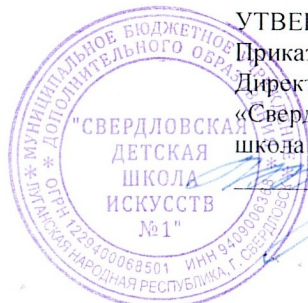


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
(МБУ ДО «СДШИ №1»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Свердловская детская
школа искусств №1»
Протокол № 1
от 31.08. 2026 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 109-од от 01.09.26
Директор МБУ ДО
«Свердловская детская
школа искусств №1»
И.А.Бобровская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02 Ансамбль**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 года по 5-летнему обучению
5 лет по 8-летнему обучению

Авторы- составители программы:

Т.В. Павлова, заведующая народным и духовым отделом МБУ ДО «СДШИ№1» , преподаватель народных инструментов.

Д.Л. Долонский, преподаватель по классу гитары МБУ ДО «СДШИ№1»

Данная программа является модернизированной, разработана на основе:

- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе утв. Приказом Министерства культуры РФ от 28 января 2026г. №138);

- а также на основе многолетнего опыта работы преподавателей народного отдела МБУ ДО «СДШИ №1».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
-

VI. Методические рекомендации преподавателям

VII. Рекомендуемая нотная литература

VIII. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Законом РФ № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации (далее - ФГТ) дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее ДПП «Народные инструменты») установленных Приказом Министерства культуры РФ №138 от 28.01.2026 г.

Ансамблевое музицирование как коллективная форма исполнительской деятельности – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта, позволяющая приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Игра в ансамбле решает многие психологические задачи и проблемы общения. У обучающихся возникают по отношению друг другу или преподавателю моральные обязательства, воспитывается уважение к партнеру, чувство собственного достоинства, самостоятельность, т.е. формируется коммуникативная, нравственная компетенции учащихся. Испытав радость успешных выступлений в коллективе, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя в качестве исполнителя-солиста.

Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет пять лет (с 4 по 8 класс) по 8-летней программе, четыре года (со 2 по 5 класс) – по 5-летней программе.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и

планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Аудиторные занятия: с 4 класса по 8 класс по 8-летнему обучению и со 2 по 5 класс по 5-летнему обучению – 1 час в неделю, в 6(9) классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 класса по 8 класс по 8-летнему обучению и со 2 по 5 класс по 5-летнему обучению- 1 час в неделю, в 6(9) классе – 2 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «СДШИ №1» и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПП «Народные инструменты» на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/кол-во часов	4-8 классы (срок реализации 8 лет)	9 класс	2-5 классы (срок реализации 5 лет)	6 класс
Максимальная нагрузка (в часах)	330	132	264	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	66	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	66	132	66

Объем учебного времени на реализацию предмета «Ансамбль» может быть увеличен за счет часов учебного предмета «Коллективное музицирование» из предметов вариативной части.

Таблица 1А

Срок обучения/кол-во часов	4-8 классы (срок реализации 8 лет)	9 класс	2-5 классы (срок реализации 5 лет)	6 класс
Максимальная нагрузка (в часах) вариативная часть	330	-	264	-
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	-	132	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	-	132	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- мелкогрупповая (рекомендуется от двух и более учащихся). продолжительность урока - 45 минут.
- количество групп определяется в зависимости от общего количества обучающихся, изучающих предмет.

Возможно проведение занятий следующими группами:

- ансамбль младших классов;
- ансамбль старших классов.

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение групп.

На определенных этапах разучивания возможны различные формы занятий. Ансамбль может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Каждая группа может иметь свой репертуар, а также общие произведения, исполняемые всеми обучающимися. Группы могут иметь и смешанный состав по возрасту.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкального произведения обучающегося и преподавателя.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, импровизационной фантазии, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, специфических приемов звукоизвлечения, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамблевого партнерства, артистизма и музыкальности; яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;

- обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре.

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с многожанровой музыкой, понимания ее выразительных возможностей исполнения в ансамбле, знакомство с репертуаром и творчеством современных и эстрадных зарубежных и отечественных композиторов, выдающихся мировых джазовых и эстрадных исполнителей-инструменталистов.

- формирование у наиболее одаренных выпускников-оркестрантов профессионального исполнительского комплекса, основанного на универсальных навыках музыкантов коллектива, позволяющего исполнять разную по стилям и жанрам музыку, импровизировать и творчески сотрудничать с разными музыкантами, понимать и выполнять поставленную художественную задачу, в том числе, и эксклюзивно-авторскую.

