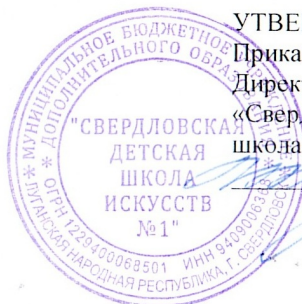


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
(МБУ ДО «СДШИ №1»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Свердловская детская
школа искусств №1»
Протокол № 1
от 31.08. 2026 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 109-од от 01.09.26
Директор МБУ ДО
«Свердловская детская
школа искусств №1»
И.А. Бобровская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян)**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5(6),8(9) Л

Свердловск 2026

Автор - составитель программы:

Т.В. Павлова, заведующая народным и духовым отделом, «старший преподаватель», преподаватель народных инструментов первой категории МБУ ДО «СДШИ№1».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Требования по годам (этапам) обучения*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценивания*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)», составлена в соответствии с Законом РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации (далее - ФГТ) дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее ДПП «Народные инструменты») установленных Приказом Министерства культуры РФ №138 от 28.01.2026 г.

Инструментальное исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Народные инструменты» учебный предмет «Специальность (баян)» является основным предметом обязательной части.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности аккордеон.

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, получение им предпрофессионального образования, на приобретение знаний, умений и навыков игры на баяне, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» составлена с учётом принципов последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, а также предназначена для работы с детьми, имеющих разный уровень музыкальных способностей.

Программа рассчитана на подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального

искусства.

**1.2. Срок реализации учебного предмета
«Специальность(баян)»**

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения учебного предмета «Специальность (Баян)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Баян)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	-	924	-
Количество часов на аудиторные занятия	559	-	363	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	-	561	-

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- индивидуальные занятия.

Рекомендуемая продолжительность урока для первого класса в возрасте 6,6 - 7 лет составляет - 35 минут, со 2-8(9) класса продолжительность 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность(баян)»

Цель: воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области баянного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Общие:

- развитие способностей и творческого потенциала одаренных детей на основе дифференцированного обучения их игре на баяне;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения личности обучающегося;
- предоставление возможности для творческой самореализации личности ребенка;
- подготовка одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения;

Обучающие:

- обучение игре на баяне (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанемента);
- обучение основам музыкальной грамоты;
- овладение основными баянными приемами игры на инструменте;
- формирование технических навыков игры на баяне;
- обучение выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;

- приобретение технических знаний, умений и навыков, необходимых для творческой деятельности;

- обучение сопоставлению музыкальных произведений с окружающей действительностью, с другими видами искусства;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);

- формирование художественного вкуса;

- развитие творческого потенциала, творческого мышления и творческих способностей;

- развитие образного мышления, воображения, восприятия;

- развитие исполнительской воли и выдержки.

- развитие способности реализовать себя в концертной деятельности;

- создание условий для участия одаренных детей в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Воспитательные:

- формирование нравственных качеств личности;

- воспитание культуры исполнительского мастерства;

- расширение представлений об окружающем мире;

- воспитание интереса к музыкальному искусству;

- воспитание черт характера: трудолюбия, целеустремленности, собранности, доброжелательности;

- формирование коммуникативных способностей учащихся, культуры общения (внимания и уважения к людям);

- воспитание психологической устойчивости, связанной с публичными выступлениями, умение владеть собой.

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовке их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность(баян)»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает

проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

– исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

Предложенные методы работы с обучающимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях народно-инструментального исполнительства.

1.8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность(баян)»*

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Баян)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность (Баян)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие музыкальных инструментов.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность(Баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части предпрофессиональной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельная работа, выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам, экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, с учетом способностей обучающегося.

Первый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся:

- 10-12 песен-попевок, прибауток;
- 1-2 этюда;
- 6-8 небольших пьес различного характера разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

- Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

Первое полугодие:

«Донотный» период, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию обучающегося) с последующим эмоциональным откликом (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения.

Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *nonlegato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 5-10 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Примерный репертуарный список

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Иванов В. Полька.

Польская народная песня «Два кота».

Русская народная песня «У кота».

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

Русская народная песня «Как под горкой, под горой».

Русская народная песня «Не летай, соловей».

Русская народная песня «Две тетери».

Русская народная песня «Солнышко».

Русская народная песня «Баю-бай».

Русская народная песня «На зеленом лугу».

Украинская народная песня «Лети воробушек».

Украинская народная песня «Прийди, прийди сонечко».

Украинская прибаутка «Лепешки».

Детская песня «Листопад».

Детская песня «Дин-Дон».

Второе полугодие:

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басо-аккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гамм до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы, хроматическая гамма в одну октаву.

Короткие арпеджио в данных тональностях правой рукой. Чтение нот с листа.

Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 1-2 этюда, 4-5 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Начальные навыки чтения нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «В низенькой светелке».

Бер Ф. «В мае»

Берлин Б. «Пони Звездочка».

Кабалевский Д. «Маленькая полька».

Качурбина М. «Мишка с куклой».

Книппер А. «Полюшко-поле»

Магиденко М. «Петушок».

Метиллов М «Паук и муха» из детской оперы «Муха – Цокотуха.»

Русская народная песня «Светит месяц».

Украинский народный танец «Гопачок».

Филиппенко А «Цыплятки».

Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

Шаинский В. «Песенка о кузнечике»

Контрольные требования:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок: -два разнохарактерных произведения	Промежуточная аттестация: Экзамен (форма- академический концерт) - 2 разнохарактерных произведения и этюд.*

* При условии участия обучающегося в концертных и конкурсных мероприятиях школы, города, республики, количество произведений на экзамене (промежуточной аттестации) может быть сокращено до двух.

Второй класс

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся

- 3-4 этюда;
- 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
- формирование начальных навыков чтения нот с листа.

Технические требования

В течение второго года обучения обучающийся должен освоить:

- мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками на две октавы;
- минорные гаммы до одного знака при ключе двумя руками на одну октаву;
- хроматическая гамма одной рукой в две октавы;
- короткие арпеджио двумя руками, тремя основными штрихами;

- тонические (трехзвучные) аккорды с обращениями правой рукой, с динамическими оттенками, различными ритмическими рисунками.
- освоение выборной клавиатуры: упражнения, гаммы C-dur, G-dur, F-dur одной левой рукой.

Работа по дальнейшему формированию посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная песня «Перепелочка».

Русская народная песня «Скок, скок» обработка Г. Бойцовой

Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Г. Бойцовой

Русская народная песня «Полосынька», обр. Корецкого Н.

Русская народная песня «Не летай соловей».

Русская народная песня «Белолица, круглолица».

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушников В.

Частушка обработка Р. Бажилина

Чешская народная песня «Аннушка».

Украинская народная песня «Чернобровый - черноокий», обр. Бухвостова В.

Произведения зарубежных композиторов

И.С. Бах Менуэт d-moll.

Арман Ж. Песенка

Моцарт В. Аллегretto.

Моцарт В. Менуэт C-dur.

Моцарт В. «Юмореска».

Шуберт Ф. Форель.

Кашшан «Добрый пастушок».

Произведения русских и современных композиторов

Баканов В. Вальсик.

Баканов В. Колыбельная.

Бекман Л. «Ёлочка».

Блантер М. «Катюша».

Варламов А. Песня.

Ферреро Л. «Домино».

Холминов Колыбельная.

Чайкин Н. Песенка.

Шестериков И. «Родной напев»

Шостакович Д. «Танец» (из Первой балетной сюиты)

Контрольные требования:

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет: -одна гамма, один этюд, чтение нот с листа).	Технический зачет : -одна гамма, один этюд, изученный самостоятельно.
-Контрольный урок(форма: академический концерт)-два разнохарактерных произведения.	Экзамен (форма: академический концерт) -2 разнохарактерных произведения и этюд.*

* При условии участия обучающегося в концертных и конкурсных мероприятиях школы, города, республики, количество произведений на экзамене (промежуточной аттестации) может быть сокращено до двух.

Третий класс

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся

3-4 этюда на различные виды техники.

Не менее 8-10 разнохарактерных произведений, включая произведения для ознакомления.

Технические требования

- мажорные гаммы до двух знаков при ключе двумя руками на две октавы;
- минорные гаммы до одного знака при ключе двумя руками на одну октаву;
- короткие арпеджио, тонические (трехзвучные) аккорды с обращениями правой рукой, с динамическими оттенками, различными ритмическими рисунками;
- освоение выборной клавиатуры: упражнения, гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками;
- работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники – нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,
 - «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),
 - «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).
- хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца - аппликатура 3-2-1).

