МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
(МБУ ДО «СДШИ №1»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Свердловская детская
школа искусств №1»
Протокол № 1
от 31.08. 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №109-од от 01.09.26
Директор МБУ ДО
«Свердловская детская
школа искусств №1»
_____ И.А.Бобровская

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ:1 уровень (базовый)- 4 года
2 уровень(углубленный) – 3 года

Свердловск 2026

Авторы - составители программы:

Т.В. Павлова, заведующая народным и духовым отделом МБУ ДО «СДШИ№1», «старший преподаватель», преподаватель народных инструментов;

Д.Л. Долонский, преподаватель первой категории по классу гитары МБУ ДО «СДШИ№1».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература,

- Учебная литература,

- Средства обучения,

-Нотная литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов. Благодаря своей универсальности, гитара используется как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальность (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара, как музыкальный инструмент, имеет свой голос, свою ярко выраженную тембровую «индивидуальность», т. е. особую окраску звучания.

Популярность этого великолепного инструмента росла с каждым годом и была особенно высока до конца XX столетия. Современное гитарное исполнительство находится в расцвете. На самых престижных международных конкурсах и фестивалях наши музыканты занимают передовые позиции.

Обучение учащихся по настоящей программе не исключает выявления музыкально одарённых детей, и перевод их в соответствующий класс предпрофессиональной программы.

Срок реализации учебного предмета

Программа по учебному предмету «Специальность (гитара)» является многоуровневой.

1 уровень- Базовый уровень (1-4 класс)

Возраст детей, приступающих к освоению 1 уровня программы, от 6-13 лет

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения (1-4 класс). По окончании срока обучения и освоения программы в полном объеме обучающийся может сдать итоговую аттестацию и выпуститься из школы. В таком случае он получает сертификат (или справку об окончании 1 уровня) утвержденный школой самостоятельно. Если обучающийся желает продолжить обучение во 2 (углубленном) уровне итоговая аттестация не сдаётся. Желающие продолжить обучение на следующем уровне, обязаны предоставить заявление от родителей (законных представителей) по окончанию 4 года обучения, иметь положительные результаты предыдущих контрольных точек и сдать успешно промежуточную аттестацию текущего учебного года.

2 уровень- углубленный уровень (5-7класс)

Является продолжением программы Базовый уровень

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10 – 14лет.

На углубленный уровень допустимо зачисление обучающихся, которые освоили 1 уровень ДОП «Народные инструменты» или Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства и желают продолжить развитие своего творческого потенциала.

При реализации программы учебного предмета «Специальность (гитара)» продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год. В первом классе для обучающихся 6-7 лет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения						
Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
	««Базовый уровень»				***«Углубленный уровень»***		
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	**34 (33) ***	34	34	34	34	34	34
Аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2	2
	68 (66)*	68	68	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	272(**270)***				204		
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	1
	34 (33)*	34	34	34	34	34	34

Общее количество часов на самостоятельную работу	136 (135)*	102
Всего часов	408**(405)***	306

*Для детей поступивших на обучение по данной учебной программе в возрасте 6-7 лет, длительность учебного года в 1 классе «Базового уровня» составляет 33 недели.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

-Аудиторные занятия: 2 академических часа в неделю, продолжительностью по 45 минут.

-Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): составляет 50% от аудиторной нагрузки

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальность. (гитара)»

- 1 (базовый уровень) при 4-летнем сроке обучения составляет 408 (405) часов. Из них: 272 (270) часа – аудиторные занятия, 136 (135) часов – самостоятельная работа*;*

- 2 (углубленный уровень) – 306 часов. Из них 204 часа аудиторные занятия; 102 часа- самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Специальность (гитара)» являются:

- ознакомление детей с гитарой, ее исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования по классам

1 класс

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой и левой рук. Организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приемов тирандо и аппояндо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Первоначальное освоение I позиции. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

Нотная грамота и чтение нот в первой позиции. Качество звучания и ритм. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение года ученик должен выучить 6-8 пьес:
- детские песенки, народные песни и танцы, 1 – 2 этюда.

Требования к точкам контроля:

1 полугодие	**2 полугодие**
Контрольный урок (на усмотрение преподавателя) (два разнохарактерных произведения)	***Промежуточная аттестация*** в форме академ. концерта (2 разнохарактерных произведения).

2 класс

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах I-II позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа простейших мелодий. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

Для продвинутых учащихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших одноктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m, тирандо, аппояндо). Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

В течение года учащийся должен выучить 6-8 произведений различного характера, 1 -2 этюда.

Требования к точкам контроля:

1 полугодие	**2 полугодие**
Контрольный урок два разнохарактерных произведения (на усмотрение преподавателя)	***Технический зачет*** в форме контрольного урока (1 гамма,1 этюд) ***Промежуточная аттестация*** в форме академ. концерта (2 разнохарактерных произведения).

3 класс

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Комбинированное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Знакомство с техникой баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции.

Гаммы: Двухоктавные мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе. Ля минор (3вида в I позиции).