Обоснование структуры программы учебного предмета

«Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Выбор методов обучения по учебному предмету «Ансамбль» зависит:

- от возраста учащихся;
- от их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала с подобным, либо - ранее играным, прослушанным);
- наглядный (показ, демонстрация специфики исполнительских приемов и способов звукоизвлечения на примере отдельных фрагментов,

отдельных частей и всего произведения; показ исполнения характерных метроритмических приемов, особенностей жанрового и стилистического исполнения, взаимоотношения данной партии с другими);

- практические творческие упражнения – коллективные и индивидуальные, с делением целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации их в единое целое;

- получение наглядного слухового музыкально-игрового опыта на основе прослушивания записей выдающихся исполнителей, посещение концертов выдающихся музыкантов-исполнителей, для повышения общего уровня музыкально-культурного развития учащихся и восприятия того качества исполнения, к которому нужно стремиться;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, его работоспособности и уровня его развития.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» (Гитара) должны иметь площадь не менее 12 кв.м. (при составе 2 человека) а по возможности и больше, звукоизоляцию, классы должны быть оснащены звуковоспроизводящей аппаратурой, усилителями.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания настройки и ремонта музыкальных инструментов.

II. Требования по годам обучения:

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 5 (6) лет 8 (9) лет)

первый год обучения(4 класс по 8(9)-летнему и 2 класс по 5 (6)-летнему обучению)

Годовые требования: в течении года обучающие должны сыграть 3-4 пьесы.

Контрольные требования: контрольный урок в конце учебного года: 2 разнохарактерные пьесы.

Пьесы для ансамбля домбристов:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка
5. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
6. «Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В.

Евдокимова

Пьесы для смешанного состава :

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для ансамбля гитаристов:

1. Веницкий А. Дождик

2. Касорти М. Аллеманда
3. Козлов В. Бумажный кораблик и ручеек
4. Козлов В. Старая шарманка
5. Торлакссон Э. Браво

Пьесы для ансамбля баянистов:

1. С. Вольфензон. «Часики»
2. В. Баканов « Грустная песенка»
3. Обр. т. н. п. «Уточка и гусь»

Второй год обучения (5 класс по 8(9)-летнему и 3 класс по 5 (6)-летнему обучению)

Годовые требования: в течении года обучающие должны сыграть 3-4 пьесы.

Контрольные требования: контрольный урок в конце учебного года: 2 разнохарактерные пьесы.

Пьесы для ансамбля домристов:

1. Маляров В. Хрустальный замок
2. Моцарт В. А. Дуэт № 1 (D-dur)
3. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А. Комаровского
4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для смешанного состава:

1. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

3. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Пьесы для ансамбля баянистов:

1. Д. Шостакович «Родина слышит»
2. «Вей, ветерок». Латышская народная песня. Обр. А. Коробейникова.
3. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

Пьесы для ансамбля гитаристов:

1. Виноцкий А. Маленькая баллада
2. Торлакссон Э. Тиролада

3.у.н.п. Дивчино кохана

4.у.н.п. Щедрик

5.Циполи Д. Фугетта

Третий год обучения(6 класс по 8(9)-летнему и 4 класс по 5 (6)-летнему обучению)

Годовые требования: в течении года обучающие должны сыграть 3-4 пьесы.

Контрольные требования: контрольный урок в конце учебного года: 2 разнохарактерные пьесы.

Пьесы для ансамбля домристов:

1. Моцарт В.А. Дивертисмент №12

2.Марини Б. Куранта

3. Лядов А. Шуточная

4.Мильман М. «В школе на перемене»

5. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из « Детского альбома»

6. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б.

Трояновского

7.Мошковский М. Испанский танец

Пьесы для смешанного состава:

1 Бах И.С. Два дуэта

2 Польша В. Марш

Пьесы для домры и гитары:

1 Милано Ф. де Канцона

2 Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пьесы для ансамбля гитаристов:

1.Джулиани М. Лендлер

2.Козлов В. Веселые горошины

3.Кюффнер И. Романс

4.Мачадо С. Карнавал

5.р.н.п. То не ветер ветку клонит

Пьесы для ансамбля баянистов:

- 1.С. Вольфензон. «Часики»
- 2.В.Баканов « Грустная песенка»
- 3.Обр.т.н.п. «Уточка и гусь»
4. С. Прокофьев. «Болтунья»
5. Д. Левидова. «Колыбельная»
6. «На горе-то калина» Русская народная песня
7. «Висла» польская народная песня
- 8 Д. Шостакович «Родина слышит»
9. «Вей, ветерок». Латышская народная песня. Обр. А. Коробейникова.
10. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
- 11.Б.Савельев «Песня Леопольда».

