

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
(МБУ ДО «СДШИ №1»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Свердловская детская
школа искусств №1»
Протокол № 1
от 31.08. 2026 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 109-од от 01.09.26
Директор МБУ ДО
«Свердловская детская
школа искусств №1»
И.А.Бобровская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
(многоуровневая)**

**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ФОРТЕПИАНО)**

Срок реализации:

Базовый уровень: 4 года

Углубленный уровень: 3 года

для детей от 6 до 17 лет

Разработчик: Гончарук Д.Н., преподаватель по классу фортепиано, заведующая фортепианным и струнно-смычковым отделами.

Структура дополнительной общеразвивающей программы «Фортепиано»

- I. Пояснительная записка
- II. Сведения о затратах учебного времени по учебному предмету
«Специальность» ДОП «Фортепиано»
- III. Содержание учебного предмета
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся
- V. Формы и методы контроля, критерии оценок
- VI. Методические рекомендации
- VII. Списки учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Предназначена для реализации многоуровневой Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Фортепиано» (далее-ДООП «Фортепиано») в МБУ ДО «Свердловская детская школа искусств № 1» (далее- Школа).

Настоящая программа является многоуровневой:

- первый (базовый) уровень осваивается с первого по четвертый год обучения ;
- второй (углубленный) уровень- с пятого по седьмой класс.

Возраст поступающих на первый «базовый» уровень от 6 до 11 лет.

Цель и задачи

Цель учебного предмета «Специальность» ДООП «Фортепиано» состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на музыкальном инструменте, формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета «Специальность» ДООП «Фортепиано» являются:

- ознакомление детей с изучаемым музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области теории музыки и музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

-воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

-воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

II.Сведения о затратах учебного времени по учебному предмету основы музыкального исполнительства ДОП в области музыкального искусства «Фортепиано»

	Распределение по годам обучения						
Классы	1	2	3	4	5	6	7
	«Базовый уровень»				«Углубленный уровень»		
Продолжительность учебных занятий(в неделях)	34 (33) *	34	34	34	34	34	34
Аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2	2
	68(66) *	68	68	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	272(270)*				204		
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	1
	34(33)*	34	34	34	34	34	34
Общее количество часов на самостоятельную работу	136(135)*				102		
Всего часов	408(405)*				306		

*Для детей поступивших на обучение по данной учебной программе в возрасте 6-7 лет, длительность учебного года в 1 классе «Базового уровня» составляет 33 недели.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

-Аудиторные занятия: 2 академических часа в неделю, продолжительностью по 45 минут .

-Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): составляет 50% от аудиторной

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, мелкогрупповые занятия от 2 человек предполагаются при изучении фортепианного ансамбля. Данная форма занятий позволяет преподавателю обеспечить личностно-ориентированный и дифференцированный подход к обучению.

Продолжительность урока 45 минут.

Условия для реализации программы

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий, оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано), зала для концертных выступлений, доступа каждого учащегося к библиотечному фонду.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно–методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I уровень (БАЗОВЫЙ)

Учебная программа по предмету «Специальность (фортепиано)» первого базового уровня рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность (фортепиано)» соответствует направленности ДОП на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и

возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1й год обучения

Знакомство с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, знание простейших музыкальных терминов.

Контроль успеваемости 1 года обучения:

I полугодие Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения, в программу (можно включать ансамбль с преподавателем).
II полугодие Промежуточная аттестация в форме академического концерта	2 разножанровых произведения (можно с включением ансамбля с преподавателем)

Результат первого года обучения:

Учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными навыками постановки рук на клавиатуре, первоначальными навыками звукоизвлечения, правильной посадкой за инструментом.

Учащийся должен освоить навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, также учащийся должен овладеть различными ритмическими рисунками; необходимо начать формирование навыков слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры вместе с

преподавателем на примере несложных произведений. Ученику обязательно нужно получить первый опыт публичных выступлений, а также, его необходимо научить, умению психологически настроиться на публичное выступление.

2й год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Основным важным моментом этого года является закрепление пианистических навыков. Рекомендуется переходить к углублению музыкально-художественных понятий. На втором году обучения входит в силу принцип вариативности на основе дифференцированного подхода и развития музыкальных способностей каждого ребенка. Обязательным является выступления на сцене для укрепления волевых качеств. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии. Игра в ансамбле с педагогом простых ансамблевых пьес разных жанров.

