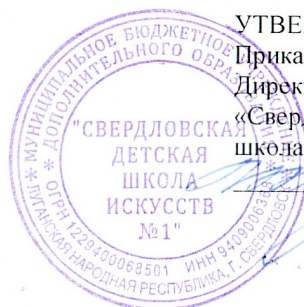


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
(МБУ ДО «СДШИ №1»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Свердловская детская
школа искусств №1»
Протокол № 1
от 31.08. 2026 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 109-од от 01.09.26
Директор МБУ ДО
«Свердловская детская
школа искусств №1»
И.А.Бобровская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(труба)**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5(6),8(9) ЛЕТ

Свердловск 2026

Автор-составитель программы :

Д.И. Бушмин, преподаватель класса духовых инструментов народного и духового отдела МБУ ДО «СДШИ№1».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее – «Специальность (труба)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (труба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (труба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (труба)»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316		214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559		82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757		132

Таблица 1а

Срок обучения 5 (6) лет

Содержание	1 класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	924		241,5
Количество часов на аудиторные занятия	363		82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5		

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561	132
--	-----	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока:

в 1 классе- 1 акад. час длительностью 40 минут;

во 2-6 классах – 1 акад. час длительностью 45 минут;

во 7-9 классы –1 акад. час длительностью 45 минут и 1,5 акад. часа - 67 минут длительностью

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (труба)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе в пределах программы учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II.Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					

Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8(9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть в первом полугодии контрольное прослушивание, во втором полугодии академический концерт (переводной).

В течении первого полугодия знакомство с устройством инструмента, его возможностями, принципами звукоизвлечения, правилами ухода за ним. Дыхательные игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, выполнение правильного исполнительского вдоха и выдоха, на постановку губ, языка. Ритмические, пальчиковые игры и упражнения, способствующие развитию внимания и памяти, мелкой моторики. Развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук. Легкие упражнения и пьесы.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить на контрольном прослушивании 2 несложных разнохарактерных произведения.

Во втором полугодии знакомство со штрихами (нон легато, деташе, легато) и освоение этих штрихов на примерах несложных упражнений и пьес. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа. В конце второго полугодия учащийся проходит промежуточную аттестацию и должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста М.2007

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И -Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста М., 2007

Тиличеева Е. Труба

Тиличеева Е. К пионерам в гости

Цытович В. Пушистая песенка

Украинская народная песня По дороге жук, жук(Обработка И.Пушечникова)

Дунаевский И. Песня Роберта

Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Требование к промежуточной аттестации:

В первом и втором полугодии учащийся должен исполнить по две разнохарактерных пьесы.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Моцарт В. Аллегretto

Белорусская народная песня «Перепелочка» или Тиличеева Е.Труба

2 вариант

Тиличеева Е. К пионерам в гости

Украинская народная песня «По дороге жук, жук» (Обработка И.

Пушечникова) или В. Цытович Пушистая песенка

3 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш или Бетховен Л. Сурок

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

Усовершенствование овладения навыками игры таких штрихов как: нон легато, деташе, легато. Изучение штриха стаккато, на примерах несложных упражнений, этюдов, пьес-попевок.

За учебный год учащийся должен сыграть один технический зачет в первом полугодии, один академический концерт, один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И. С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Молдавская народная песня Весна (обр. С. Полонского)

Кабалевский Д. Наш край

Дунаевский И. Песня Роберта

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо
Гайдн Й. Анданте

Требования по техническому зачету:

1 полугодие

Мажорная гамма с одним знаком при ключе, арпеджио, штрихами деташе, легато в умеренном темпе, чтение нот с листа.

2 полугодие

Минорная гамма (натуральный, гармонический, мелодический) с одним знаком при ключе, арпеджио штрихами деташе, легато, стаккато, в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к промежуточной аттестации:

В первом и втором полугодии учащийся должен исполнить по две разнохарактерных пьесы.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан» или Гайдн Й. Анданте
Молдавская народная песня Весна

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» или Кабалевский Д. Наш край

3 вариант

Дунаевский И. Песня Роберта
Бах И.С. Менуэт или Гайдн Й. Серенада

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

Перевод учащегося с блокфлейты на трубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса

Постановка исполнительского аппарата и дыхания. Звукоизвлечение натуральных звуков и освоение нижнего и среднего регистра. Обучение навыкам самостоятельной домашней работы. Гаммы до мажор и ля минор в одну октаву, соль мажор в 1,5 октавы половинными и четвертными длительностями, с трезвучием; 4-8 упражнений, этюдов (по нотам); 4-6 пьес. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Базинг на губах и мундштуке.