Пьесы для малых форм ансамблей (квартеты) народных инструментов:

- 1.Н.Кочетов «Восточный танец».
- 2 А.А.Фрагмент из оперы « Дикая Бара»
- 3.А.Островский «Школьная полька»
- 4 С.Прокофьев Гавот из балета « Ромео и Джульетта»

Смешанные ансамбли:

- 1.р.н.п. «Вечерний звон» обр.Ю.Зарицкого
- 2.В. Букин Интермеццо
- 3.Б. Дымов Юмореска
- 4.Б.Тихомиров Былина

Четвертый год обучения(7 класс по 8(9)-летнему и 5 класс по 5 (6)-летнему обучению)- 1 час в неделю.

Годовые требования: в течении года обучающие должны сыграть 3-4 пьесы.

Контрольные требования: экзамен в конце учебного года: 2 разнохарактерные пьесы.

Пьесы для ансамбля домристов:

1. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
- 2.А. Страделла Аллегро

3 Дж. Россини Пять дуэтов

4.Л. Делиб Пиццикато

5.Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»

6. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для смешанных ансамблей:

1.А.Вивальди Анданте из Концерта для двух мандолин

2. М.Мусоргский Раздумье

Пьесы для ансамбля гитаристов:

1.Карулли Ф. Ляргетто

2.Кватромано Отъезд

3.Мачадо С. Байао

4.Сор Ф. Вальс

5.Хренников Т. Колыбельная Светланы

Пьесы для ансамбля баянистов:

1.В.Шаинский «Улыбка» из м-ф Крошка Енот.

1 Обр.Прокудина р.п. Улица широкая.

3.Б. Тихонов Шутка

4 Г. Шахов Хоровод

5. Д. Шостакович «Родина слышит»

6. «Вей, ветерок». Латышская народная песня. Обр. А. Коробейникова.

7. Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

8.Б.Савельев «Песня Леопольда».

Пьесы для малых форм ансамблей (трио, квартеты) народных инструментов:

1.Н.Кочетов «Восточный танец».

2 А.А.Фрагмент из оперы « Дикая Бара»

3.А.Островский «Школьная полька»

4 С.Прокофьев Гавот из балета « Ромео и Джульетта»

Смешанные ансамбли:

1.р.п. «Вечерний звон»

2.В. Букин Интермеццо

3.Б. Дымов Юмореска

4.Б.Тихомиров Былина

Пятый год обучения (8(9) класс по 8- летнему обучению)

Пьесы для ансамбля домристов:

1.Е.Писарев Осеннее настроение

2.В.Горбенко Вариации в старинном стиле

3.В. Польдяев «Старинный дилижанс»

4.В.Польдяев Польша – диалог.

5.В.Городовская «Пряха». Обр. русской народной песни.

6.П.Чайковский Чардаш из балета «Лебединое озеро»

7.Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для смешанного ансамбля

1 К. Дакен Кукушка

2 Ф. Куперен Рондо

3 «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.

Авксентьева

Пьесы для ансамбля гитаристов:

1.Э. Григ Вальс

2.В.Козлов Танго

3.С. Мачадо Пакока

4.Семензато Д. Шоро

Примерный репертуарный список

для коллективного музицирования (гитара)

2 класс

Из сборника - Юрий Кузин. «Азбука гитариста». – Новосибирск, 1999:

№3 «Андрей – воробей»;

№5 «Горький мед»;

№6 «Ангина»;

№7 «Праздничный вальс»;

№8 «Новый дом»

Из сборника - Юрий Кузин. «Азбука гитариста», часть 1. – Новосибирск, 1999:

№1 «Флажки»;

№2 «Небо синее»;
№3 «Смелый пилот»;
№6 «Весна»;
№7 «Зайчик и лисичка»;
№8 «Осенний дождик»;
№ 13 «Колыбельная»;
№14 «Как пошли наши подружки»;
№16 «Василек».