За год учащийся изучает:

2 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 ансамбля,

Контроль успеваемости 2 года обучения:

I полугодие Зачет чтения нот с листа	Чтение нот с листа простейших мелодий, знание простейших музыкальных терминов в нотах.
I полугодие Контрольный урок в форме академического концерта	Исполнение 1го этюда и 1й пьесы любой направленности.
II полугодие Промежуточная аттестация в форме академического концерта	Исполнение 3х произведений из числа обязательного минимума

Третий год обучения

Основной задачей 3-го года обучения является развитие технической базы учащихся, развитие психической и физической свободы (на уровне индивидуальных способностей ребенка). Большое внимание рекомендуется уделять работе над пьесами разного характера с целью развития разного звукоизвлечения. Ещё одним важным моментом является приобщение к

простейшей полифонии и знакомство специализацией.

По мере возможностей и успеваемости учащегося, в репертуар добавляются произведения простейшей крупной формы и пьесы с элементами полифонии, требующие от ученика охвата, понимания и воплощения формы произведения. Необходимо развивать гармонический и мелодический слух ученика при работе над пьесами разного стиля и содержания. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-2 го класса. Игра в ансамбле. Так же следует расширять исполняемый репертуар за счет включения помимо классических произведений, пьес различных жанров, в т.ч. популярной и досуговой музыки.

В течение 3го учебного года преподаватель должен проработать с учениками до 10 произведений разной направленности, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Контроль успеваемости 3 года обучения:

I полугодие Зачет чтения нот с листа	Чтение нот с листа простейших мелодий, знание простейших музыкальных терминов в нотах.
I полугодие Контрольный урок в форме академического концерта	Исполнение 1го этюда и 1й пьесы любой направленности.
II полугодие Контрольный просмотр в форме концерта	Исполнение 3х разнохарактерных произведений.

Результат третьего года обучения:

По окончании третьего класса учащиеся должны освоить основные технические навыки и способы звукоизвлечения. Овладеть навыком педализации. Читать простейшие мелодии с листа уровня 1-2го класса, знать музыкальные термины и обозначения.

Четвертый год обучения

Четвертый год является завершающим в освоение Базового уровня. В данном учебном году следует уделить большое внимание работе по закреплению и усовершенствованию полученных навыков в 1-3 классах. В данном учебном году у учащегося необходимо максимально сформировать навыки взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений, а так же усовершенствовать

навыки педализации добиться определенной беглости пальцев на основе изучаемых произведений.

По окончании 4 класса учащиеся сдают итоговый (академический) концерт.

Выпускная программа состоит из 3х произведений:

- 1. Этюд либо виртуозная пьеса;**
- 2. Пьеса кантиленного характера**
- 3. Программное произведение любой направленности.(произведение которое сопровождается словесным указанием на свое содержание).**

Контроль успеваемости 4 года обучения:

Первое прослушивание (декабрь)	Исполнение 1 произведения из выпускной программы наизусть
Второе прослушивание (март)	Исполнение 2-3 произведений из выпускной программы наизусть
Прослушивание-допуск (апрель)	Исполнение всей выпускной программы наизусть
Экзамен по фортепиано(май)	Исполнение выпускной программы

Результат четвертого года обучения:

Обучающийся знает основы музыкальной грамоты, может самостоятельно разобрать несложный нотный текст, умеет словесно охарактеризовать исполняемые произведения, владеет навыками игры двумя руками и основными приемами звукоизвлечения, знает аппликатурные принципы, исполняет произведения в соответствии с их художественным содержанием, имеет сформированный интерес к занятиям музыкой и к музыкальному искусству в целом.

II уровень (УГЛУБЛЕННЫЙ)

Отличительной особенностью данного уровня, является то, что учебный процесс начинается не с 1го класса, а дети по заявлению родителей (законных представителей), приходят для более углубленного изучения предмета после завершения обучения Базового уровня и желают развивать свой творческий потенциал без дальнейшего профессионального образования. Таким образом, обучение обогащается более разносторонней работой над раскрытием идейно-образного содержания произведений и овладением связанными с этим исполнительскими трудностями.