В конце первого полугодия учащийся должен освоить исполнение штриха деташе и исполнение гаммы в одну октаву и этюда(по нотам) в среднем темпе, также исполнение несложных произведений для трубы.

Во втором полугодии учащийся должен освоить исполнение штриха легато, закрепить первоначальные навыки чтения с листа, исполнение трех видов минорной гаммы штрихами деташе и легато.

За учебный год учащийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. “Золотая труба”. Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. “Первые шаги”

Сигал Л. “Напев”

Русская народная песня “Зайка”

Чудова Т. “Золотой петушок”

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы, 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. “Доброе утро”

Самонов А. “Прогулка”

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»

Русская народная песня “Не летай соловей”

Алескеров С. “Песня”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. «Лунная дорожка»

Пирумов А. “Былина”

Макаров Е. “Труба поет”

Нурымов Ч. “В горах”

Ботяров Е. “Прогулка”

Мильтман Е. “Прелюдия”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня “На зеленом лугу”

Украинская народная песня “Лисичка”

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель”

Требования по техническому зачету:

1 полугодие

Мажорная гамма в одну октаву, арпеджио, штрихами деташи, легато в умеренном темпе, чтение с листа .

2 полугодие

Минорная гамма (натуральный, гармонический, мелодический) с одним знаком при ключе, арпеджио штрихами деташи, легато, стаккато, в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к академическому концерту:

В конце первого и второго полугодия учащийся играет по два разнохарактерных произведения.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Украинская народная песня “Журавель” или Украинская народная песня “Лисичка”

2 вариант

Русская народная песня “Не летай, соловей”

Алескеров С. “Песня” или Макаров Е. Марш

3 вариант

Русская народная песня “Ладушки”

Чудова Т. “Праздник” или Макаров Е. “Труба поет”

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Работа над ведением звука, техникой языка и пальцев. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в штрихах легато, деташи различными ритмическими группами; арпеджио трезвучий. Усовершенствование навыка чтения нот листа (разножанровые пьесы несложного уровня исполнения).

За учебный год учащийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба», часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Потоловский И. «Охотник»

Кросс Р. «Коломбина»

Оффенбах Ж. Галоп

Диабелли А. Анданте

Бах И.С. Менуэт

Брамс Й. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. Тамбурин

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Моцарт В. Аллегretto

Бах И.С. «Пьеса»

Кабалевский Д. «Песня»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Макаров Е. «Вечер»

Ботяров Е. «Колыбельная»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Газизов Р. “Веселый пешеход”

Требования по техническому зачету:

1 полугодие

Мажорная гамма в одну октаву, с одним знаком при ключе, арпеджио, штрихами деташе, легато в умеренном темпе, чтение с листа.

2 полугодие

Минорная гамма(натуральный, гармонический, мелодический) с двумя знаками при ключе, арпеджио штрихами деташе, легато, стаккато, в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к академическому концерту:

В конце первого и второго полугодия учащийся играет по два разнохарактерных произведения.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Потоловский И. “Охотник”

Кросс Р. “Коломбина” или Оффенбах Ж. Галоп

2 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец» или Моцарт В. Аллегretto

3 вариант

Шуберт Ф. “Колыбельная”

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка» или

Кабалевский Д. “Маленькая полька”

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Расширения исполнительского диапазона. Совершенствование исполнительских навыков, освоение комбинирования штрихов деташе-легато, на примерах разножанровых пьес, этюдов и упражнений в умеренном темпе, освоение техники штриха стаккато.

За учебный год учащийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии. Усовершенствование навыка чтения с листа (разножанровые пьесы несложного уровня исполнения).

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, ми-бемоль мажор в одну октаву от ноты «ми-бемоль» первой октавы до ноты «ми-бемоль» второй октавы,. Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Лисичка»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

Требования по техническому зачету:

1 полугодие

Мажорная гамма в одну октаву, с двумя знаками при ключе, арпеджио, штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе, чтение с листа.