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Развитие у обучающегося творческой инициативы. Более активное вовлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Примерный репертуарный список для баяна с готовой и готово-выборной системой.

Этюды

Бонаков В. «Этюды» № 1-14.

Вахналь Я. Этюд До-мажор.

Вольфарт А. Этюд Ре- мажор.

Грачёв В. Этюд-вальс.

Горлов Н. Этюд До- мажор.

Гурлитт Этюды

Доренский А. Этюды» № 51 -90.

Смородников Ю. Этюд ля-минор.

Черни К. Этюды.

Шитте Л. Этюды.

Обработки народных песен и танцев

Белорусский танец «Крыжачок».

Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обр. А. Иванова.

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо».

Произведения русских и современных композиторов

Баканов В. Грустный вальс.

Баканов В. Детская песенка.

Бажилин Р. Навязчивый мотив.

Глинка М. Детская полька.

Денисов Э. «Кукольный вальс»
Дербенко Е. Мини-вальс.
Доренский А. Вальс.
Доренский А. «Закарпатский танец»
Козловский И. Контрданс.
Леденев Р. «Песенка без слов»
Лядов А. Забавная.
Малиновский С. «Веселые каникулы»
Подгайц Е. Прелюдия.
Судариков А. «У лесной избушки».
Судариков А. «На пуантах».
Сперанский И. Речка.
Чайковский П. «Старинная французская песенка» из цикла «Детский альбом»
Шишкин А Романс.
Шостакович Д. Танец.

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Пьеса
Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор.
Бетховен Л. «Сурок».
Вебер К. Танец.
Векерлен Ж. Детская песенка.
Гайдн И. Анданте
Доницетти Д. Баркарола.
Милеккер К. Вальс.
Моцарт Л. «Волынка».
Моцарт Л. Колыбельная.
Палмер-Хагис «Полька Эмилия».
Роули А. «В стране гномов».
Томпсон Д. В горах.
Финдейзен Д. Старинный танец.

Хаслингер Г. Сонатина C-dur.

Шуберт Ф. Сентиментальный вальс.

Полифонические произведения

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор.

Аглинцева Е. Русская песня.

Бах И.С. Ария

Гайдн Й. Менуэт

Гендель Г. Менуэт

Глинка М. Полифоническая пьеса

Доренский А. Девять маленьких прелюдий.

Кригер И. Менуэт.

Леденёв Р. Песня.

Моцарт В. Ария.

Мяковский Н. Грустный напев.

Контрольные требования:

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет: -одна гамма, один этюд, чтение нот с листа).	Технический зачет : -одна гамма, один этюд, изученный самостоятельно.
Контрольный урок: -два разнохарактерных произведения.	Промежуточная аттестация. Экзамен (форма: академический концерт) -2 разнохарактерных произведения и этюд.*

* При условии участия обучающегося в концертных и конкурсных мероприятиях школы, города, республики, количество произведений на экзамене (промежуточной аттестации) может быть сокращено до двух.

Четвертый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся

3-4 этюда на различные виды техники.

Не менее 8-10 разнохарактерных произведений, включая произведения для ознакомления и самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы).

Чтение с листа, подбор по слуху.

Технические требования

В течение четвертого года обучения обучающийся должен освоить:

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе двумя руками на две октавы, основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3 (по выбору) в 3 октавы;
- минорные гаммы до двух знаков при ключе двумя руками на две октавы, основными штрихами, штриховыми вариантами.
- короткие, длинные арпеджио, тонические (трехзвучные) аккорды с обращениями правой рукой, с динамическими оттенками, различными ритмическими рисунками;
- освоение выборной клавиатуры: гаммы мажорные до двух знаков в ключе двумя руками основными штрихами;
- арпеджио короткие и длинные арпеджио, тонические (четыrehзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;
- хроматическая гамма от любого звука правой и левой руками отдельно в 1-2 октавы.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

- а) звук берется на разжим, сжим и разжим,
- б) звук снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется;

2-й вид на сжим:

- а) звук берется на сжим, разжим и сжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Изучение несложных пьес с элементами полифонии.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

Примерный репертуарный список для баяна с готовой и готово-выборной системой.

Этюды

Баканов В. Этюд ре- минор.

Белоусов А. Этюд ре -минор.

Беренс Г. Этюды.

Беренс Г. Этюд ля -минор.

Бургмюллер Ф. Этюд До -мажор.

Денисов А. Этюд Ля -мажор.

Лемуан А. Этюды.

Нечаевская Л. Этюд Си-бемоль мажор.

Переселенцев В. Этюд ля- минор.

Смородников Ю. Этюд Ре -мажор.

Судариков А. Этюд ля- минор.

Холминов А. Этюды.

Черни К. Этюд соль -минор.

Обработки народных песен и танцев

Корецкий М. Карело-финская полька.

Корецкий М. Болгарская хора.

Русская народная песня «Ах, во саду» обр. Г. Шахова.
Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. А. Иванова.
Русская народная песня «Полосынька».
Русская народная песня «Ходила младшенька» обр. В. Бухвостов.
Русская народная песня «У меня есть дружок» обр. В. Грачёва.
Русская народная песня «Вдоль по Питерской» обр. В. Пархоменко.
Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А. Суркова.
Украинская народная песня «Казачок» обр. Р. Ризоля.
Украинская народная песня «Ой, за гаєм» обр. Р. Ризоля.

Произведения русских и современных композиторов

Анцати Л. Вальс-мюзетт.
Баканов В. Лирический вальс.
Баканов В. Осенний мотив.
Баканов В. Полька.
Блантер М. Джон Грей.
Бухвостов В. Шёлковая травушка.
Власов В. Немое кино.
Доренский В. «Веселое настроение».
Завальный В. Осенний лес.
Косенко В. Скерцино.
Нечаевская Л. Ноктюрн.
Судариков А. «Утром в школу»
Судариков А. «Лебеди».
Судариков А. «В деревне».
Репников А. «Кискино горе».
Чайковский П. «Сладкая греза»

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вариации.
Бетховен Л. Немецкий танец

Брамс И. «Петрушка»

Григ Э. Вальс.

Диабелли А. Сонatina Фа мажор.

Манчини Г. «Розовая пантера».

Мендельсон Ф. Привет.

Моцарт В. Анданте.

Скарлатти Д. Соната F-dur

Стойанов А. Пьеска.

Шуман Р. Листок из альбома.

Шуман Р. «Веселый крестьянин».

Шуберт Р. Вальс.

Россини Д. «Альпийская пастушка»

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария C-dur.

Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll

Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur .

Бах И.С. Менуэт.

Бертини Г. Прелюд.

Глинка М. 2-голосная fuga.

Корелли А. Прелюдия.

Лундквист Т. Канон C-dur.

Лядов А. Прелюдия.

Мушель Г. Элегия.

Нееф К. Менуэт.

Плейель И. Менуэт.

Циполли Д. Фугетта ре минор.

Произведения крупной форм

Бетховен Л. Сонatina G-dur

Гендель Г. Сарабанда.

Гендель Г. Чакона G-dur.

Доренский А. Детская сюита.

Доренский А. Сонatina.

Моцарт В. Сонatina.C-dur.

Сидельников Л. Сонatina.

Пахельбель И. Гавот с вариациями.

Шуман Р. Маленькая фуга из «Альбома для юношества»

Шмит Ж. Сонatina 1 ч.

Чимароза Д. Соната G-dur

Контрольные требования:

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет: -одна гамма, один этюд, чтение нот с листа.	Технический зачет: -одна гамма, один этюд, изученный самостоятельно.
Контрольный урок: - два разнохарактерных произведения.	Промежуточная аттестация: Экзамен (форма: академический концерт) -2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое или произведение или с элементами полифонии этюд.*

* При условии участия обучающегося в концертных и конкурсных мероприятиях школы, города, республики, количество произведений на экзамене (промежуточной аттестации) может быть сокращено до двух.

Пятый класс

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 3-4 этюда на различные виды техники.

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая произведения для ознакомления и самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы).

