 часов. Из них 204 часа аудиторные занятия; 102 часа- самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном, аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальность (баян, аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с баяном, аккордеоном исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, аккордеоне в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

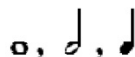
В течение года ученик должен выучить 8-10 пьес:

- детские песенки, народные песни и танцы, 1 – 2 этюда.

Технические требования:

1. Овладеть приёмами игры легато, нон легато, стаккато.

2. Освоить ритмические группировки нот



3. Гаммы До-Соль-Фа мажор – отдельно каждой рукой, арпеджио правой рукой.

Примерный репертуарный список

Детская песня «Василек»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Украинская нар. песня «За городом утки плывут»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»

Р.н.п. «Ты пойдёшь моя коровушка домой»

Украинская нар.песня «Ой джигуне, джигуне»

Р.н.п. «Степь да степь кругом»

Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Бел.н. п. «Перепелочка»

Р. н. п. «На горе - то калина»

Р. н. п. «Полянка»

Р. н. п. «Как пошли наши подружки»

Р. н. п. «Вдоль да по речке»

Чешская народная песня «По ягоды»

Чешск. н. п. «Аннушка»

Р. н. п. «В темном лесу»

Р. н. п. «Перевоз Дуня держала»

Лат.н. п. «Петушок»

Р. н. п. «Солнышко»

Р. н. п. «Улица широкая»

Чешск. н. п. «Мне моя матушка говорила»

Р. н. п. «Ой, есть лесу калина»

Бел.н. п. «Савка и Гришка»

Пол. «Ах, ты березка», «Веселый сапожник»
 Чеш. «Гуси-гусочки»
 Р. н. п. «Не летай, соловей»
 Платонов «Мелодия»
 Бухвостов «Красно солнышко»
 Гладков «Я на солнышке лежу»
 Шаинский «Улыбка» из мультфильма
 Островский «Спят усталые игрушки»
 Гладков «Я на солнышке лежу»
 Шаинский «Улыбка» из мультфильма
 Кабалевский «Маленькая полька»
 Книппер «Полюшко-поле»
 Филиппенко «Веселый музыкант», «Снежинки», «По малину в сад пойдём»
 Гаврилов «Маленький вальс»
 Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
 Хренников «Колыбельная»
 Лысенко «Песни Вовчика из оперы «Коза-Дереза»
 В. Калинин «Тень-тень»
 Гурилов «Песенка»
 В. Барток «Детская песенка»
 Брамс «Колыбельная»
 Ш. Видор «Старинный французские песни»
 Моцарт «Алегретто»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Русская нар.песня «Во саду ли в огороде»
 Детская песня «Василек»

2 вариант

Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
 Хренников «Колыбельная»

3 вариант

Шаинский «Улыбка» из мультфильма
 Кабалевский «Маленькая полька»

Требования к точкам контроля:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (на усмотрение преподавателя) (два разнохарактерных произведения)	Промежуточная аттестация. (в форме академ.концерта) (2разнохарактерных произведения).

2 год обучения

В течение года учащийся должен выучить 6-8 произведений различного характера, 1 -2 этюда.

Технические требования:

Совершенствовать приемы игры легато, стаккато; освоить ритмические группировки, эпизодически двойных нот.

Гаммы: До-мажор обеими руками в одну октаву. Арпеджио, аккорды правой рукой.

Соль, Фа-мажор отдельно каждой рукой.

Ля-минор (натуральный, гармонический и мелодический) правой рукой

Примерный репертуарный список

Г. Беренс «Этюд До-мажор»

А.Рожков «Этюд До-мажор»

К. Черни «Этюд До-мажор»

Л. Шитте «Этюд До-мажор»

Белов «Этюд До-мажор»

В. Иванов «Этюд Фа-мажор»

В. Мотов «Этюд Ля-минор»

К. Черни «Этюд До-мажор»

И. Ванхаль «Этюд До-мажор»

Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»

С.Чапкий «До-мажор»

Г. Вольфарт «Этюд До-мажор»

Г. Беренс «Этюд Ре-мажор»

С. Аксюк «Этюд Соль-минор»

Г. Тышкевич «Этюд Соль-мажор»

К. Гурлит «Этюд Соль-мажор»

А. Денисов «Этюд Соль-мажор»

Укр.нар.песня «Веселые гуси»

Р.Н.П. «Светит месяц»

Обработка П. Триодина «Как со вечера дождь»

Обработка Шашкина «Белолица-круглолица»

Обработка Н. Корецкого «Крыжачок» белор. танец

Обработка П. Лондонова «По ягоды» чешск. н. п.

Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»

Обработка Аз. Иванова «Ехал казак за Дунай»

Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»

Л. Моцарт «Менуэт»

Д. Циполи «Менуэт»
 И. С. Бах «Менуэт»
 Б. Страннолюбский «Песня»
 Н. Чайкин «Наигрыш»
 Ю. Шишаков «Эхо»
 В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены из мультфильма»
 Ю. Зацепин «Песня о медведях»
 В. Иванов «Песня без слов»
 Н. Чайкин «Романс»
 Т. Хренников «Речная песенка»
 Н. Чайкин «Танец снегурочки»
 К. Листов «В землянке»
 Г. Петербургский «Синий платочек»
 В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Укр.нар.песня «Веселые гуси»
 Р.Н.П. «Светит месяц»

2 вариант

В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
 Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»

3 вариант

Ю. Шишаков «Эхо»
 Ю. Зацепин «Песня о медведях»

Требования к точкам контроля:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (два разнохарактерных произведения) (на усмотрение преподавателя)	Технический зачет (в форме контрольного урока) (1 гамма, 1 этюд) Промежуточная аттестация в форме академ. концерта (2 разнохарактерных произведения).

3 год обучения

В течение года учащийся должен выучить 6-8 произведений различного характера, из них 1 – 2 этюда.

Технические требования.

За 3-й год обучения учащийся должен овладеть навыками игры двухголосия, аккордов (эпизодически)

Гаммы: До-Соль- Фа-мажор обеими руками в 1 – 2 октавы.

Ля-минор – отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

Г. Беренс «Этюд Соль-мажор»

К. Черни «Этюд До-мажор»

Б. Беньяминов «Этюд Ля-мажор»

В. Грачев «Этюд Ля-мажор»

М. Клементи «Этюд До-мажор»

Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»

В. Белов «Этюд До-мажор»

М. Черемухин «Этюд»

П. Шашкин «Этюд Фа-мажор»

Ю. Щуровский «Мазурка»

В. Витлин «Песня»

В. Шаинский «Голубой вагон»

Г. Гладков «Песня охраны» из мультфильма «Бременские музыканты»

Г. Свиридов «Романс» Музыкальная иллюстрация к повести Пушкина «Метель»

В. Зубков «Мелодия» из фильма «Цыган»

Я. Френкель «Погоня» из фильма «Новые приключения неуловимых»

И. Шамо «Товарищ песня»

А. Флярковский «Прощальный вальс» из мультфильма «Розыгрыш»

И. Шатров «На сопках Манчжурии»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В. Витлин «Песня»

В. Шаинский «Голубой вагон»

2 вариант

Чайкин «Танец Снегурочки»

Р. н. п. «Белолица-круглолица»

3 вариант

Обр. Аз. Иванова «Как под яблонькой»
Майкапар «Вальс»

Требования к точкам контроля:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (два разнохарактерных произведения) (на усмотрение преподавателя)	Технический зачет (в форме контрольного урока) (1 гамма, 1 этюд) Промежуточная аттестация в форме академ. концерта (2 разнохарактерных произведения).

4 год обучения

В течении года учащийся должен выучить 6-8 произведений различного характера. Из них 1-2 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, познакомиться с крупной формой.

Гаммы: мажорные до 2-х знаков, Ля- минор (3 вида) обеими руками. Арпеджио. Аккорды.

Примерный репертуарный список

Б.Тихонов «Этюд» Ре-минор
С.Казанский «Этюд» Ми-минор
А.Бертини «Этюд» До-мажор
И.Магиденко «Этюд» ми-минор
Н.Чайкин «Этюд» ми-минор
С.Аксюк «Этюд» фа-диез минор
В.Белов «Этюд» соль мажор
Н.Магиденко «Этюд» ля минор
Н.Чайкин «Этюд» соль мажор
В.Переселенцев «Этюд» ля минор
Ю.Шишаков «Этюд» соль минор
В.Хведия «Этюд» фа минор
А.Марьин «Этюд» ля минор
С.Коняев «Этюд» соль минор
М.Глинка «Простодушие»
А.Верстовский «Вальс»
А.Жилин «Кадриль»
Д.Кабалевский «Токката»
Л.Моцарт «Полонез»
Укр.нар. песня «Ночь какая месячная»
В.Косенко «Вальс»