2 полугодие

Минорная гамма(натуральный, гармонический, мелодический) с тремя знаками при ключе, арпеджио штрихами деташе, легато, стаккато, маркато в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к академическому концерту:

В конце первого и второго полугодия учащийся играет по два разнохарактерных произведения.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Украинская народная песня “Журавель” или Макаров Е. «Эхо»

2 вариант

Бетховен Л. “Торжественная песнь”

Чайковский П. «Дровосек» или Украинская народная песня “Лисичка”

3 вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре или Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Работа над ведением звука, техникой языка и дальнейшее укрепление амбушюра. Освоение штриха маркато. Усовершенствование навыков чтения с листа. Расширение исполнительского диапазона. В течении года учащийся должен освоить комбинирование штрихов стаккато-легато, деташе-стаккато на примерах упражнений и этюдов. Освоение хроматической гаммы в умеренном темпе Знакомство учащегося с жанрами крупной формы (сонатина, рондо, части концерта).

За учебный год учащийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и академический концерт во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Хроматическая гамма от ноты фа-диез малой октавы до ноты фа-диез второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато.

Освоение навыков комбинирования штриха стаккато-легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).
4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965
Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005
Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Ридинг О. «Прогулка»
Пёрселл Г. Маленький марш
Чайковский П. «Сладкая грёза»
Гречанинов А. «Охота»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Мухатов Н. «В школу»
Гречанинов А. Марш
Пикуль В. Хорал
Дешкин С. «Марш юных пионеров»
Щелоков В. «Сказка»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Шуман Р. «Совенок»
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
Брамс Й. «Петрушка»
Русская народная песня «Сенокос»

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. М., 1963:

Шейн И. «Гальярда»
Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
Люлли Ж. «Песенка»
Гайдн И. «Песенка»

Бетховен Л. «Шотландская песня»

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.- Л., 1965:

Глинка М. «Патриотическая песнь»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Русская народная песня “Родина”

Требования по техническому зачету:

1 полугодие

Мажорная гамма в одну октаву, с тремя знаками при ключе, арпеджио, штрихами деташе, легато, стаккато, маркато в умеренном темпе, чтение с листа.

2 полугодие

Минорная гамма (натуральный, гармонический, мелодический) с четырьмя знаками при ключе, арпеджио штрихами деташе, легато, стаккато, в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к академическому концерту:

В конце первого и второго полугодия учащийся играет по два разнохарактерных произведения.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Людли Ж. ”Песенка” или Гайдн И. “Песенка”

Дешкин С. “Марш юных пионеров”

2 вариант

Чайковский П. “Сладкая грёза” или Гречанинов А. «Охота»

Русская народная песня “Родина”

3 вариант

Щелоков В. “Сказка” или Гречанинов А. Марш

Бетховен Л. “Шотландская песня”

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Тщательная работа над тембром инструмента и фразировкой в музыкальном произведении. Расширение исполнительского диапазона.

Усовершенствование ранее освоенных штрихов в подвижном темпе.

Освоение навыка исполнения штриха двойного стаккато и глиссандо..

Расширение диапазона хроматической гаммы от ноты фа-диез малой октавы до ноты ля второй октавы.

За учебный год учащийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташи и легато.
6-8 упражнений и этюдов (по нотам).
4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991 23

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Варламов А. «Красный сарафан»

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Щелоков В. «Маленький марш»

Бах И.С. Гавот

Глинка М. «Жаворонок»

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Перселл Г. «Трубный глас»

Чешская народная песня «Пастух»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Моцарт В. Сонатина

Требования по техническому зачету:

1 полугодие

Мажорная гамма, с четырьмя знаками при ключе, арпеджио, штрихами деташи, легато, стаккато, маркато в умеренном темпе, чтение с листа.

2 полугодие

Минорная гамма (натуральный, гармонический, мелодический) с пятью знаками при ключе, арпеджио штрихами деташи, легато, стаккато, маркато в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к академическому концерту:

В конце первого и второго полугодия учащийся играет по два разнохарактерных произведения.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Варламов А. Красный сарафан или Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. Контрданс

2 вариант

Перселл Г. «Трубный глас» или Григ Э. «Песня Сольвейг»

Чешская народная песня «Пастух»

3 вариант

Глинка М. «Жаворонок» или Щелоков В. «Маленький марш»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Развитие у учащегося художественно-эстетического вкуса, музыкальной памяти, мышления; совершенствование фразировки и навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; улучшение качества звучания в верхнем и нижнем регистрах (включая работу над pedalными звуками); совершенствование навыков чистого интонирования, работа над четкостью исполнения ранее изученных штрихов. Усовершенствование навыка чтения нот с листа на примере пьес средней сложности. Концертные выступления, участие в концертно-просветительской деятельности Школы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения согласно требованиям ФГТ; сроки сдачи итоговой аттестации согласовываются с учебной частью. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.- Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1 Ч. 1-4. М., 2002:

Бонончини Дж. Рондо
Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы М., 1981:

Бах И.С. “Сицилиана”
Глинка М. “Северная звезда”
Чайковский П. “Юмореска”
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”
Гуно Ш. “Серенада”
Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. - М., 1966:

Бах И.С. Сарабанда
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В. Шекспира
“Много шума из ничего”
Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”

Митронов А. Школа игры на трубе 2-3 разделы М. - Л., 1965

Глинка М. “Рыцарский романс”
Моцарт В. “Ave Verum”
Гендель Г. Ария из оперы “Ринальдо”
Трубай Н. «Скерцино»

Требование к итоговой аттестации:

В конце первого полугодия учащийся исполняет два разнохарактерных произведения, либо одно произведение крупной формы. Во втором полугодии учащийся исполняет три разнохарактерных произведения, либо одно произведение крупной формы и пьеса.

Примеры программы итоговой аттестации

1 вариант

Скрябин А. Прелюдия
Трубай Н. «Скерцино»
Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

2 вариант

Бонончини Дж. Рондо
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Шуберт Ф. Серенада

3 вариант

Глинка М. “Северная звезда”

Чайковский П. «Юмореска»

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Развитие у учащегося художественно-эстетического вкуса, музыкальной памяти, мышления; совершенствование фразировки и навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; улучшение качества звучания в верхнем и нижнем регистрах, совершенствование навыков чистого интонирования, работа над четкостью исполнения ранее изученных штрихов, исполнения мелизмов.

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма, либо два разнохарактерных произведения. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с исполнением трёх разнохарактерных произведений, либо одно произведение крупной формы и пьеса.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: До мажор в две октавы, ля минор в две октавы, До-диез мажор в две октавы, ля-диез минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. «Избранные этюды для трубы». М., 1984

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». 2 часть Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

Гендель Г. “Песнь Победы”
Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”
Дворжак А. “Мелодия”
Верди Дж. Марш из оперы “Аида”
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
Асафьев Б. Скерцо
Щелоков В. “Детский концерт”
Моцарт В. Сонatina
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
Чайковский П. “Итальянская песенка”
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1983
Щелоков В. Концерт №3
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965
Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”
Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:
Моцарт В. Сонatina, часть 1
Григ Э. “Сон”
Марчелло Б. “Скерцандо”

Требование к итоговой аттестации:

В конце первого полугодия учащийся исполняет два разнохарактерных произведения, либо одно произведение крупной формы. Во втором полугодии учащийся исполняет три разнохарактерных произведения, либо одно произведение крупной формы и пьеса.

Примеры программы итоговой аттестации

1 вариант

Моцарт В. “Майская песня”
Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”
Щелоков В. “Детский концерт”

2 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
Верди Дж. Марш из оперы “Аида”
Чайковский П. “Итальянская песенка”

3 вариант

Щелоков В. Концерт №3
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»
Дворжак А. “Мелодия”

Срок обучения – 5(6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Постановка исполнительского аппарата и дыхания. Звукоизвлечение натуральных звуков и освоение среднего регистра. Обучение навыкам самостоятельной домашней работы. Гаммы до мажор и ля минор в одну октаву, соль мажор в 1,5 октавы половинными и четвертными длительностями, с трезвучием; 4-8 упражнений, этюдов (по нотам); 4-6 пьес. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. Базинг на губах и мундштуке.

В конце первого полугодия учащийся должен освоить исполнение штриха деташе и исполнение гаммы в одну октаву и этюда(по нотам) в среднем темпе, также исполнение несложных произведений для трубы.

Во втором полугодии учащийся должен освоить исполнение штриха легато, закрепить первоначальные навыки чтения с листа, исполнение трех видов минорной гаммы штрихами деташе и легато. Работа над ведением звука, техникой языка и пальцев. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в штрихах легато, деташе различными ритмическими группами; арпеджио трезвучий.