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

В течение пятого года обучения необходимо освоить:

- мажорные гаммы до четырех знаков при ключе двумя руками на две октавы основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 (по выбору);
- минорные гаммы до трех знаков при ключе (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками на две октавы основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 (по выбору);
- короткие арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении тремя основными штрихами; длинные, тонические развёрнутые трезвучия с обращениями двумя руками, тонические
- трехзвучные аккорды с обращениями правой рукой, с динамическими оттенками, различными ритмическими рисунками.
- освоение выборной клавиатуры: мажорные гаммы до трех знаков двумя руками основными штриховыми вариантами в 2–3 октавы, ля минор, ми минор(гармонические, мелодические) двумя руками основными штрихами в 1–2 октавы, ре минор(гармонический, мелодический) правой и левой руками отдельно в 2–3 октавы;
- хроматическая гамма от звука «до» двумя руками с использованием всего диапазона инструмента.

При повторении ранее освоенных гамм по программе 3 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов *legato*, *staccato*.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Более углубленное знакомство с основами полифонии и крупной формы.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции. Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение аккордовой техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список для баяна с готовой и готово-выборной системой.

Этюды

Беренс Г. Этюды.

Белоусов А. Этюд Ля- мажор.

Денисов А. Этюд До- мажор.

Ляпунов С. Этюд си- минор.

Казанский С. Этюд ми- минор.

Нечаевская Л. Этюд си -минор.

Титов С. Этюд ре -минор.

Тышкевич Г. Этюд си-бемоль минор.

Холминов А. Этюд ля -минор.

Чиняков А. Этюд ре- минор.

Шахов Г. Этюд ля -минор.

Шусер А. Этюд ля- минор.

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Яблочко» обр. П. Лондонова.
Русская народная песня «Вставала ранешенько» обр. В. Грачева.
Русская народная песня «В низенькой светелке» обр. П. Лондонова.
Русская народная песня «Ах, улица широкая» обр. А.Суркова.
Русская народная песня «Ах, Самара, городок» обр. В. Мотова.
Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец» обр. В. Мотова.
Русская народная песня «Утушка луговая» обработка П.Малиновского.
Чайкин Н. Русский танец.

Произведения русских и современных композиторов

Баканов В. Маленький вальс.
Баканов В. «Зимний вечер».
Броннер М. Три пьесы
Грехов В. Лирическая пьеса.
Губайдулина С. Цикл пьес «Музыкальные игрушки»
Завальный В. «Осень».
Зубков В. Мелодия.
Маркин В. Танец солнечных зайчиков.
Нечаевская Л. «В сумерках».
Павин С. Озорная полька.
Судариков В. Русский танец.
Судариков А. «Часы-ходики».
Холминов А. «Мгновения», Три экспромта.
Чайковский П. Итальянская песенка.

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария.
Бах И. С. Инвенция 2-голосная F-du
Бах И. С. Инвенция 2-голосная a-moll.
Бах И.С. Прелюдия.

Бах И.С. Менуэт.
 Губайдулина С. Инвенция.
 Корелли А. Сарабанда.
 Моцарт В. Менуэт.
 Лядов А. Прелюдия.
 Самойлов В. Полифонические миниатюры.
 Хаджиев П. Прелюдия.
 Холминов А. Фуга.

Произведения крупной формы

Доренский В. Детская сюита.
 Доренский В. Эстрадно-джазовая сюита.
 Кабалевский Д. Лёгкие вариации.
 Леденев Р. Рондо-сонатина
 Рейнике К. Сонатина.
 Репников А. Детская сюита.
 Репников А. Сюита «Сувениры».
 Шмит Ж. Сонатина.

Контрольные требования:

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет: -одна гамма, один этюд, чтение нот с листа.	Технический зачет (одна гамма, один этюд, изученный самостоятельно).
-Контрольный урок: -два разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое или с элементами полифонии.	Промежуточная аттестация. Экзамен (форма: академический концерт) -2 разнохарактерных произведения, одно из которых крупная форма и этюд.*

* При условии участия обучающегося в концертных и конкурсных мероприятиях школы, города, республики, количество произведений на экзамене (промежуточной аттестации) может быть сокращено до двух.

Шестой класс

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся:
 2-3 этюда на различные виды техники.

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая произведения для ознакомления и самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 произведения кантиленного характера, 3-4 пьесы различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов)

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

В течение шестого года обучения необходимо освоить:

- мажорные гаммы до п'яти знаков при ключе двумя руками на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 (по выбору);
- минорные гаммы до трех знаков при ключе (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками на весь диапазон основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 (по выбору);
- короткие арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении тремя основными штрихами; длинные, тонические развёрнутые трезвучия с обращениями двумя руками, тонические
- четырехзвучные аккорды с обращениями правой рукой, с динамическими оттенками, различными ритмическими рисунками.
- освоение выборной клавиатуры: гаммы мажорные в тональностях до трех ключевых знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в 2–3 октавы; минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до двух ключевых знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в 2–3 октавы;
- хроматическая гамма двумя руками от разных рядов;
- приемы игры мехом тремоло (BellowsShake).

Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты, двойные ноты.

Примерный репертуарный список для баяна с готовой и готово-выборной системой.

Этюды

Денисов А. Этюд соль -минор.

Денисов А. Этюд соль-- минор.

Иванов В. Этюд До- мажор.

Лак Т. Этюд ля-минор.

Лешгорн А. Этюды.

Петрухин Ж. Концертный этюд

Сушкин А. Этюд си -минор.

Черни К. Этюд Си-бемоль мажор

Черни К. Этюд Ре -мажор.

Шахов Г. Этюд ми --минор.

Шнитке Л. Этюд Фа- мажор.

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Ах, вы сени», обработка В. Иванова.

Русская народная песня «Вдоль по Питерской».

Русская народная песня «Выйду на улицу», обр. О. Бурьяна.

Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. А. Суркова.

Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая», обр. В. Мотова.

Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обр. В. Мотова

Русская народная песня «Ой, утушка луговая» обр. А. Шалаева.
Русская народная песня «Ах, вы сени», обр. Е. Дербенко.
Тихонов Б. Карело –финская полька.

Произведения малой формы

Бажилин Р. «Озорные синкопы».
Бажилин Р. «Вальсик».
Баканов В. Фокстрот.
Барток Б. «Вечер в деревне».
Брамс И. Венгерский танец № 5.
Волков К. «Взлет птицы».

Гиббонс «The Queenes Command»

Грехов В. Вечное движение.
Гаврилин В. Тарантелла.
Дербенко Е. Веселое интермеццо.
Дога Е. «Ручейки».
Журбин А. «Экспромт в авангардном духе»
Золотарев ВЛ. Три пьесы
Конрад Г. «Полночь в Париже».
Лядов А. Протяжная.
Макконен Р. Песня
Макконен Р. «Вальс чувств».
Николаев Г. Полька.
Пиццигони П. «Свет и тени».
Судариков А. «Маленький виртуоз».
Шахов Г. Романс.
Шендеров Г. Русский танец.
А. Шнитке – Ф. Липс Полька

Полифонические произведения

Бах И.С. Ламенто
 И.СБах. Органные хоральные прелюдии a-moll, f-moll.
 И.СБах.3-голосная fuga d-moll
 Дж. Булл LesИнвенция Buffons
 Бах Ф. Менуэт
 Бельман Л. Прелюдия из «Готической сюиты».
 Букстехуде Фуга G-dur, BuxWV 175.
 Гендель Г. Менуэт, Гавот.
 Гендель Г. Две сарабанды.
 Глинка М. Двухголосная fuga B-dur.
 Джеймс Дж. Фантазия и fuga ля минор
 Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
 Ляпунов С. Пьеса.
 Пахульский Г. Двухголосная fuga.
 Чайкин Н. Фуга.

Произведения крупной формы

Бухвостов В. Вариации.
 Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4.
 Гайдн Й. Соната №34 e-moll, 1 ч.
 Гайдн Й. Соната G-dur (части на выбор)
 Гендель Г. Соната.
 Доренский А. «Сонатина в классическом стиле».
 Золотарев Вл. Детская сюита №1
 Золотарев Вл. «Камерная сюита».
 Найсоо У. «Концертные вариации».
 Пархоменко В. Соната №1.
 Товпеко М. Скерцо-токатта.
 Шендеров Г. Русская сюита.

Контрольные требования:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Технический зачет: -одна гамма, один этюд, чтение нот с листа. Контрольный урок: -два разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое.	Технический зачет: -одна гамма, один этюд, изученный самостоятельно. Промежуточная аттестация. Экзамен (форма: академический концерт) -2 разнохарактерных произведения, одно из которых крупная форма и этюд*.
--	--

* При условии участия обучающегося в концертных и конкурсных мероприятиях школы, города, республики, количество произведений на экзамене (промежуточной аттестации) может быть сокращено до двух.