3 класс

Из сборника - Юрий Кузин. «Азбука гитариста», часть 1. – Новосибирск, 1999:

№28 Х.Паркенинг Дуэт №1
№29 Х.Паркенинг Дуэт №2
№32 Х.Паркенинг Дуэт №3
№33 Х.Паркенинг Дуэт №4
№52 Н.А. Ария
№87 Х.Паркенинг Дуэт
№101 р.н.п. «Не летай соловей».

Из сборника - Гитарные дуэты. – Будапешт, 1979:

Клеменс Мадригал
Г.Дуфау Гимн
П.Белласио Мадригал
Д.Люлли Менуэт

4 класс

Из сборника - Гитарные дуэты. – Франкфурт, 1981:

Й.Кюффнер Анданте
Й.Фукс Андантино
Й.Кюффнер Лендлер
И.С.Бах Буре
И.С.Бах Мюзет

Л.Моцарт Полонез

Из сборника - Й.Дастич. Музицируем. - Польское музыкальное издательство, 1967:

А.Чазатурин «Вчера в школе»;
Д.Шостакович Марш из «Детского альбома»;
Р.де Визе Жига;
Й.Коласинский Маленькая сюита.

5 класс

Из сборника - Гитарные дуэты. – Будапешт, 1979:

И.С.Бах Полонез
И.С.Бах Ария
И.С.Бах Марш
Р.Шуман Марш солдатиков

Из сборника - Гитарные дуэты. – Франкфурт, 1981:

Ф.Карулли Фугетта

Й.Фукс Сарабанда

Й.Кюффнер Рондо

Г.Гендель Фуга

Из сборника - Игорь Рехин. «Альбом юного гитариста». – М., 1992:

И.Рехин «Песенка о розе»;

И.Рехин «Рождественская песня»;

И.Рехин «Среди долины ровныя»;

И.Рехин «Зеленые рукава.

6 класс

Из сборника - Гитарные дуэты. – Франкфурт, 1981:

Й.Кюффнер Полька

К.М.Вебер Романс

Ф.Карулли Анданте

Из сборника - Музыка Латинской Америки. - Издательство «Торопов»,
1995:

А.Гонсалес Аргентинская мелодия

Кватромано «Отъезд», Венесуэльский вальс

Из сборника - Игорь Шошин. Дуэты. – Гомель:

Д.Леннон «Норвежский домик»;

И.Шошин «Я сегодня не буду»;

Л.де Калл Анданте;

А.Лойер Ноктюрн;

Ф.Сор Вальс;

Ф.Сор Аллегретто;

Ф.Карулли Рондо.

Примерные репертуарные списки для ансамбля баянистов и аккордеонистов

Е. Дербенко. «Веселые музыканты», пьеса-шутка

Г. Свиридов. «Гармонисты» (аранжировка С. Папшевой)

Д. Самойлов. «Кадриль» (аранжировка С. Папшевой)

А. Доренский. «Веселое настроение» (аранжировка С. Папшевой)

Д. Самойлов. «Чешская полька» (аранжировка С. Папшевой)

Л. Андерсон. «Синкопирующие часики»

А. Новиков. «Смуглянка» (аранжировка С. Папшевой)

И. Дунаевский. «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

Б. Асафьев. Танец из балета «Кавказский пленник»

М. Глинка. «Патриотическая песнь»

Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»

Э. Григ. «Последняя весна»

Э. Григ. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

Э. Григ. «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»

Д. Шостакович. «Полька-шарманка»

П. Чайковский. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое
озеро»

С. Коняев. «Концертная пьеса» для баяна с оркестром

П. Чайковский. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
П. Сарасате. «Цыганские напевы»
О. Строк. Танго
М. Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
А. Полонский. «Цветущий май»
Г. Свиридов. Вальс из муз. иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Г. Свиридов. Военный марш из муз. иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»
Л. Бельман. Хорал из «Готической сюиты»
В. Биберган. «Полька-буфф»
А. Марчелло – Бах. Adagio из Концерта для гобоя и камерного оркестра
Х. Жиро. Вальс «Под небом Парижа»
М. Блантер. «В лесу прифронтовом»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения учебного предмета «Ансамбль» у обучающегося должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой коллективом в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены,

Участие в конкурсах и публичные выступления коллектива на мероприятиях образовательного учреждения может приравниваться к выступлению на академических концертах, экзамена

Итогом работы коллектива (ансамбля баянистов, гитаристов, ансамбля смешанной формы) является публичное выступление. В концертную программу рекомендуется включать произведения русских и зарубежных классиков, современных и популярных композиторов обработки народных и современных песен и танцев, аккомпанементное сопровождение солистов.