Учебная программа по предмету «Специальность (фортепиано)» Углубленного уровня рассчитана на 3 года.

Реализуется на основе ранее приобретенного музыкального образования (для детей с подготовкой).

1й год обучения (5й класс)

В данном классе, необходимо работать над развитием слуховых и двигательных представлений ученика. Формировать устойчивые пианистические навыки: правильное положение рук на клавиатуре, свободу пианистических движений. Совершенствовать навык педализации. Работать над развитием полифонического мышления.

Продолжается работа по чтению нот с листа и ансамблевому исполнительству.

В исполняемый репертуар могут быть включены произведения разной направленности: классические, народные, эстрадные.

За год, в разной степени готовности, учащийся должен освоить:

2 этюда

2-4 пьесы разной направленности

1 полифонию

1-2 ансамбля

Контроль успеваемости 1 года обучения (5й класс) :

I полугодие Зачет чтения нот с листа	Чтение нот с листа простых мелодий в двух ручном изображении. Знание музыкальных терминов и обозначений в нотах.
I полугодие Контрольный krok в форме академического концерта	Исполнение 1го этюда и 1й пьесы любой направленности.
II полугодие Промежуточная аттестация в форме адемического концерта	Исполнение 3х разнохарактерных произведений, можно включать ансамбль ученик-ученик, ученик-преподаватель

2й год обучения (6 класс)

Требования 6го года обучения совпадают с 5м годом обучения, но с учетом усложнения программы. Продолжается развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических формул. Усовершенствуется навык педализации. В работе над художественным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении. Развиваются и стабилизируются навыки ансамблевой

игры.

За год, в разной степени готовности, учащийся должен освоить:

2 этюда

2-4 пьесы разной направленности

1 полифонию

1 несложную крупную форму

1-2 ансамбля

Контроль успеваемости 2 года обучения (6й класс) :

I полугодие Зачет чтения нот с листа	Чтение нот с листа простейших мелодий, знание простейших музыкальных терминов в нотах.
I полугодие Контрольный урок в форме академического концерта	Исполнение 1го этюда и 1й пьесы любой направленности.
II полугодие Промежуточная аттестация в форме академического концерта	Исполнение 3-х разнохарактерных произведений.

3 год обучения(7й класс)

Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется усложнение технических задач в изучаемых произведениях, они становятся более виртуозными, более разносторонними по фактуре и художественным целям. Более устойчивыми становятся навыки ансамблевой игры. Ученик должен быть подготовлен к исполнению выпускной программы, где он демонстрирует навыки, приобретенные в течение всех лет обучения. На седьмом году обучения должна быть сформирована готовность учащегося как музыканта-любителя, умеющего читать ноты с листа, самостоятельно разбираться в тексте незнакомого музыкального произведения, играть в ансамбле, являться носителем музыкальной культуры.

За год, в разной степени готовности, учащийся должен освоить:

2 этюда

2-4 пьесы разной направленности

1 полифонию

1 несложную крупную форму

1-2 ансамбля

По окончании 7 класса учащиеся сдают выпускной экзамен.

Выпускная программа состоит из 3х произведений:

- 1. Этюд либо виртуозная пьеса;**
- 2. Пьеса канителенного характера**
- 3. Произведение на выбор из списка минимум 3 года обучения**

Контроль успеваемости 3 года обучения(7й класс):

Первое прослушивание (декабрь)	Исполнение 1 произведения из выпускной программы наизусть
Второе прослушивание (март)	Исполнение 2-3 произведений из выпускной программы наизусть
Прослушивание-допуск (апрель)	Исполнение всей выпускной программы наизусть
Экзамен по фортепиано(май)	Исполнение выпускной программы

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков сольного и ансамблевого исполнения музыкальных инструментов;
- умение использовать средства художественной выразительности: метро-ритм, динамику, артикуляцию, агогику;
- умение исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- достаточный технический уровень владения инструментом;
- знание творчества композиторов, музыкальных жанров;
- умение словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
- сформированное представление и собственное и отношение к музыкальному искусству.