Седьмой класс

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся

- 4 этюда на различные виды техники.
- Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая произведение для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 произведения кантиленного характера, 3-4 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов)
- Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

В течение седьмого года обучения необходимо освоить:

- мажорные гаммы до шести знаков при ключе двумя руками на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами и различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли),
- минорные гаммы до четырех знаков при ключе (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками на весь диапазон.
- короткие и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении тремя основными штрихами;
- четырехзвучные аккорды с обращениями правой рукой, с динамическими оттенками, различными ритмическими рисунками.

- освоение выборной клавиатуры: гаммы мажорные в тональностях до четырех ключевых знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в 2–3 октавы; минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до трех ключевых знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в 2–3 октавы;
- хроматическая гамма от любого звука двумя руками с использованием всего диапазона инструмента.
- приемы игры мехом тремоло (BellowsShake), рикошет (ricochet) (триольный и квартовый), вибрато (vibrato).

Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и технических приемов.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач желательно включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

Примерный репертуарный список для баяна с готовой и готово-выборной системой.

Этюды

Баканов В. Этюд До- мажор.

Двилянский М. Этюд до- минор.

Куликов П. Этюды.

Лешгорн А. Этюды

Макконен Р. Этюд ре -минор.

Лыков Л. Этюд си- минор.

Лондонов П. Этюд Си-бемоль мажор

Черни К. Этюды.

Шендеров Г. Этюд соль-диез минор.

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Барыня» обработка А. Шалаева.

Русская народная песня «Найчить ли, ты, Ванюша» обработка В. Мотова.

Русская народная песня «Отдавали молодую» обработка Г. Шендеров.

Русская народная песня «У зари-то у зореньки» обработка Н. Малыгина.

Русская народная песня «А я по лугу» обработка Д. Самойлова.

Русская народная песня «Семеновна» обработка Е. Кузнецова.

Произведения малой формы

Аренский А. Романс

Ветров В. Скерцо.

Гаврилов Ю. «Метелица».

Гречанинов А. Прелюдия.

Дербенко Е. «Вечное движение».

Дербенко Е. Самба карнавала

Золотарев Вл. «Ферапонтов монастырь»

Ипполитов-Иванов М. «В ауле».

Репников А. Токката.

Самойлов Д. «Вечерний звон».

Семенов В. Севдана

Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)

Бах И.С. Прелюдия и fuga a-moll («Маленькие прелюдии и фуги»)

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия a-moll.

Бах И.С. Хоральная прелюдия f-moll «Ich ruf zu dir, Herr»
 Бах И.С. Хоральная прелюдия g-moll «Nun komm, der Heiden Heilen»
 Бах И.С. Хоральная прелюдия G-dur
 Бах И. С. Двухголосная инвенция a-moll.
 Бах И.С. Маленькая прелюдия. Ларго.
 Гендель Г. Фугетта фа мажор.
 Корелли А. Гавот. Адажио.
 Лядов А. Прелюдия.
 Перголези Д. Вступление из «Стабат матер».
 Шишаков Ю. Прелюдия и fuga e-moll.
 Шостакович Д. Прелюдия и fuga D-dur

Произведения крупной формы

Бах И.С. Французская сюита d-moll (на выбор)
 Волков К. Концертная сюита.
 Гайдн И. Сонатина Ре --мажор.
 Лондонов П. Скерцо-токатта
 Самойленко Б. Сюита «Колобок».
 Щуровский Ю. Украинская сонатина.
 Моцарт В. «Турецкий марш».
 Брамс И. Скерцо из сонаты Фа -мажор.
 Пешетти Д. «Престо» из сонаты до- минор.
 Шендерев Г. Русская сюита (на выбор)
 Шостакович Д. Три фантастических танца.

Контрольные требования:

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет : -одна гамма, один этюд, чтение нот с листа).	Технический зачет: одна гамма, один этюд, изученный самостоятельно.
Контрольный урок: -два разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое.	Промежуточная аттестация. Экзамен (форма: академический концерт) -2 разнохарактерных произведения, одно из которых крупная форма и этюд.*

* При условии участия обучающегося в концертных и конкурсных мероприятиях школы, города, республики, количество произведений на экзамене (промежуточной аттестации) может быть сокращено до двух.

Восьмой класс

- В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимися
 - 1-2 этюда на различные виды техники.
 - Подготовка программы к выпускному экзамену (полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной песни или танца, виртуозное произведение или этюд (на выбор)).

Технические требования

В течение восьмого года обучения необходимо освоить:

- мажорные гаммы до семизнаков при ключе двумя руками на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами и различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли),
 - минорные гаммы до пяти знаков при ключе (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками на весь диапазон.
 - короткие и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении тремя основными штрихами;
 - четырехзвучные аккорды с обращениями правой рукой, с динамическими оттенками, различными ритмическими рисунками
 - освоение выборной клавиатуры: гаммы мажорные в тональностях до пяти ключевых знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в 2–3 октавы; минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до четырех ключевых знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в 2–3 октавы;
 - хроматическая гамма от любого звука двумя руками с использованием всего диапазона инструмента.
 - приемы игры мехом тремоло (BellowsShake), рикошет (ricochet) (триольный и квартольный), вибрато (vibrato).

Подготовка к выпускному экзамену. Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в профессиональные

организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к уровню музыкального мышления.

Выбранная для экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, на конкурсных выступлениях.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll.
 2. Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3
 3. Фроссини П. «Веселый кабальеро»
 4. Лак Т. Этюд ля- минор.
-
1. Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)
 2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.
 3. Гарт Д. Скерцо.
 4. Черни К. Этюд до -мажор.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Баканов В. Этюд ля- минор.
- Беренс Г. Этюд соль-мажор.
- Зубарев С. Этюд фа- минор.
- Иванов В. Концертный этюд Ре- мажор.
- Лак Т. Этюд ля-минор.
- Лыков Л. Лирический этюд си- минор.
- Павленко А. Этюды-картинки.
- Старченко Е. Этюд до-- минор.
- Товпеко М. Джаз-этюд До- мажор.

Циханай С. Этюд Фа- мажор.

Черни К. Этюды.

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Коробейники» обр. И. Паницкого.

Русская народная песня «Я на камушке сижу» обр. А. Тимошенко.

Русская народная песня «Я рассею свое горе» обр. А. Мордуховича.

Русская народная песня «На улице мокро» обр. Б. Бухвостова

Русская народная песня «У зари-то у зореньки» обр. Л. Малиновского.

Русская народная песня «Молода я молода» обр. А. Прибылова.

Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обр. В. Мотова.

Произведения малой формы

Баканов В. «Осенний букет».

Бережков В. Экспромт.

Гречанинов А. Прелюдия.

Дербенко Е. Концертная миниатюра.

Дербенко Е. «Виртуоз».

Дмитриев В. «Карусель»

Карамышев Б. Виртуозная пьеса.

Маньянте Ч. «Венецианский карнавал».

Неферов С. «Цыганочка».

Павленко А. Галоп.

Прибылов А. Босса-нова.

Пожарицкий Л. Звездный вальс.

Паганини Н. «Непрерывное движение».

Приват Д., Виттнэ М. «Колдунья»

Рохлин Е. «Веретено»

Фоменко В. «Синий платочек».

Шендерев Г. Русский танец.

Полифонические произведения

И.С. Бах Двухголосная инвенция Фа мажор.
Бах И.С. Прелюдия и fuga d-moll, 1 том ХТК
Бах И.С. Прелюдия и fuga f-moll, 2 том ХТК.
Букстехуде Д. Чакона c-moll
Бах И. С. Пять маленьких прелюдий.
Бах И. С. Весна.
Бах В.Ф. Ламенто из сонаты Соль мажор.
Бах И. С. Прелюдия с фугеттой ре минор.
Бах И. С. Пять маленьких прелюдий.
Бах И. С. Трехголосная fuga До мажор.
Букстехуде Д. Хоральная прелюдия ре минор.
Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор.
Глинка М. Fuga ля минор.
Скарлатти А. Фугетта.
Скарлатти А. Сарабанда ре минор.
Люлли Ж. Гавот
Мотов В. Трёхголосная fuga соль минор
Мотов В. Четырехголосная fuga до минор.
Петоров Е. Хорал и fuga.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Рондо-каприччиозо.
Бетховен Л. РондоG-dur
Гендель Г. Чакона.
Гендель Г.Пассакалия.
Золотарев Вл. Соната №2 (части на выбор)
Пархоменко В. Соната № 1.
Прибылов А. Соната №1, 1ч.