С.Прокофьев «Марш»
В.Накапкин «На привале»
С.Павин «Осенний хоровод»
В.Мотов «Волжаночка»
А.Грибоедов «Вальс»
И.Штраус «Полька» «Анюта»
Д.Шостакович «Сентиментальный вальс»
Ю.Чичков «Свирель да рожок»
Ю.Наймушин «На дискотеке»
В.Бухвостов Две пьесы:
А.Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
В.Бухвостов «Радостный день»
В.Бухвостов «Уралочка»
В.Накапкин «Задорный танец»
С.Коняев «Полька»
В.Дорохин «Последнее танго»
Д.Львов - Компанеец «Мазурка»
В.Зайцев «Скоморохи»
В.Бухвостов «Сентиментальный романс»
А.Цфасман «Мне радостно с тобой»
Б.Фиготин «Радостный краковяк»
В.Бухвостов «Вальс»
Г.Китлер «Ожидание»
Б.Сметана «Полька»
Обработка Н. Ризоля «Казачок»
Обработка А.Суркова «Как у наших у ворот»
Обработка Н. Корецкого «Полосынька»
Обработка В.Иванова «Травушка - муравушка»
Обработка А. Новикова «Рябинушка»
Обработка Г. Лондонова «Меж крутых бережков»
Обработка В. Капустина «Ах ты, душечка»
Обработка А. Набатова «Лебедин мой, лебедин»
Обработка Г. Левдокимова «В хороводе были мы»
Обработка В. Логачева «Кину кужиль на полицию»
И. С. Бах «Прелюдия до - минор»
А. Корелли «Прелюдия»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Л.Моцарт «Полонез»

Укр.нар. песня «Ночь какая месячная»

К.Черни Этюд до- мажор

2 вариант

Обработка Н. Корецкого «Полосынька»

А. Корелли «Прелюдия»

С.Казанский «Этюд» Ми-минор

3 вариант

Обработка В. Капустина «Ах ты, душечка»

В.Зайцев «Скоморохи»

Н.Чайкин «Этюд» ми-минор

1 полугодие	2 полугодие
прослушивание части программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) (два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть исполнено по нотам).	Прослушивание- (два разнохарактерных произведения и этюд). Итоговая аттестация (выпускной экзамен) два разнохарактерных произведения и этюд).

Если обучающийся желает продолжить обучение во 2 (углубленном) уровне итоговая аттестация не сдаётся. Обучающиеся, которые продолжают обучение в следующем уровне (при наличии заявления родителей) сдают промежуточную аттестацию.

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (два разнохарактерных произведения) (на усмотрение преподавателя)	Технический зачет (в форме контрольного урока) (1 гамма, 1 этюд) Промежуточная аттестация в форме академ. концерта (2 разнохарактерных произведения).

2 углубленный уровень

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования пятого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

5 год обучения

В течении года учащийся должен выучить 6-8 произведений различного характера. Из них 1-2 этюда, 1-2 полифонических произведения или произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы.

Гаммы: мажорные до 3-х знаков, Ля- минор (3 вида) обеими руками. Арпеджио. Аккорды. Ми минор (3 вида) правой рукой

Примерный репертуарный список

В. Косенко Скерцино

И. Ванхаль Рондо Ля мажор

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Русская народная песня «Ах ты, береза»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

А. Алябьев «Соловей»

М. Клементи Рондо из Сонатины До мажор

Барток Б. Пьеса

Бетховен Л. Рондо из Сонатины Фа мажор.

Бетховен Л. «Сурок».

Вебер К. Танец.

Векерлен Ж. Детская песенка.

Гайдн И. Анданте

Доницетти Д. Баркарола.

Милеккер К. Вальс.

Моцарт Л. «Волынка».

Моцарт Л. Колыбельная.

Палмер-Хагис «Полька Эмилия».

Роули А. «В стране гномов».

Томпсон Д. В горах.

Финдейзен Д. Старинный танец.

Хаслингер Г. Сонатина C-dur.

Шуберт Ф. Сентиментальный вальс.

Полифонические произведения

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор.

Аглинцева Е. Русская песня.