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано» являются:

-текущий контроль

-промежуточная аттестация

-итоговая аттестация

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно. Преподавателем выставляются отметки в журнал и дневник учащегося. В них учитывается:

-отношение учащегося к занятиям, его старание и прилежность;

-качество выполнения домашних заданий;

инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

-темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года вне аудиторного времени.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные выступления, академические концерты (исполнение сольной программы). Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном выступлении. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету Специальность

(фортепиано) устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации применяется форма выпускного экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценок
5 («отлично»)	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение программы с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Неумение исполнить программу наизусть, слабое владение навыками игры на инструменте.

V.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и

эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на и инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского

материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Занятия инструментальным исполнительством – это, прежде всего, практические занятия, поэтому теоретический материал не должен становиться самоцелью. Необходимо с первых уроков все теоретические положения связывать с практическим их применением, добиваясь осознанного исполнения. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для самостоятельной домашней работы индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения готовятся к концертному исполнению, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. Подбор репертуара имеет очень большое значение в процессе музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося. Необходимо включать в репертуарный список произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, современных русских и зарубежных авторов, современную популярную музыку. Репертуар должен быть разнообразен по содержанию, фактуре, форме и стилю.

На первоначальном этапе обучения необходимо на каждом уроке заниматься чтением нот, а позже – игрой простейших мелодий с листа. Предварительный анализ произведения, сопутствующий чтению с листа, позволяет понять структуру, форму пьесы, на практике применить аппликатурные навыки и позволяет справиться с ритмическими вариантами изложения. Немаловажную роль в развитии музыкальных способностей ученика играет умение исполнить голосом мелодию изучаемого произведения. Это корректирует слух, вырабатывает эмоциональную реакцию на музыку и, как следствие, помогает выразительному исполнению произведений на фортепиано. Развитие технического потенциала учащегося происходит в работе над упражнениями и этюдами.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агафонников В. «Музыкальные игры». 27 пьес для начинающих пианистов.
2. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ.- Ростов-на-Дону, 2002

3. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и первого классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
4. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2 / сост. Э.Денисов, 1962
5. Альбом для домашнего музицирования для фортепиано / сост. Мовчан С., вып.3. М., «Музыка»,2000
6. Альбом классического вальса для фортепиано. Том II, М., «Советский композитор»,1987
7. Альбом для детей из фортепианных пьес Л.Бетховена / сост. Ляховицкая С., Ленинград. «Музыка», 1970
8. Альбом сонатин для фортепиано. Средние классы ДШИ. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004
9. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. / ред.-сост. Беркович И. Киев. 1964
10. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой»: Учебное пособие. М., Российскоемузыкальное издательство,1996
11. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для начальных классов. М., «Советский композитор». 1991
12. Баневич С. «Русалочка». Альбом фортепианных пьес и ансамблей. СПб., 1996
13. Баренбойм Л. Перунова Н. «Путь к музыке».Л., 1988
14. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., «Музыка», 2012
15. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб.,«Композитор»,1997
16. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. Ред. Ф.Бузони. М., «Музыка», 1966
17. Беренс Г. Этюды. М., «Музыка», 2005
18. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68,88)
19. Бертини А. Избранные этюды. М.»Музыка», 1992
20. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., «Музыка», 2011
21. Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1 /сост. Ю.Курганов. М.,1991
22. «Брат и сестра». Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. 3 класс ДМШ.М., «Советский композитор», 1962
23. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., «Музыка»,1987
24. «Веселые нотки». Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып.1: Учебно-методическое пособие / сост. С.Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
25. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
26. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. / сост. Н. Ширинская. М., «Музыка»,2006
27. Геталова О.,Визная И. «В музыку с радостью». СПб., «Композитор», 2006
28. Гиллок У. Коллекция пьес. Willis Music Company, 2017
29. Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., «Советский композитор», 1972
30. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
31. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2. М., «Музыка», 2011
32. Дебюсси К. «Детский уголок» и другие фортепианные пьесы для ф-но. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999
33. Джаз для детей. Младшие классы, вып.4: Учебно-методическое пособие / сост. С.Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003