Белоусов А. Концертная пьеса в ритмах тарантеллы.

Малиновский Л. Детская сюита.

Кабалевский Д. Лёгкие вариации.

Контрольные требования к обучающимся в 8 классе:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок: дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации: - два произведения на выбор из программы выпускного экзамена.	Прослушивание: четыре разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, виртуозная пьеса или этюд. Итоговая аттестация (форма выпускной экзамен): -четыре разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, виртуозная пьеса или этюд).

Контрольные требования для обучающихся 8 класса девятилетнего срока обучения:

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа).	Технический зачет (одна гамма, один этюд, изученный самостоятельно).
Контрольный урок (два разнохарактерных произведения одно из которых виртуозная пьеса).	Промежуточная аттестация. Экзамен(форма: академический концерт) -2 разнохарактерных произведения, одно из которых крупная форма и этюд.*

* При условии участия обучающегося в концертных и конкурсных мероприятиях школы, города, республики, количество произведений на экзамене (промежуточной аттестации) может быть сокращено до двух.

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Требования к точкам контроля:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок: дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации: - два произведения на выбор из программы выпускного экзамена.	Прослушивание: четыре разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, виртуозная пьеса или этюд. Итоговая аттестация (форма выпускной экзамен): -четыре разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, виртуозная пьеса или этюд).

Срок обучения – 5 (6) лет

Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8 -летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс

Годовые требования

- 10-12 песен-попевок, прибауток;
- 1-2 этюда;
- 6-8 небольших пьес различного характера разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

- Гаммы до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы.
- Гаммы ля, ре, ми минор правой и левой рукой отдельно.
- Хроматическая гамма правой рукой в одну октаву.
- Короткие арпеджио в данных тональностях правой рукой.
- Подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических

упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*ff – pp*) и основных штрихов (*legato – nonlegato – staccato*). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Примерный репертуарный список

Бер Ф. «В мае»

Берлин Б. «Пони Звездочка».

Детская песня «Листопад».

Детская песня «Дин-Дон».

Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.

Кабалевский Д. «Маленькая полька».

Качурбина М. «Мишка с куклой».

Книппер А. «Полюшко-поле»

Магиденко М. «Петушок».

Метиллов М «Паук и муха» из детской оперы «Муха – Цокотуха.»

Моцарт В. Азбука.

Моцарт В. Менуэт.

Моцарт Л. «Волынка».

Павин С. Детская полька.

Подгайц Е. «Веселая песенка»

Русская народная песня «Светит месяц».

Русская народная песня «Как под горкой, под горой».

Русская народная песня «Не летай, соловей».

Русская народная песня «Две тетери».

Русская народная песня «Солнышко».

Русская народная песня «Баю-бай».

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.

Украинский народный танец «Гопачок».

Требования к точкам контроля:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок: -два разнохарактерных произведения	Промежуточная аттестация: Экзамен (форма: академический концерт) -2 разнохарактерных произведения и этюд.

* При условии участия обучающегося в концертных и конкурсных мероприятиях школы, города, республики, количество произведений на экзамене (промежуточной аттестации) может быть сокращено до двух.

Второй класс

Годовые требования

- 3-4 этюда;
- 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
- формирование начальных навыков чтения нот с листа.

Технические требования

В течение второго года обучения обучающийся должен освоить:

Технические требования

- мажорные гаммы до двух знаков при ключе двумя руками на две октавы;
- минорные гаммы до одного знака при ключе двумя руками на одну октаву;
- короткие арпеджио, тонические (трехзвучные) аккорды с обращениями правой рукой, с динамическими оттенками, различными ритмическими рисунками;
- освоение выборной клавиатуры: упражнения, гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками.

Работа по дальнейшему формированию посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Примерный репертуарный список для баяна с готовой и готово-выборной системой.

Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Русская народная песня «Скок, скок» обработка Г. Бойцовой

Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Г. Бойцовой

Русская народная песня «Полосынька», обр. Корецкого Н.

Русская народная песня «Не летай соловей».

Русская народная песня «Белолица, круглолица».

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушников

В. Частушка обработка Р. Бажилина

Чешская народная песня «Аннушка».

Украинская народная песня «Чернобровый - черноокий», обр. Бухвостова В.

Произведения зарубежных композиторов

Арман Ж. Песенка

Бах И С. Менуэт d-moll.

Гайдн Й. Немецкий танец

Гайдн Й. Менуэт.

Кашшан «Добрый пастушок».

Кригер И. Менуэт a-moll

Моцарт В. Аллегretto.

Моцарт В. Менуэт C-dur.

Моцарт В. «Юмореска».

Тюрк Д. Мелодия

Шуберт Ф. Форель.

Произведения русских и современных композиторов

Баканов В. Вальсик.

Баканов В. Колыбельная.

Бекман Л. «Ёлочка».

Блантер М. «Катюша».

Бонаков В. Цикл пьес «Из детской жизни»

Варламов А. Песня.

Дмитриев Н. Сонатина C-dur

Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

Подгайц Е. Маленький романс

Ферро Л. Вальс «Домино»

Чайкин Н. Песенка.

Контрольные требования:

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет: -одна гамма, один этюд, чтение нот с листа. Контрольный урок: -два разнохарактерных произведения.	Технический зачет: -одна гамма, -один этюд, изученный самостоятельно. Промежуточная аттестация. Экзамен(форма: академический концерт): -2 разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое произведение и этюд.*

* При условии участия обучающегося в концертных и конкурсных мероприятиях школы, города, республики, количество произведений на экзамене (промежуточной аттестации) может быть сокращено до двух.

Третий класс

Годовые требования

- 3-4 этюда на различные виды техники.
- Не менее 8-10 разнохарактерных произведений, включая произведения для ознакомления.

Технические требования

В течение третьего года обучения обучающийся должен освоить:

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе двумя руками на две октавы, основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3 (по выбору) в 3 октавы;

- минорные гаммы до двух знаков при ключе двумя руками на две октавы, основными штрихами, штриховыми вариантами.
- короткие арпеджио, тонические (трехзвучные) аккорды с обращениями правой рукой, с динамическими оттенками, различными ритмическими рисунками;
- освоение выборной клавиатуры: гаммы мажорные до двух знаков в ключе двумя руками основными штрихами;
- хроматическая гамма от любого звука правой и левой руками отдельно в 1-2 октавы.

Освоение более сложных технических элементов - двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлаги, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список для баяна с готовой и готово-выборной системой.

Баканов В. Этюд ре- минор.

Белоусов А. Этюд ре- минор.

Беренс Г. Этюды.

Беренс Г. Этюд ля минор.

Бургмюллер Ф. Этюд До- мажор.
Денисов А. Этюд Ля-- мажор.
Лемуан А. Этюды.
Нечаевская Л. Этюд Си-бемоль мажор.
Переселенцев В. Этюд ля- минор.
Смородников Ю. Этюд Ре -мажор.
Судариков А. Этюд ля -минор.
Холминов А. Этюды.
Черни К. Этюд соль- минор.

Обработки народных песен и танцев

Корецкий М. Карело-финская полька.
Корецкий М. Болгарская хора.
Русская народная песня «Ах, во саду» обр. Г. Шахова.
Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. А. Иванова.
Русская народная песня «Полосынька».
Русская народная песня «Ходила младешенька» обр. В.Бухвостов.
Русская народная песня «У меня есть дружок» обр. В. Грачёва.
Русская народная песня «Вдоль по Питерской» обр. В. Пархоменко.
Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. А. Суркова.
Украинская народная песня «Казачок» обр. Р. Ризоля.
Украинская народная песня «Ой, за гаєм» обр. Р. Ризоля.

Произведения русских и современных композиторов

Анцати Л. Вальс-мюзетт.
Баканов В. Лирический вальс.
Баканов В. Осенний мотив.
Баканов В. Полька.
Блантер М. «Джон Грей».
Бухвостов В. «Шёлковая травушка.»
Власов В. «Немое кино».
Доренский В. «Веселое настроение».

Завальный В. Осенний лес.

Косенко В. Скерцино.

Нечаевская Л. Ноктюрн.