За учебный год учащийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы, Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010
Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Сигал Л. “Первые шаги”
Сигал Л. “Напев”
Русская народная песня “Зайка”
Чудова Т. “Золотой петушок”
Русская народная песня “Ладушки”
Чудова Т. “Праздник”
Калинников В. “Тень-тень”
Гедике А. “Русская песня”
Английская песня “Бинго”
Английская песня “Дин-дин-дон”
Потоловский И. “Охотник”
Кросс Р. “Коломбина”
Калинников В. “Журавель”
Оффенбах Ж. “Галоп”
Диабелли А. Анданте
Бах И.С. Менуэт
Брамс Й. “Колыбельная”
Гулак-Артемковский С. Ария Караса из оперы “Запорожец за Дунаем”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Самонов А. “Доброе утро”
Самонов А. “Прогулка”
Макаров Е. Марш
Макаров Е. «Мелодия»
Русская народная песня “Не летай, соловей”
Алескерев С. “Песня”
Русская народная песня “Соловей Будимирович”
Моцарт В. “Аллегretto”
Бах И.С. “Пьеса”
Кабалевский Д. “Песня”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Терегулов Е. “Лунная дорожка”
Пирумов А. “Былина”
Макаров Е. “Труба поет”
Нурымов Ч. “В горах”
Ботяров Е. “Прогулка”
Мильман Е. Прелюдия
Макаров Е. “Вечер”

Ботяров Е. “Колыбельная”
Кабалевский Д. “Маленькая полька”
Газизов Р. “Веселый пешеход”
Ботяров Е. “Труба и барабан”
Терегулов Е. “Старинный танец”
Чайковский П. “Дровосек”
Макаров Е. “Эхо”
Миришли Р. “Мелодия”
Бетховен Л. “Цветок чудес”
Чайковский П. “Русская песня”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы младшие классы”. Ч. 1: I-III классы ДМШ - М., 1963:

Русская народная песня “На зеленом лугу”
Украинская народная песня “Лисичка”
Бетховен Л. “Торжественная песнь”
Украинская народная песня “Журавель”

Требования по техническому зачету:

1 полугодие: Гамма до мажор, в одну октаву(от ноты «до» первой октавы до ноты «до» второй октавы), арпеджио и гамма ля минор(от ноты «ля» малой октавы до ноты «ля» первой октавы), арпеджио, гаммы исполняются штрихами деташе и легато в умеренном темпе, чтение с листа.

2 полугодие: Гамма соль мажор от ноты «соль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы и гамма ре минор одну октаву, арпеджио, гаммы исполняются штрихами деташе, легато в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к академическому концерту:

В конце первого и второго полугодия учащийся играет по два разнохарактерных произведения.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Калинников В. “Тень-тень”
Английская песня “Бинго”

2 вариант

Бах И.С. Пьеса
Моцарт В. Аллегретто

3 вариант

Оффенбах Ж. “Галоп”
Украинская народная песня “Журавель”

Второй класс

Специальность

2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Расширения исполнительского диапазона. Совершенствование исполнительских навыков, освоение комбинирования штрихов детаще-легато, на примерах разножанровых пьес, этюдов и упражнений в умеренном темпе, освоение техники штриха стаккато. Усовершенствование навыка чтения с листа (разножанровые пьесы несложного уровня исполнения).

За учебный год учащийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ре мажор, си минор, Си-бемоль, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами детаще и легато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды» М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002

Гендель Г. «Тема с вариациями»

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Лойе Ж. «Гавот»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Тамбурин»

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

Чайковский П. «Сладкая греза»

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

Перселл Г. “Маленький марш”

Варламов А. “Красный сарафан”

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:

Глинка М. “Патриотическая песнь”

Книппер Л. “Полюшко-поле”

Бетховен Л. “Волшебный цветок”

Русская народная песня “Родина”

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Мухатов Н. “В школу”

Гречанинов А. Марш

Пикуль В. Хорал

Дешкин С. “Марш юных пионеров”

Щелоков В. “Сказка”

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:

Моцарт В. Вальс

Ботяров Е. “Песня в пути”

Кабалевский Д. “Хоровод”

Шуман Р. “Совенок”

Кабалевский Д. “Вприпрыжку”

Брамс Й. “Петрушка”

Русская народная песня “Сенокос”

Перселл Г. “Трубный глас”

Чешская народная песня “Пастух”

Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы».

Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:

Шейн И. “Гальярда”

Русская народная песня “Уж как во поле калинушка стоит”

Людли Ж. ”Песенка”

Требования по техническому зачету:

1 полугодие: Гамма си бемоль мажор, в одну октаву, арпеджио и гамма соль минор в одну октаву, арпеджио, гаммы исполняются штрихами деташе и легато в умеренном темпе, чтение с листа.