Изучение простых буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

В течение года учащийся должен выучить 6-8 произведений различного характера, из них 1 – 2 этюда.

Требования к точкам контроля:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (два разнохарактерных произведения) (на усмотрение преподавателя)	***Технический зачет*** (в форме контрольного урока) (1 гамма,1 этюд) ***Промежуточная аттестация*** в форме академ. концерта (2 разнохарактерных произведения).

4 класс

Закрепление всех навыков, полученных на предыдущих этапах обучения и формирование навыков практического использования полученных знаний.

В течении года учащийся должен выучить 6-8 произведений различного характера. Из них 1-2 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, познакомиться с крупной формой.

1 полугодие	2 полугодие
прослушивание части программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) (два разнохарактерных произведения, одно из которых может быть	***прослушивание*** (два разнохарактерных произведения и этюд). ***Итоговая аттестация*** (выпускной экзамен два

исполнено по нотам).	разнохарактерных произведения и этюд).

Если обучающийся желает продолжить обучение во 2 (углубленном) уровне итоговая аттестация не сдаётся. Обучающиеся, которые продолжают обучение в следующе уровне (при наличии заявления родителей) сдают промежуточную аттестацию.

Требования

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (два разнохарактерных произведения) (на усмотрение преподавателя)	***Технический зачет*** (в форме контрольного урока) (1 гамма,1 этюд) ***Промежуточная аттестация*** в форме академ. концерта (2 разнохарактерных произведения).

2 (углубленный уровень)

5 год обучения

В течении года учащийся должен выучить 6-8 произведений различного характера. Из них 1-2 этюда, 1-2 полифонических произведения или произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы.

Гаммы: мажорные до 3-х знаков, Ля- минор (3 вида).

Требования к точкам контроля:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	***Технический зачет*** (1 гамма,1 этюд) ***Промежуточная аттестация*** в форме академ. концерта (2 разнохарактерных произведения).

6 год обучения

В течении года учащийся должен выучить 6-8 произведений различного характера. Из них 1-2 этюда, 1-2 полифонических произведения или произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы.

Гаммы: мажорные до 3-х знаков, Ля- минор (3 вида). Ми минор (3 вида) Ре минор (3 вида).

Требования к точкам контроля:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	***Технический зачет*** (1 гамма,1 этюд,)

	Промежуточная аттестация в форме академ. концерта (2 разнохарактерных произведения).

7 год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся:
2-3 этюда на различные виды техники.

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая произведения для ознакомления и самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов)

Чтение с листа, подбор по слуху.

Гаммы: мажорные до 4-х знаков, Ля минор, Ми минор, Ре минор (3 вида).

Требования к точкам контроля:

1 полугодие	2 полугодие
Прослушивание части программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) (два разнохарактерных произведения).	***Прослушивание*** (два разнохарактерных произведения и этюд), для продвинутых учащихся можно включить в программу произведение крупной формы или полифоническое произведение). ***Итоговая аттестация*** (выпускной экзамен) (два разнохарактерных произведения и этюд), для продвинутых учащихся можно включить в программу произведение крупной формы или полифоническое произведение).

III. Требования к уровню подготовки учащегося

К концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на гитаре. В частности, освоить приемы игры: тирандо, аппояндо, штрихи: легато, нон легато, стаккато; уметь играть не сложные ритмические рисунки, научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа простейших мелодий и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

Учащийся, окончивший детскую школу искусств инструментального отделения, должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

1.Контрольный урок (декабрь) – два разнохарактерных произведения;

2.Технический зачет (февраль) - 1 гамма и 1 этюд (проведение в форме контрольного урока);

3.Академический концерт (апрель- май) (публичное выступление) – два разнохарактерных произведения;

4.Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета (Базовая) позволяет: продолжить обучение по общеразвивающей программе (Углубленная), перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к учащимся.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитаристах исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены, а также усложнены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебно-методическая литература

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007

2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003

3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002

4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013

5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009

6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002

7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009

8. JirmalJ. Školahrinakytaruprozačátečníky. -Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1.С. 15-17

2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002

3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010

5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012

6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001

7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003

8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004

9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003

10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007

11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. -М., 1979

2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.-М., 1989

3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934

4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986

5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984

6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988

7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946

8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004

9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947

10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983

11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972

12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997

13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998

14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002

15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984

16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987

17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989

18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992

19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966

20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967

21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969

22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.

23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004

24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка,1970

25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971

26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977

27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973

28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011

29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005

30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005

31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталев. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948

32. Репертуаргитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931

33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979

34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939

35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932

36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935

37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939

38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962

39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933

40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997

41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975

42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971

43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983

44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976

45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985

46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972

47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986

48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958

49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959

50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз,1960

51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз,1961

52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983

53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984

54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984

55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина,1981, 1985

56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина,1982, 1986

57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь.- Л., Музгиз, 1961

58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987

59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафошин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950

60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984

61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980

62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977

63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977

64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977

65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978

66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979

67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980

68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981

69. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977