Судариков А. «Утром в школу»

Судариков А. «Лебеди».

Судариков А. «В деревне».

Репников А. «Кискино горе».

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Пьеса.

Бетховен Л. Немецкий танец

Брамс И. «Петрушка»

Григ Э. Вальс.

Диабелли А. Сонatina Фа мажор.

Манчини Г. «Розовая пантера».

Мендельсон Ф. Привет.

Моцарт В. Анданте.

Стоянов А. Пьеска.

Шуман Р. Листок из альбома.

Шуман Р. «Веселый крестьянин».

Шуберт Р. Вальс.

Россини Д. «Альпийская пастушка»

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария C-dur.

Бах И.С. Менуэт.

Бах И.С. Маленькая прелюдия D-dur.

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор.

Бертини Г. Прелюд.

Гендель Г. Менуэт.

Глинка М. 2-голосная fuga.

Корелли А. Прелюдия.

Лундквист Т. Канон C-dur.

Лядов А. Прелюдия.

Майкапар С. Менуэт F-dur

Моцарт В. Ария.

Нееф К. Менуэт.

Плейель И. Менуэт.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор.

Гендель Г. Сарабанда.

Гендель Г. Чакона G-dur

Дербенко Е. Детская сюита №3 «По щучьему велению».

Доренский А. Сюита для баяна.

Доренский А. Сонатина.

Кикта В. «Андрюшина сонатина»

Моцарт В. Сонатина.

Сидельников Л. Сонатина.

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Хаслингер Г. Сонатина C-dur.

Шмит Ж. Сонатина 1 ч.

Контрольные требования:

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет: - одна гамма, один этюд, чтение нот с листа).	Технический зачет: -одна гамма, -один этюд, изученный самостоятельно.
Контрольный урок: -два разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое.	Промежуточная аттестация: Экзамен (форма: академический концерт) -2 разнохарактерных произведения, одно из которых крупная форма и этюд.*

* При условии участия обучающегося в концертных и конкурсных мероприятиях школы, города, республики, количество произведений на экзамене (промежуточной аттестации) может быть сокращено до двух.

Четвертый класс

Годовые требования

- 3-4 этюда на различные виды техники.
- Не менее 8-10 разнохарактерных произведений, включая произведения для ознакомления и самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы).
- Чтение с листа, подбор по слуху.

Технические требования

В течение четвертого года обучения обучающийся должен освоить:

- мажорные гаммы до четырех знаков при ключе двумя руками на две октавы основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 (по выбору);
- минорные гаммы до трех знаков при ключе (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками на две октавы основными штрихами, штриховыми вариантами, в метроритмическом соотношении 1:1, 1:2, 1:3, 1:4 (по выбору);
- короткие арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении тремя основными штрихами; длинные, тонические развёрнутые трезвучия с обращениями двумя руками, тонические
- трехзвучные аккорды с обращениями правой рукой, с динамическими оттенками, различными ритмическими рисунками.
- освоение выборной клавиатуры: мажорные гаммы до трех знаков двумя руками основными штриховыми вариантами в 2-3 октавы, ля минор, ми минор(гармонические, мелодические) двумя руками основными штрихами в 1–2 октавы, ре минор(гармонический, мелодический) правой и левой руками отдельно в 2–3 октавы;
- хроматическая гамма от звука «до» двумя руками с использованием всего диапазона инструмента.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

Примерный репертуарный список для баяна с готовой и готово-выборной системой.

Этюды

Денисов А. Этюд соль- минор.

Денисов А. Этюд соль -минор.

Иванов В. Этюд До- мажор.

Лак Т. Этюд ля-минор.

Лешгорн А. Этюды.

Петрухин Ж. Концертный этюд

Сушкин А. Этюд си- минор.

Черни К. Этюд Си-бемоль мажор

Черни К. Этюд Ре -мажор.

Шахов Г. Этюд ми- минор.

Шнитке Л. Этюд Фа- мажор.

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Ах, вы сени», обработка В. Иванова.

Русская народная песня «Вдоль по Питерской».

Русская народная песня «Выйду на улицу», обр. О. Бурьяна.

Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. А. Суркова.

Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая», обр. В. Мотова.

Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обр. В. Мотова

Русская народная песня «Ой, утушка луговая» обр. А. Шалаева.

Русская народная песня «Ах, вы сени», обр. Е. Дербенко.

Тихонов Б. Карело –финская полька.

Произведения малой формы

Бажилин Р. Озорные синкопы.

Бажилин Р. Вальсик.

Баканов В. Фокстрот.

Барток Б. Вечер в деревне.

Брамс И. Венгерский танец № 5.

Бургмюллер Ф. Баллада.

Власов В. Буги-вуги.

Грехов В. Вечное движение.

Дакен К. «Кукушка»

Гаврилин В. Тарантелла.

Дербенко Е. Веселое интермеццо.

Дога Е. «Ручейки».

Конрад Г. «Полночь в Париже».

Лядов А. Протяжная.

Макконен Р. Песня

Макконен Р. «Вальс чувств».

Николаев Г. Полька.

Пиццигони П. Вальс «Свет и тени».

Судариков А. «Маленький виртуоз».

Шахов Г. Романс.

Шендеров Г. Русский танец.

Полифонические произведения

Бах И.С. Ламенто.

Бах И.С. Органные хоральные прелюдии a-moll, f-moll.

Бах И.С. Прелюдия c-moll

Бах И.С. Инвенция 3-голосная d-moll.

Бах И.С. Инвенция 2-голосная F-dur.

Бах Ф. Менуэт

Бельман Л. Прелюдия из «Готической сюиты».

Гендель Г. Менуэт, Гавот.

Гендель Г. Две сарабанды.

Глинка М. Двухголосная fuga B-dur.

Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта

Лядов А. Канон, соч.34 №1

Ляпунов С. Пьеса

Произведения крупной формы

Бухвостов В. Вариации.

Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4.

Вебер К. Сонатина C-dur

Гайдн Й. Соната №34 e-moll, 1 ч.

Гендель Г. Соната.

Жилинский А. Сонатина C-dur

Доренский А. «Сонатина в классическом стиле».

Золотарев А. «Камерная сюита».

Моцарт В. Сонатина C-dur

Леденев Р. Рондо-сонатина.

Найсоо У. Концертные вариации.

Пархоменко В. Соната №1.

Сергеева Т. Сонатина.

Товпеко М. Скерцо-токатта.

Шендерев Г. Русская сюита.

Контрольные требования:

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет: -одна гамма, один этюд, чтение нот с листа.	Технический зачет: - одна гамма, один этюд, изученный самостоятельно.
Контрольный урок: -два разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое.	Промежуточная аттестация. Экзамен (форма: академический концерт) -2 разнохарактерных произведения, одно из которых крупная форма и этюд.*

* При условии участия обучающегося в концертных и конкурсных мероприятиях школы, города, республики, количество произведений на экзамене (промежуточной аттестации) может быть сокращено до двух.

Пятый класс

Годовые требования

- 3-4 этюда на различные виды техники.
- 4-5 разнохарактерных произведений (из них полифоническое произведение, произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерных произведения малой формы разной степени подготовленности).
- Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.

В случае продолжения обучения учащегося в шестом классе итоговая аттестация не сдаётся.

Технические требования

В течение пятого года обучения обучающийся должен освоить:

- мажорные гаммы до п'яти знаков при ключе двумя руками на весь диапазон;
- минорные гаммы до пяти знаков при ключе трех видов двумя руками на весь диапазон;
- короткие и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении тремя основными штрихами;
- четырехзвучные аккорды с обращениями правой рукой, с динамическими оттенками, различными ритмическими рисунками.
- освоение выборной клавиатуры: гаммы мажорные в тональностях до трех ключевых знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в 2–3 октавы; минорные (гармонические, мелодические) в тональностях до двух ключевых знаков включительно двумя руками основными штрихами, штриховыми вариантами в 2–3 октавы;
- хроматическая гамма от любого звука двумя руками с использованием всего диапазона инструмента.

- приемы игры мехом тремоло (BellowsShake), рикошет (ricochet) (триольный и квартольный), вибрато (vibrato).

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Кулау Ф. Сонatina C-dur
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.
4. Черни К. Этюд G-dur.

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонatina C-dur
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина
4. Двилянский Этюд a-moll.

Примерный репертуарный список для баяна с готовой и готово-выборной системой.

Этюды

Баканов В. Этюд ля -минор.