Бах И.С. Ария
 Гайдн Й. Менуэт
 Гендель Г. Менуэт
 Глинка М. Полифоническая пьеса
 Доренский А. Девять маленьких прелюдий.
 Кригер И. Менуэт.
 Леденёв Р. Песня.
 Моцарт В. Ария.
 Мясковский Н. Грустный напев.
 В. Моцарт Менуэт Ре мажор
 Д. Эксоде «Менуэт Соль мажор»
 И. С. Бах Прелюдия соль минор

Этюды

К.Черни Этюд Фа мажор
 М.Чайкин Этюд До мажор
 Т.Федин Этюд Си бемоль мажор
 В.Беньяминов Этюд ля минор
 А.Рожков Этюд ре минор
 А. Лешгорн Этюд ре минор
 К.Черни Этюд до мажор

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Бах И.С. Ария
 Русская народная песня «Как у наших у ворот»

2 вариант

И. С. Бах Прелюдия соль минор
 М. Клементи Рондо из Сонатины До мажор

3 вариант

И. Ванхаль Рондо Ля мажор
 П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Требования к точкам контроля:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Технический зачет (1 гамма, 1 этюд)

	Промежуточная аттестация в форме академ.концерта (2 разнохарактерных произведения).
--	---

6 год обучения

В течении года учащийся должен выучить 6-8 произведений различного характера. Из них 1-2 этюда, 1-2 полифонических произведения или произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы.

Гаммы: мажорные до 3-х знаков, Ля- минор (3 вида) обеими руками. Арпеджио. Аккорды. Ми минор (3 вида) правой рукой. Ре минор (3 вида) правой рукой.

Этюды

Белоусов А. Этюд ре -минор.

Беренс Г. Этюды.

Беренс Г. Этюд ля -минор.

Бургмюллер Ф. Этюд До -мажор.

Денисов А. Этюд Ля -мажор.

Лемуан А. Этюды.

Нечаевская Л. Этюд Си-бемоль мажор.

Переселенцев В. Этюд ля- минор.

Смородников Ю. Этюд Ре -мажор.

Судариков А. Этюд ля- минор.

Холминов А. Этюды.

Черни К. Этюд соль -минор.

Обработки народных песен и танцев

Корецкий М. Карело-финская полька.

Русская народная песня «Ах, во саду» обр. Г. Шахова.

Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. А. Иванова.

Русская народная песня «Полосынька».

Русская народная песня «Ходила младешенька» обр. В.Бухвостов.

Русская народная песня «У меня есть дружок» обр. В. Грачёва.

Русская народная песня «Вдоль по Питерской» обр. В. Пархоменко.

Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А.Суркова.

.

Произведения русских и современных композиторов

Анцати Л. Вальс-мюзетт.

Баканов В. Лирический вальс.
Баканов В. Осенний мотив.
Баканов В. Полька.
Блантер М. Джон Грей.
Бухвостов В. Шёлковая травушка.
Власов В. Немое кино.
Доренский В. «Веселое настроение».
Завальный В. Осенний лес.
Косенко В. Скерцино.
Нечаевская Л. Ноктюрн.
Судариков А. «Утром в школу»
Судариков А. «Лебеди».
Судариков А. «В деревне».
Репников А. «Кискино горе».
Чайковский П. «Сладкая греза»

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вариации.
Бетховен Л. Немецкий танец
Брамс И. «Петрушка»
Григ Э. Вальс.
Диабелли А. Сонatina Фа мажор.
Манчини Г. «Розовая пантера».
Мендельсон Ф. Привет.
Моцарт В. Анданте.
Скарлатти Д. Соната F-dur

Стоянов А. Пьеска.
Шуман Р. Листок из альбома.
Шуман Р. «Веселый крестьянин».
Шуберт Р. Вальс.
Россини Д. «Альпийская пастушка»

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll

Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur

Бах И.С. Менуэт.
Бертини Г. Прелюд.
Глинка М. 2-голосная fuga.

Корелли А. Прелюдия.
 Лундквист Т. Канон C-dur.
 Лядов А. Прелюдия.
 Мушель Г. Элегия.
 Нееф К. Менуэт.
 Плейель И. Менуэт.
 Циполли Д. Фугетта ре минор.

Произведения крупной форм

Гендель Г. Сарабанда.
 Гендель Г. Чакона G-dur.
 Доренский А. Сонатина.
 Моцарт В. Сонатина. C-dur.
 Сидельников Л. Сонатина.
 Пахельбель И. Гавот с вариациями.
 Шуман Р. Маленькая fuga из «Альбома для юношества»
 Шмит Ж. Сонатина 1 ч.

Требования к точкам контроля:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Технический зачет (1 гамма, 1 этюд,) Промежуточная аттестация в форме академ.концерта (2 разнохарактерных произведения).