34. Джаз для детей. Младшие и средние классы, вып.1: Учебно-методическое пособие / сост. С.Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
35. Диабелли А. Сонатины соч. 151, 168. Лейпциг.
36. Дунаевский И. «Веселый ветер». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. СПб., 2000
37. «Золотая лира». Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Вып.2. М., «Кифара», 1995
38. «Иду, гляжу по сторонам». Ансамбли в 4 руки. СПб, «Композитор», 1999
39. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1. 1-2 классы ДМШ: Учебное пособие / сост. А.Руббах, В.Натансон. М., 1960
40. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. Пособие. СПб., «Союзхудожников», 2008
41. Королькова И. «Крохе-музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч. 1,2. Ростов-на Дону, 2006
42. Кулау Ф. Пять сонатин для фортепиано. Киев, 1963
43. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов, соч. 17
44. Лещинская И. «Малыш за роялем». М., «Кифара», 1994
45. Лешгорн А. Избранные этюды, соч. 65,66
46. Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано. М., «Музыка», 1978
47. Маленькому виртуозу. Пьесы для фортепиано. Средние классы ДМШ. Вып. 5. М., «Советский композитор», 1987
48. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». СПб., «Композитор», 1994
49. Металлиди Ж. «Музыкальный сюрприз». Пьесы и ансамбли для начинающих. СПб., «Композитор», 2002
50. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. «Кифара», 2006
51. Милич Б. Фортепиано 4 кл. «Кифара», 2001
52. Моцарт В. Шесть сонатин. М., «Музыка», 1967
53. Музичирование для детей и взрослых, вып. 1,2: Учеб. Пособие / сост. Ю.Барахтин. Новосибирск, «Окарина», 2008
54. Музыка для детей. Фортепианные пьесы, вып. 2 / сост. К.Сорокина. М., «Советский композитор», 1986
55. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1,2 / сост. А.Руббах. М., 1972
56. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано, 2-3 кл. ДМШ: Учебно-методическое пособие / сост. О.Гавриш, С.Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
57. Музыкальная мозаика. Фортепиано. 1-7 классы ДМШ. Ростов-на Дону, 1998
58. Музыкальные ступени. Учебное пособие для начинающих / сост. Т.Видякина. Новосибирск, 2001
59. «Музыкальный зоопарк». Фортепианный альбом. Новосибирск, 1997
60. Музыкальный иллюзион. Музыка из к/ф прошлых лет. М., 1990
61. Николаев Л. Школа игры на фортепиано: Учебное пособие. М., «Музыка», 2004
62. «Орфей». Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но. Сб./сост. К.Сорокин. М., «Музыка», 1976
63. Парфенов И. Детский альбом для фортепиано. Курган, 1988
64. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А.Батаговой, Н. Лукьяновой. М., «Советский композитор», 1963
65. Педагогический репертуар. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып.3 / сост. О.Брыкова, А. Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

66. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов / сост. Н.Семенова. СПб., 1993
67. Педагогический репертуар ДМШ. Сонатины и вариации для фортепиано, 4 кл.М., «Музыка», 1968
68. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано, 2 класс ДМШ. М., «Музыка», 1983
69. Педагогический репертуар для фортепиано. Избранные пьесы русских классиков и современных композиторов, вып.4. Л., «Музыка», 1968
70. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для фортепиано, 5 класс. Вып.1. М., «Музыка», 1991
71. «Первые шаги маленького пианиста» / сост. Г.Баранова, А.Четвертухина. М.,1997
72. Полифонические пьесы для фортепиано, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара»,1997
73. «По лесенке к мастерству». Избранные классические сонатины. Вып.1,2,3. М., «Композитор», 1993
74. Прокофьев С. Детская музыка. М., «Советский композитор», 1991
75. «Путешествие в мир музыки». Песни, романсы в переложении для фортепиано.М., 1990
76. Пьесы виртуозного характера для фортепиано. Вып.1. М.. «Музыка», 1964
77. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1-4. Л., 1990
78. Пьесы композиторов 20 века для фортепиано. Зарубежная музыка. /Ред. Ю.Холопова. М., 1996
79. Сборник пьес для фортепиано. 1-7 классы ДМШ. Ростов-на Дону, 2000
80. Сборник пьес для фортепиано. 5-6 классы ДМШ. Ростов-на Дону, «Феникс», 2000
81. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей./ сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1980
82. Сборник этюдов и технических пьес для фортепиано. М.. «Музыка», 1966
83. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. «Советский композитор», 1973
84. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., «Музыка»,1993
85. Советские композиторы детям. Пьесы для фортепиано. Вып.7. младшие классы ДМШ. М., «Советский композитор», 1977
86. Современная музыка для детей. 3 класс ДМШ. М., «Музыка», 1968
87. Соколова Н. Ребенок за роялем., М.,1993
88. Сонатины и вариации для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1997
89. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, 1ч./ сост. С.Ляховицкая. М.,1961
90. Старинная клавирная музыка: Сборник / ред. Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблум.М., «Музыка», 1978
91. Таривердиев М. «Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. «Классика ХХI век», М., 2002
92. «Тик-так». Ансамбли малышам. Новосибирск, 2000
93. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки» для учащихся младших и средних классов. Ростов-на Дону, «Феникс», 2005
94. «Улыбка». Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано.