Беренс Г. Этюд соль -мажор.
Зубарев С. Этюд фа- минор.
Иванов В. Концертный этюд Ре- мажор.
Лак Т. Этюд ля- минор.
Лыков Л. Лирический этюд си-- минор.
Павленко А. Этюды-картинки.
Старченко Е. Этюд до -минор.
Товпеко М. Джаз-этюд До- мажор.
Циханай С. Этюд Фа -мажор.
Черни К. Этюды.

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Коробейники» обработка И. Паницкого.
Русская народная песня «Я на камушке сажу» обработка А. Тимошенко.
Русская народная песня «Я рассею свое горе» обработка А. Мордуховича.
Русская народная песня «На улице мокро» обр. Б. Бухвостова
Русская народная песня «У зари-то у зореньки» обр. Л. Малиновского.
Русская народная песня «Молода я молода» обр. А. Прибылова.
Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обр. В. Мотова.

Произведения малой формы

Баканов В. «Осенний букет».
Бережков В. Экспромт.
Гречанинов А. Прелюдия.
Дербенко Е. Концертная миниатюра.
Дербенко Е. «Виртуоз».
Дмитриев В. «Карусель».
Карамышев Б. Виртуозная пьеса.
Маньянте Ч. «Венецианский карнавал».
Неферов С. «Цыганочка».
Павленко А. Галоп.

Прибылов А. Босса-нова.
Пожарицкий Л. Звездный вальс.
Паганини Н. «Непрерывное движение».
Приват Д., Виттнэ М. Вальс «Колдунья»
Рохлин Е. Концертная пьеса «Веретено»
Фоменко В. «Синий платочек».
Шендеров Г. Русский танец.

Полифонические произведения

И.С. Бах Двухголосная инвенция F-dur.
Бах И.С. Прелюдия c-moll
Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
Бах И. С. Пять маленьких прелюдий.
Бах И. С. Весна.
Бах В.Ф. «Ламенто» из сонаты Соль мажор.
Бах И. С. Прелюдия с фугеттой ре- минор.
Бах И. С. Трехголосная fuga До- мажор.
Букстехуде Д. Хоральная прелюдия ре-- минор.
Букстехуде Д. Фуга G-dur, Вух WV 175

Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор.
Глинка М. Фуга ля-- минор.
Губайдулина С. Инвенция
Джеймс Дж. Фантазия и fuga ля минор
Скарлатти А. Фугетта.
Скарлатти А. Сарабанда ре-- минор.
Люлли Ж. Гавот
Мотов В. Трёхголосная fuga соль- минор
Мотов В. Четырехголосная fuga до -минор.
Петоров Е. Хорал и fuga

..

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Рондо-каприччиозо.

Вебер К. Сонатина C-dur

Гендель Г. Чакона.

Гендель Г. Пассакалия.

Кулау Ф. Сонатина C-dur

Пархоменко В. Соната № 1.

Прибылов А. Соната №1, 1ч.

Белоусов А. Концертная пьеса «В ритмах тарантеллы».

Малиновский Л. Детская сюита.

Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях

Кабалевский Д. Лёгкие вариации.

Контрольные требования в обучающимся в 5 классе:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок: дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации: - два произведения на выбор из программы выпускного экзамена.	Прослушивание: четыре разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, виртуозная пьеса или этюд. Итоговая аттестация (форма выпускной экзамен): -четыре разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, виртуозная пьеса или этюд).

Контрольные требования к обучающимся в 5 классе, продолжающих обучение в 6 классе:

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет: -одна гамма, один этюд, чтение нот с листа. Контрольный урок: -два разнохарактерных произведения, одно из которых полифоническое.	Технический зачет: - одна гамма, один этюд, изученный самостоятельно. Промежуточная аттестация. Экзамен (форма: академический концерт) -2 разнохарактерных произведения, одно из которых крупная форма и этюд.*

* При условии участия обучающегося в концертных и конкурсных мероприятиях школы, города, республики, количество произведений на экзамене (промежуточной аттестации) может быть сокращено до двух.

Шестой класс

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Контрольные требования:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок: дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации: - два произведения на выбор из программы выпускного экзамена.	Прослушивание: четыре разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, виртуозная пьеса или этюд. Итоговая аттестация (форма выпускной экзамен): -четыре разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной песни или танца, виртуозная пьеса или этюд).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность(Баян)», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно–исполнительских возможностей аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально–исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно–концертной работы в качестве солиста.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации обучающихся к народно-инструментальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-инструментального образования;
- творческая самореализация обучающихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценивания

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «Специальности (Баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, -оценка за работу в классе, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предполагает использование определенной системы оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<i>Промежуточный контроль</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки, технический зачет, академические концерты
<i>Контрольные уроки</i>	направлены на выявление знаний, умений и навыков у учащихся по специальности, они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, технического роста, степени овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху, транспонирования), степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера. Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течении четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости учащегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения	

	мотивации к учебному процессу.	
Технические зачеты	предполагают публичное исполнение технической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.	
Академические концерты	представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление учащегося обязательно должно быть с оценкой.	
Итоговый контроль	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке, могут использоваться контрольные работы, устные опросы, , тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, которые могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация по специальности проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

4.2. Критерии оценивания

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление ученика может быть названо концертным. Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением

	позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на аккордеоне.
4 («хорошо»)	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
3 («удовлетворительно»)	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Ученик демонстрирует средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного внимания.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Критерии оценивания призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень

готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- показать убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- выразить понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Выпускная итоговая аттестация проводится в конце последнего учебного года обучения в форме выпускного экзамена.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать исполнительские навыки игры на баяне в процессе концертного исполнения выпускной программы. Программа выступления выпускника должна соответствовать требованиям выпускного экзамена, где должны присутствовать произведения различных музыкальных стилей жанров и форм. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания итоговой аттестации
5 («отлично»)	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы; текст сыгран безукоризненно, высокий технический уровень владения исполнительскими навыками игры на инструменте. Использован богатый арсенал

	выразительных средств, убедительная трактовка авторского текста и воссоздание художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить («отлично»). Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение формальное, невыразительное, без отношения. Отсутствует чувство стиля и формы. Программа выучена удовлетворительно. Наличие технических погрешностей. Обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат. Некоторые несоответствия исполнения и нотного текста. Несоответствие исполняемой программы требованиям выпускного экзамена.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия в процессе музицирования.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки и

постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности –должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в специальном классе аккордеона является домашняя работа.

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь учащемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм, этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в случае необходимости в дневнике

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Аккордеонно–баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории / Сост. О.М. Шаров. Санкт-Петербург.: Композитор, 2006.
2. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / Сост. Р.Н. Бажилин. М.: Изд -во В.Катанского, 2006.
3. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь 2 / Сост. Р.Н. Бажилин. М.: Изд -во В.Катанского, 2006.
- 4.Беляев Г.А. Краски музыки. Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона). 1 –3 классы ДМШ. Ростов –на –Дону.: Феникс, 2012.
5. Юному музыканту баянисту –аккордеонисту. 1 класс ДМШ. Ростов –на –Дону.: Феникс, 2010.

6. Новые произведения российских композиторов юным баянистам –аккордеонистам. 1 –2 класс ДМШ. Ростов –на –Дону.: Феникс, 2010.
7. Хрестоматия для баяна. 2 –3 классы ДМШ. Вып.3 Сост. Р.Н. Гречухина, М.Ю.Лихачёв. Санкт-Петербург.: Композитор, 2006.
8. Бажилин Р.Н. Детский альбом для аккордеона. М.: Изд -во В.Катанского, 2006.
9. Кароник В.Н. Детские картинки. Маленькие сюиты. Санкт-Петербург.: Композитор, 2005.
10. А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна / аккордеона. Новосибирск.; Окарина, 2008.
11. Мелодии, которые всегда с тобой. (Транскрипции для баяна/ аккордеона) дуэт аккордеонов/баянов и фортепиано. Сост. Т.В. Кривенцова, Н.И. Петухова. Санкт-Петербург. Композитор, 2003.
12. Бойцова. Г. Юный аккордеонист. Часть 3. –М.: Музыка, 2012.
13. Кузовлев В.В., Самойлов Д.А., Щербакова М.П. Азбука аккордеониста для начального обучения. М.: Кифара, 2011
14. Играем вместе: сборник ансамблей для баяна (аккордеона). Сост. Е. Лёвина. Ростов –на –Дону.: Феникс, 2011.
15. Пьесы для ансамблей аккордеонов./ Сост. Р.Н. Бажилин. М.: Изд -во В.Катанского, 2001.
16. Тимонин Ю. В Париж через Варшаву. Сборник нетрудных дуэтов для аккордеона (баяна) для учащихся ДМШ и ДШИ. М.: Издательский дом «Фаина», 2011.
17. Ты и я. Учебное пособие для ДМШ. / Сост. М.Ю. Лихачёв. Санкт-Петербург.: Композитор, 2012.
18. Дербенко Е. Играем дуэтом. Сборник пьес для дуэтов баянов, аккордеонов, гармоней. М.: Издательский дом «Фаина», 2014.
19. Лунная река: популярная музыка зарубежных композиторов в облегчённом переложении для баяна и аккордеона. / Ред.-сост. В.В. Кузовлев. М.: Кифара, 2006.