2 полугодие: Гамма ре мажор в одну октаву и гамма си минор одну октаву, арпеджио, гаммы исполняются штрихами деташе, легато в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к академическому концерту:

В конце первого и второго полугодия учащийся играет по два разнохарактерных произведения.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Шуберт Ф. “Форель”

2 вариант

Дюссек Я. “Старинный танец”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

3 вариант

Щелоков В. “Сказка”

Гречанинов А. Марш

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Работа над ведением звука, техникой языка и дальнейшее укрепление амбушюра. Освоение штриха маркато. Усовершенствование навыков чтения с листа. Расширение исполнительского диапазона. В течении года учащийся должен освоить комбинирование штрихов стаккато-легато, деташе-стаккато на примерах упражнений и этюдов. Освоение хроматической гаммы в умеренном темпе Знакомство учащегося с жанрами крупной формы (сонатина, рондо, части концерта).

За учебный год учащийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, и один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор, Си мажор, соль-диез минор (все в одну октаву). Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. “Золотая труба”. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 1. Ч. 1-4. М., 2002:

Глинка М. “Попутная песня”

Бетховен Л. Контрданс
 Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”
 Бонончини Дж. Рондо
 Перселл Г. “Трубный глас и ария”
 Скрябин А. Прелюдия
 Чайковский П. Вальс из балета “Спящая красавица”
 Бах И.С. Ария
Власов Н. «Золотая труба». 2 часть. Ч. 1-4. М., 2002:
 Моцарт В. “Майская песня”
 Россини Дж. Марш из увертюры к опере “Вильгельм Телль”
 Гендель Г. “Песнь Победы”
 Глюк Х. “Веселый хоровод”
 Форе Г. Мелодия
 Фрескобальди Дж. “Прелюдия и токката”
 Дворжак А. Мелодия
 Верди Дж. Марш из оперы “Аида”
 Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы “Вильгельм Телль”
 Шуман Р. “Смелый наездник”
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965:
 Глюк Х. Гимн из оперы “Ифигения в Тавриде”
 Глюк Х. Хор из оперы “Ифигения в Тавриде”
 Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы “Снегурочка”
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы ДМШ. М., 1983:
 Барток Б. “Песня”
 Щелоков В. “Шутка”
 Гендель Г. “Ларго”
 Бах И.С. “Бурре”
 Прокофьев С. Марш
 Шостакович Д. Колыбельная
 Щелоков В. “Баллада”
 Щелоков В. “Маленький марш”
 Бах И.С. Гавот
 Глинка М. “Жаворонок”
 Асафьев Б. “Скерцо”
 Щелоков В. “Детский концерт”
 Моцарт В. Сонатина
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991:
 Глинка М. “Ты, соловушка, умолкни”
 Блантер М. Колыбельная
 Гречанинов А. “На велосипеде”
 Чайковский П. “Итальянская песенка”
 Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»
Волоцкой П. “Хрестоматия педагогического репертуара для трубы». Младшие классы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963:
 Гайдн И. “Песенка”

Бетховен Л. “Шотландская песня”
Григ Э. “Норвежская народная песня”
Рамо Ж. Ригодон
Григ Э. Норвежский танец
Рамо Ж. “Менуэт в форме рондо”
Майкапар С. Юмореска

Требования по техническому зачету:

1 полугодие: Гамма ми бемоль мажор, в одну октаву, арпеджио и гамма до минор в одну октаву, арпеджио, гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе, чтение с листа.

2 полугодие: Гамма ми мажор в одну октаву и гамма до диэз минор одну октаву, арпеджио, гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к академическому концерту:

В конце первого и второго полугодия учащийся играет по два разнохарактерных произведения.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Перселл Г. “Трубный глас и ария”

2 вариант

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

3 вариант

Щелоков В. “Маленький марш”

Моцарт В. “Майская песня”

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Тщательная работа над тембром инструмента и фразировкой в музыкальном произведении. Расширение исполнительского диапазона.

Усовершенствование ранее освоенных штрихов в подвижном темпе.

Освоение навыка исполнения штриха двойного стаккато и глиссандо..

Расширение диапазона хроматической гаммы от ноты фа-диэз малой октавы до ноты ля второй октавы.