Л.,1991

95. Учебный репертуар ДМШ. Этюды для фортепиано. 2 класс. Киев, 1979
96. Учебный репертуар ДМШ. Пьесы для фортепиано, 5 класс./ сост. Б.Милич. Киев,1981
97. Фортепиано 5 класс ДМШ.: Учебное пособие / сост.-ред. Б.Милич. Киев, 1973
98. Фортепианная игра. 1,2 классы ДМШ: Учеб. пособие / сост. В.Натансон. Л.Рощина. М., «Музыка», 1988
99. Фортепианная музыка для ДМШ. 5 класс. Этюды. М., «Советский композитор»,1970
100. Фортепианная музыка для ДМШ, средние классы. Сонатины и вариации. М., «Советский композитор», 1982
101. Фортепианная техника./ ред.-сост. В Натансон, В. Дельнова. В.Малинников. М., «Музыка», 1984
102. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли дляфортепиано в 4 руки. СПб., 1994
103. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 3 класс: Учебник / сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А.Туманян. М., «Музыка», 1983
104. Хрестоматия для фортепиано, 1,2 классы ДМШ: Учебное пособие / сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М., «Музыка», 1989
105. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 4 класс ДМШ. М., «Музыка», 1999
106. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.2.Средние классы ДМШ. М., «Музыка», 1985
107. Хромушин О. «В джазе только дети». Этюды для начинающих. СПб., 2001
108. Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов. Фортепиано. СПб., 2001
109. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. СПб.,1994
110. «Цветы Франции». Пьесы французских композиторов для детей. СПб., 1998
111. Чайковский П. Детский альбом, соч. 39. М., «Музыка», 2006
112. Черни К. Избранные этюды под ред. Г .Гермера . М., «Музыка»,1965
113. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. М., 1992
114. Черни К. «Школа беглости», соч. 299. М., «Музыка», 1979
115. Чернова В. Метроритмическая азбука. Новосибирск, 1999
116. Шитте Л. 12 этюдов, соч. 68. М., 1959
117. Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч. 108, 160. М., 1965
118. Школа-самоучитель игры на фортепиано.: Учебное пособие /сост. М. Катанский.М., 2001
119. Школа юного пианиста./ сост. Л.Криштоп, И. Черношеина. СПб., «Северный олень», 1999
120. Шпиндлер Ф. Альбом для юношества. Новосибирск, 1999
121. Шуман Р. Альбом для юношества. М., «Музыка», 2011
122. Юному пианисту.: Учеб. Пособие для 1-4 классов / сост. С. Митина, В. Митин.Новосибирск, 1997
123. Юный пианист, вып.1. Пьесы, этюды, ансамбли. 1-2 классы ДМШ. М., «Советский композитор», 1990
124. Юный пианист, вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. 3-5 классы ДМШ. М., «Советский композитор», 1990

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., «Музыка», 1978
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Из опыта работы преподавателя-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1985
3. Баранова М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
5. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». Л.-М., 1978
6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л., 1965
7. Вопросы фортепианной педагогики.: Сборник статей /общ. Ред. В.Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1976
8. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе / отв. Ред. Б.Милич. Киев, 1964
9. Голубовская Н. Искусство педализации. М.-Л., 1974
10. Исенко А. Школа игры на фортепиано. М., «Форум», 2010
11. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979
12. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
13. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
14. Любомудрова И. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
15. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
16. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1987
17. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
18. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 2011
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5е изд. М., «Музыка», 1987
20. Петрушин В. Музыкальная психология. М. «Эльга», 2008
21. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997
22. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., «Просвещение», 1974
23. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей, т.1. М., «Музыка», 1975
24. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960