20. Концертный пьесы композиторов латинской Америки для аккордеона(баяна). / Сост. В.Ю. Чирикова. Санкт-Петербург.: Композитор, 2009.
21. Европейские каникулы: пьесы и переложения популярных мелодий для баяна и аккордеона. / Сост. В. Баканова. М.: Дека –ВС, 2007.
22. Салют аккордеон! Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона/баяна. Вып.1. / Сост. Г.П.Черничка. Новосибирск.; Окарина, 2011.
23. Кумпарсита. Популярные танго для аккордеона (баяна). /Сост. В.Ю. Чирикова. Санкт-Петербург.: Композитор, 2003

Дополнительная учебная литература:

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / Сост. С. Павин. М., 1973.
2. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972.
3. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов. М., 1974.
4. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 2 / Сост. В.Ушаков, С. Ставицкая. СПб. 2002.
5. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 3 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2001.
6. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991.
7. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М., 2000.
8. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.
9. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.
10. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. М., 1993.
11. Бах И. С. Избранные фортепианные произведения / Сост. В. Родионова. Киев, 1975.
12. Бах И. С. Инвенции для фортепиано. М., 1971.

13. Бах И. С. Французские сюиты для клавира. М., 1980.
14. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Том I. М., 1994.
15. Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.
16. Белоусов А. Музыкальные зарисовки. Тула, 2000.
17. Беляев А. Избранные обработки и переложения. Л., 1968.
18. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
19. Беренс Г. Этюды для фортепиано (из соч. 61 и 88). М., 1980.
20. Веселый аккордеон. Вып. 4 / Сост. Вл. Дмитриев. Л., 1971.
21. Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2001.
- В огнях рампы: Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 2001.
23. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
24. Ефимов В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М. 2006.
25. Зубцкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2005.
26. Зубцкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2005.
27. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990.
28. Избранные клавирные произведения XVI-XVIII веков в переложении для готово-выборного аккордеона / Сост. В. Орлов. СПб., 2005.
29. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты для детей и юношества (баян, аккордеон). СПб., 2005.
30. Кокорин А. Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. Омск, 2000.
31. Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / Сост. В. Ушаков. СПб., 1998.
32. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
33. Кузнецов В. Популярные мелодии. СПб., 1992.

34. Пушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
35. Makkonen P. Punanenpolkupyora. AMS — production. 2003.
36. Малиновский JJ. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.
37. Моцарт В. А. Пьесы для фортепиано. М., 1992.
38. Моцарт В. А. Шесть сонатин для фортепиано. М., 1992.
39. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 4 / Сост. М. Цыбулин. М., 1987.
40. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 2 / Сост. П. Говорушко. JL, 1977.
41. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 3 / Сост. П. Говорушко. Л., 1979.
42. Паницкий И. Старинные вальсы. М., 1991.
43. Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 3 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев. М., 1973.
- Педагогический репертуар аккордеониста. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. М. Двилянский. М., 1974.
45. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев. М., 1974.
46. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. I—VII классы. Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.
47. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. I—VII классы. Пьесы, обработки, ансамбли. Сост. из произв. В. Ефимова, А. Коробейникова. М., 2002.
48. Полифония: Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 1999.
49. Популярные произведения русских композиторов / Сост. П. Говорушко. JL, 1982.
50. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Л., 1990.

51. Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 2003.
52. Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона / Сост. А. Салин. М., 1963.
53. Семенов В. Детский альбом. М., 1996.
54. Сенин С. Сувениры от Левши. Сюиты для аккордеона. Тула, 1999.
55. SZONATINAALBUM. Harmonikara. (Bartok Karola — Bogar Istvan). Editiomusica Budapest. 1967.
56. СкарлаттиД. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано) / Сост. А. Судариков. М. 2003. 37
57. Скарлатти Д. Сонатыдля фортепиано М.,2000.
58. Смородников Ю. Этюды для баяна (аккордеона). М., 2006.
59. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб., 2005.
60. Сонатины и рондо. Вып. 2 / Сост. Б. Бенъяминов. Л., 1968.
61. Старинная клавирная музыка / Сост. О. Радвилович. СПб., 1999.
62. Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000.
63. Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа. 1 2 классы / Сост. В. Гусев. М., 1991.
64. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. М., 1978.
- Чайковский П. Времена года для фортепиано. М., 1993.
66. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., 1990.
67. Черни К. Избранные этюды для фортепиано / Ред. Г. Гермер. М., 1978.
68. Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано / Сост. Л. Ваулин. М., 1979.
69. Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. М., 1990.
70. Эк Г. 50 этюдов для аккордеона. М., 1965
71. Этюды для развития техники левой руки. Для фортепиано / Сост. А. Кантор, А. Трауб, Е. Эфрусси. М., 1985.

72. Юному аккордеонисту. «До Ре Мишка» / Сост. ЛТ. Заложнова. Новосибирск, 2002.
73. А.Суханов. М., 1993.187. Этюды для аккордеона. Вып. 3 / Сост. М. Двилянский. М., 1970.
74. Этюды для развития техники левой руки. Для фортепиано / Сост. А. Кантор, А. Трауб, Е. Эфрусси. М., 1985.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 2-е. М., 1971.
3. Апраксина О.А. Задачи музыкального воспитания в свете реформы школы // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. М., 1986.
4. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.; М., 1973.
6. Беркман Т.Л. Индивидуальное обучение музыке. М., 1964.
7. Брейтбург А.М. Значение физиологического учения академика И.П. Павлова для музыкальной педагогики и музыкального исполнительства // Вопросы музыкознания. М., 1954. Вып. 1.
8. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976.
9. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения нот с листа. М., 1960.
10. Галич В.О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М., 1976.
11. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986.
12. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Книга для учителя. М., 1984.
13. Кабалевский Д.Б. Главное – любить музыку. // Советская музыка, № 6. 1965.

14. Кабалевский Д.Б. Идеинные основы массового музыкального воспитания в Советском Союзе // Прекрасное пробуждает доброе. М., 1973.
15. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. М., 1986.
16. Кабалевский Д.Б. Требование времени. // Музыка в школе, № 1. 1983.
17. Киященко Н.И. Цели, задачи и принципы эстетического воспитания. Эстетическое воспитание: теория и практика. М., 1990
- Коган Г. О работе музыканта-педагога. Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, № 1. М., 1979.
19. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на Дону: Феникс, 2002.
20. Лерман М. О некоторых задачах обучения будущего пианиста // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 3. М., 1971.
21. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1989.
22. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М, 1976.
23. Руденко В.И., Натансон В.А. Вопросы методики начального музыкального образования. Сб. статей. М., 1981.
24. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.
25. Тарасов Г.С. Педагогика в системе музыкального образования. М., 1986.
26. Фейгин М.О. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М.: Музыка, 1969.
27. Фейгин М.О. О профессии педагога музыкальной школы. М.: Изд. ЦМК Министерства культуры РСФСР, 1971.
28. Фридман Л.М. Педагогический опыт глазами психолога. М., 1987.
29. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988. Кн. 1
30. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М.: ACADEMIA, 2003.
31. Чахвадзе В. О научном подходе в музыкальной педагогике. Сб.: Вопросы музыкальной педагогики. М., 1973.
32. Чельшева Т. Музыкальная педагогика и музыкальная психология. Сб.: Спутник учителя музыки. М., 1993.

33. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование. (Баян, аккордеон). М.: Владос, 2004.
34. Эльконин Д.Б. Психология игры. М., 1978.
35. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз. С-Пб., 1996.
36. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. М., 1964.