За учебный год учащийся должен сыграть один технический зачет и один академический концерт в первом полугодии, один технический зачет и один академический концерт во втором полугодии.

Занятия постановки дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: ре-диез минор, Ми мажор, фа минор (все в одну октаву), Фа-диез мажор, Соль мажор, Ля-бемоль мажор (все в две октавы). Гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 2. Ч. 1-4. М., 2002:

Форе Г. Пьеса

Григ Э. «Норвежский танец» №2

Бах И.Х. «Торжественный марш»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Рамо Ж. Ригодон

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Гендель Г. Пассакалия

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

Гречанинов А. «Весельчак»

Джоплин С. «Артист»

Рахманинов С. «Русская песня»

Чайковский П. Антракт ко 2 действию балета «Лебединое озеро»

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Госсек Ф. Гавот

Моцарт В. Рондо

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Марчелло Б. «Аллегро» из Сонаты №3

Гайдн Й. «Рондо в венгерском стиле»

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»

Марчелло А. Концерт: 2 и 3 части

Митронов А. Школа игры на трубе. 2-3 разделы. М.-Л., 1965:

Глинка М. «Рыцарский романс»

Моцарт В. «Ave Verum»

Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981

Бах И.С. “Сицилиана”
Глинка М. “Северная звезда”
Чайковский П. “Юмореска”
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы “Садко”
Гуно Ш. “Серенада”
Тартини Дж. “Ларго и аллегро” из Сонаты g-moll для скрипки и ф-но
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:
Бах И.С. “Сарабанда”
Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира “Много шума из ничего”
Гайдн Й. Каватина из оратории “Времена года”
Щелоков В. “Арабеска”
Глиэр Р. “Эскиз”
Шостакович Д. Прелюдия №1
Бетховен Л. Вариации на тему Гретри из оперы “Ричард Львиное сердце”

Требования по техническому зачету:

1 полугодие: Гамма фа диез мажор, в де октавы, арпеджио и гамма соль бемоль минор в две октавы, арпеджио, гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе, чтение с листа.

2 полугодие: Гамма ля бемоль мажор в две октавы и гамма фа минор в одну октаву, арпеджио, гаммы исполняются штрихами деташе, легато, стаккато в умеренном темпе, исполнение одного этюда, выученного самостоятельно.

Требование к академическому концерту:

В конце первого и второго полугодия учащийся играет по два разнохарактерных произведения.

Примеры программы промежуточной аттестации

1 вариант

Глинка М. “Северная звезда”
Джоплин С. “Артист”

2 вариант

Григ Э. Норвежский танец №2
Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

3 вариант

Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”
Чайковский П. Неаполитанский танец

Пятый класс

Специальность	2,5 часа в неделю
Консультации	8 часов в год

Развитие у учащегося художественно-эстетического вкуса, музыкальной памяти, мышления; совершенствование фразировки и навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; улучшение качества звучания в верхнем и нижнем регистрах (включая работу над педальными звуками); совершенствование навыков чистого интонирования, работа над четкостью исполнения ранее изученных штрихов. Усовершенствование навыка чтения нот с листа на примере пьес средней сложности. Концертные выступления, участие в концертно-просветительской деятельности Школы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения согласно требованиям ФГТ, сроки сдачи итоговой аттестации согласовываются с учебной частью. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Ля мажор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, соль минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 3 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 3. Ч. 1-4. М., 2002:

Моцарт В. Адажио

Брамс Й. Вальс

Обер Л. «Тамбурин»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент» №3

Пешетти Д. «Престо»

Гендель Г. Прелюдия

Бах И.С. «Ариозо»

Мартини Дж. «Восторг любви»

Дюран А. “Чакона”
Боккерини Л. “Марш” из Соната В-dur
Форе Г. “Павана”
Бах И.Х. “Адажио”
Бизе Ж. Сюита из оперы “Кармен”
Власов Н. Золотая труба. 4 часть. Ч. 1-4. М., 2002
Мусоргский М. “Слеза”
Брамс Й. Венгерский танец №5
Беллини В. Каватина из оперы “Норма”
Чайковский П. “Осенняя песнь”
Бетховен Л. Сонатина
Клементи М. Сонатина
Бах И.С. Соната 3 и 4 части
Марчелло Б. Сонаты №№1,2,3,4,5
Марчелло А. Концерт
Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:
Щелоков В. Концерт №3
Шуберт Ф. Серенада
Щелоков В. “Детский концерт”

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ. М., 1966:

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы и ф-но
Моцарт В. Сонатина, часть 1
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы “Хаванщина”
Григ Э. “Сон”
Пуленк Ф. Новеллетта №1
Марчелло Б. Скерцандо

Требование к итоговой аттестации:

В конце первого полугодия учащийся исполняет два разнохарактерных произведения, либо одно произведение крупной формы. Во втором полугодии учащийся исполняет три разнохарактерных произведения, либо одно произведение крупной формы и пьеса.