7 год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся:
 2-3 этюда на различные виды техники.
 Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая произведения для ознакомления и самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов)
 Чтение с листа, подбор по слуху.

Гаммы: мажорные до 4-х знаков, Ля- минор, Ми минор, Ре минор (3 вида) обеими руками. Арпеджио. Аккорды.

Примерный репертуарный список

Этюды

Денисов А. Этюд соль-- минор.
Иванов В. Этюд До- мажор.
Лак Т. Этюд ля-минор.
Лешгорн А. Этюды.
Петрухин Ж. Концертный этюд
Сушкин А. Этюд си -минор.
Черни К. Этюд Си-бемоль мажор
Черни К. Этюд Ре -мажор.
Шахов Г. Этюд ми --минор.

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Ах, вы сени», обработка В. Иванова.
Русская народная песня «Вдоль по Питерской».
Русская народная песня «Выйду на улицу», обр. О. Бурьяна.
Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. А. Суркова.
Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая», обр. В. Мотова.
Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обр. В. Мотова
Русская народная песня «Ой, утушка луговая» обр. А. Шалаева.
Русская народная песня «Ах, вы сени», обр. Е. Дербенко.
Тихонов Б. Карело –финская полька.

Произведения малой формы

Бажилин Р. «Вальсик».
Баканов В. Фокстрот.
Барток Б. «Вечер в деревне».
Брамс И. Венгерский танец № 5.
Волков К. «Взлет птицы».

Гиббонс «The Queenes Command»

Гаврилин В. Тарантелла.
Дербенко Е. Веселое интермеццо.
Дога Е. «Ручейки».
Журбин А. «Экспромт в авангардном духе»
Золотарев ВЛ. Три пьесы
Конрад Г. «Полночь в Париже».
Лядов А. Протяжная.
Макконен Р. Песня
Макконен Р. «Вальс чувств».
Николаев Г. Полька.

Пиццигони П. «Свет и тени».
 Судариков А. «Маленький виртуоз».
 Шахов Г. Романс.
 Шендеров Г. Русский танец.
 А. Шнитке – Ф. Липс Польша

Полифонические произведения

И.С. Бах. Органные хоральные прелюдии a-moll, f-moll.
 И.С. Бах. 3-голосная fuga d-moll
 Дж. Булль Les Invenция Buffons
 Бах Ф. Менуэт
 Бельман Л. Прелюдия из «Готической сюиты».
 Букстехуде Фуга G-dur, Вух WV 175.
 Гендель Г. Менуэт, Гавот.
 Гендель Г. Две сарабанды.
 Глинка М. Двухголосная fuga B-dur.
 Джеймс Дж. Фантазия и fuga ля минор
 Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
 Ляпунов С. Пьеса.
 Пахульский Г. Двухголосная fuga.
 Чайкин Н. Фуга.

Произведения крупной формы

Бухвостов В. Вариации.
 Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4.
 Гайдн Й. Соната №34 e-moll, 1 ч.
 Гайдн Й. Соната G-dur (части на выбор)

 Гендель Г. Соната.
 Доренский А. «Сонатина в классическом стиле».
 Золотарев Вл. Детская сюита №1

 Найсоо У. «Концертные вариации».
 Пархоменко В. Соната №1.
 Товпеко М. Скерцо-токатта.
 Требования к итоговой аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
прослушивание части программы итоговой аттестации (выпускного	Прослушивание- (два разнохарактерных произведения и этюд),

экзамена) (два разнохарактерных произведения).	для продвинутых учащихся можно включить в программу произведение крупной формы или полифоническое произведение, обработку народной песни или танца). Итоговая аттестация (выпускной экзамен) (два разнохарактерных произведения и этюд), для продвинутых учащихся можно включить в программу произведение крупной формы или полифоническое произведение, обработку народной песни или танца).
--	---

III. Требования к уровню подготовки учащегося

К концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на баяне. В частности, освоить штрихи легато, нон легато, стаккато; уметь играть различные ритмические рисунки, иметь навык игры двойными нотами и аккордами; научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

Учащийся, окончивший детскую школу искусств инструментального отделения, должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

1. Контрольный урок (декабрь) – два разнохарактерных произведения;
2. Академический концерт (апрель-май) (публичное выступление) – два разнохарактерных произведения;
3. Технический зачет (февраль) -1 гамма и 1 этюд (проведение в форме контрольного урока);
4. Участие в тематических вечерах, мероприятиях

культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета (Базовый уровень) позволяет: продолжить обучение по общеразвивающей программе (Углубленный уровень), перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к учащимся.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены, а также усложнены соответственно уровню музыкального и

технического развития учащегося. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып.54.;«Советский композитор». М., 1968г.
2. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып. 56.; «Советский композитор». М., 1968г.
3. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып. 59.; «Советский композитор». М., 1968г.;
4. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып.64.; «Советский композитор». М., 1968г.
5. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып. 65.; «Советский композитор». М., 1968г.
6. Учебная литература: 1. Первые шаги баяниста. Вып.74.; «Советский композитор». М., 1968г.
7. Учебный репертуар для ДМШ подготовительная группа; издание.; девятое «Музыкальная Украина». Киев 1977.
8. Учебный репертуар для ДМШ первый класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
9. Учебный репертуар для ДМШ второй класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
10. Учебный репертуар для ДМШ третий класс; издание девятое.; Музыкальная Украина». Киев 1977.
11. Учебный репертуар для ДМШ четвертый класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
12. Учебный репертуар для ДМШ пятый класс; издание девятое.; «Музыкальная Украина». Киев 1977.
13. Репертуар баяниста. Вып.3.; «Советский композитор». М.1966г.,1967г.

14. Репертуар баяниста. Вып.5.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.
15. Репертуар баяниста. Вып. 6.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.
16. Репертуар баяниста. Вып. 8.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.
17. Репертуар баяниста. Вып. 12.;«Советский композитор». М.1966г.,1967г.
18. Альбом начинающего баяниста.Вып.1-37. «Советский композитор». М.,1971-1988г.
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы 1 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы 2 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы 3 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
22. Баян в музыкальной школе. Пьесы 4 кл.; «Советский композитор». М.,1969г.
23. Этюды для баяна. Состав. Грачев.; М.1980г.
24. Этюды для баяна на разные виды техники 1 класс.
Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киеа., 1975.
25. Этюды для баяна на разные виды техники2 класс. Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киеа., 1975.
26. Этюды для баяна на разные виды техники 3 класс.
Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киеа., 1975.
27. Этюды для баяна на разные виды техники 4 класс.
Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киеа., 1975.
28. Этюды для баяна на разные виды техники 5 класс.
Редакторы-составители Нечипоренко Н., Угринович В.; «Музыкальная Украина». Киеа., 1975.
29. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 5. (Баян).; С.-Петербург. «Композитор». 2005г.
30. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 4. (Баян).; С.-Петербург., «Композитор». 2004г.
31. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск3. (Баян).; С.-Петербург., «Композитор». 2003г.
32. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 2. (Баян).; С.-Петербург., «Композитор». 2002г.
33. Звучала музыка с экрана. Песни из отечественных фильмов. Выпуск 1. (Баян).; «Композитор» С.-Петербург., 2002г.
34. Бережков Валерий. Пьесы для баяна.; «Композитор». С.-Петербург., 2004г.
35. Черняев Валентин. «Популярная музыка для баяна».; «Композитор». С.-Петербург., 2008г.
36. Скуматов Леонид. «Популярные мелодии». (Баян).; «Композитор». С.-Петербург., 2001г.

37. Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры». Выпуск 1. (Баян).; «Композитор». С.-Петербург., 1998г.
38. М. Лихачёв. Латино-Американские танцы. (Баян).; «Композитор». С.-Петербург., 2002г.
39. Хрестоматия для баяна. Часть 1, 1 год обучения. Музыка народов мира; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
40. Хрестоматия для баяна. Часть 2, 2 год обучения. Музыка народов мира.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
41. Хрестоматия для баяна. Часть 3, 3 год обучения. Музыка народов мира.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
42. Хрестоматия для баяна. Часть 4. 4 год обучения. Оригинальная музыка и обработки.; «Композитор». С.-Петербург., 2007г.
43. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 2 кл. ДМШ.; «Композитор». С.-Петербург., 2006г.
44. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3. 3 кл. ДМШ.; «Композитор»С.-Петербург., 2006г.
45. Хрестоматия для баяна. Выпуск 1. Младшие классы ДМШ.; «Композитор».С.-Петербург., 2002г.
46. Лихачёв С. «Эстрадные миниатюры» для баяна. Выпуск 1.; «Композитор». С.-Петербург., 2002г.