Примеры программы

1 вариант

Шуберт Ф. Серенада
Щелоков В. “Детский концерт”

2 вариант

Бах И.С. “Ариозо”
Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

3 вариант

Чайковский П. “Осенняя песнь”
Щелоков В. Концерт №3

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Развитие у учащегося художественно-эстетического вкуса, музыкальной памяти, мышления; совершенствование фразировки и навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; улучшение качества звучания в верхнем и нижнем регистрах, совершенствование навыков чистого интонирования, работа над четкостью исполнения ранее изученных штрихов, исполнения мелизмов.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма, либо два разнохарактерных произведения. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с исполнением трёх разнохарактерных произведений, либо одно произведение крупной формы и пьеса.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор, До мажор, ля минор (все в две октавы). Гаммы исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения. Старшие классы М., 2011

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть вторая. М., 1982

Арбан Ж. Школа игры на трубе. Разделы: Гаммы, трезвучия, доминантсептаккорды. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Вурм В. Избранные этюды. М., 1984

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1985

Пьесы

Власов Н. «Золотая труба». Часть 5. Ч. 1-5. М., 2002:

Мийо Д. «Маленький концерт»

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

Яньшинов А. Концертино (в русском стиле)

Фогель И. «Маленький концерт»

Шопен Ф. Этюд №3

Шопен Ф. Ноктюрн №2

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. Старшие классы. М., 1981:

Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска

Ханус Ж. Экспромты

Скарлатти Д. Соната №17

Глиэр Р. Вальс

Равель М. “Павана”

Казелла А. “Болеро”

Сборник Старинные концерты. Редакция Докшицера Т.А., М.1987:

Альбиниони Т. Концерт Es-dur: 3 и 4 части

Требование к итоговой аттестации:

В конце первого полугодия учащийся исполняет два разнохарактерных произведения, либо одно произведение крупной формы. Во втором полугодии учащийся исполняет три разнохарактерных произведения, либо одно произведение крупной формы и пьеса.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Мийо Д. «Маленький концерт»

Чайковский П. “Итальянская песенка”

2 вариант

Фогель И. «Маленький концерт»

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Щелоков В. Концерт №6

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое

доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
----------------------	--

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
- Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
- Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
- Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
- Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. -М., 1959
- Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
- Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
- Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
- Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. -Л., 1968
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I -М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II -М., 1948
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III -М., 1948
- Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4- М., 1953
- Усов Ю. Школа игры на трубе.-М., 1985
- Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе.- М., 1979

Хрестоматии для трубы

- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: I-III классы ДМШ. - М., 1963
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.-М., 1966
- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.-М., 1979

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С. Избранные этюды для трубы.- М., 1966

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952

Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953

Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954

Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы.-Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.-Киев, 1969

Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976

Брандт В. 34 этюда для трубы.-М., 1960

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972

Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы.-М., 1948

Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984

Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960

Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963

Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969

Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973

Чумов Л. Легкие этюды для трубы. -М., 1980

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч.1-4. М.,2003

Сборники пьес для трубы

Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 197

Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959

Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950

Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964

Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968

Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970

Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л. М., 1974

Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979

Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971

Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С. - М.-Л., 1952

Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. -М., 1974

Пьесы для трубы. Сборник / Ред. Еремина С. -М., 1963

Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971

Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983

Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974

Пьесы Шумана Р. (из "Альбома для юношества"). Сборник. -М., 1965

Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. -М., 1978

Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980

Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. - М., 1960

Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. -М., 1954

Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954

Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962

Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969

Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969

Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969

Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971

Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947

Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966

Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский И.. -Варшава, 1964

Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976

Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин Л. М., 1961

Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. -М., 1977

"Три пьесы" Щелокова В. Сборник. М.-Л., 1951

Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. -Киев, 1978

Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. -Киев, 1979

Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. -Киев, 1980

2.Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н. В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте

среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

Докшицер Т.А. Трубочка на кончике. М., 1996

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975