В конце каждой учебной четверти учащимся выставяются оценки.

Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также творческая дисциплина старательность учащегося.

Каждое публичное выступление (отчётный концерт отдела, школы, конкурс, фестиваль и т.п.) является одновременно зачётом, как для всего коллектива, так и каждого его участника.

Программы отчётных концертов составляются руководителем в зависимости от возможностей и продвинутои коллектива.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставяется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное коллективное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы в игре, непонимание выражения художественной идеи, стиля, жанра
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков: невыученный текст партий, приблизительная, неточная игра, отсутствие штрихов, неподготовленное соло, плохое взаимодействие аккомпанемента и солистов, отсутствие системной домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методические рекомендации преподавателям

Ансамбль формируется из обучающихся 2(4)-9 классов, уже имеющих навыки ансамблевой игры. Все инструменты, входящие в состав оркестра, должны иметь одинаковый строй. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю. Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания

партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях к рекомендуется проводить репетиции по 2-4 человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Учитывая тот факт, что ансамбли, состоящие из одного вида инструментов является однородным по своему звучанию, для увеличения тембрового богатства и разнообразия оркестровых красок рекомендуется включать в состав другие инструменты, например, смычковый или балалаечный контрабасы, группу ударных инструментов, деревянные и медные духовые инструменты и т.д. или добавлять фортепиано.

В своей работе с ансамблем руководитель может использовать пьесы, написанные и переложенные для трио или квартета народных инструментов (баянистов, домристов, гитаристов и т.д.)

Один из важнейших элементов работы в классе ансамбля – правильное расположение коллектива на репетициях и выступлениях. Исполнители в ансамбле должны быть рассажены компактно. Очень важно правильно рассадить учащихся и в группах – в зависимости от степени их музыкальной подготовки и опыта. Поскольку состав ансамбля ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более лёгкие и доступные, что поможет новичкам влиться в коллектив.

Важно, чтобы за годы, проведённые в ансамбле, каждый обучающийся, как можно глубже, ознакомился с различными функциями инструментов, входящих в его состав. Поэтому руководитель должен проследить за тем, чтобы учащийся за это время поиграл различные партии – не только первых и вторых голосов, подголосков и т.д. Важно, чтобы каждый ансамблист за время своего пребывания в коллективе изучил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, стилю, форме и характеру.

Руководитель обязан требовать от учащихся самого серьёзного внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих ансамблевых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время репетиционных занятий работе над художественной стороной Исполняемых произведений. Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся со всеми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемых произведениях, объяснять их значение и требовать строгого их соблюдения. Необходимо, чтобы все ансамблисты принимали самое активное участие в организации и проведении занятий. Развитие и укрепление чувства коллективизма, дружбы и товарищества – одна из основных задач руководителя ансамбля или оркестра.

Задачи руководителя.

Руководителю ансамблевого класса необходимо помнить о том, что занятия преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Руководитель – это, прежде всего педагог, который должен хорошо знать психологию каждого учащегося, видеть его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт.

Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся творческой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе.

Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом и должен подчинить коллектив своей воле, уметь просто, доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования. На занятиях основное внимание необходимо уделять развитию чувства единого метра, приёмов игры, штрихов и т.д. Помогая обучающимся овладевать навыками и приёмами ансамблевой игры, руководитель обязан неизменно подчинять работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения. Для этого нужно последовательно знакомить обучающихся с содержанием исполняемых произведений, их формой и стилем – всё это поможет раскрытию музыкальных образов.

Одним из важнейших компонентом постепенного и глубокого освоения учащимися приёмов и навыков игры в ансамбле является работа руководителя с отдельными группами и партиями. Такие занятия помогут сосредоточить своё внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого исполнителя партии. В некоторых случаях руководителю следует заниматься с ансамблистами индивидуально, а при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности.

Руководителю необходимо очень серьёзно и продуманно готовиться к проведению репетиций. Он должен иметь строгий план конкретного занятия, твёрдо знать, чего нужно добиться от обучающихся на данном этапе. Отличное знание партитуры изучаемого произведения – обязательное условие для успешного результата каждой репетиции. Необходима также домашняя работа по выработке ясного и чёткого дирижёрского жеста и умения быстро и точно эмоционально настроить коллектив на репетициях или выступлениях. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, чётко набранными на компьютере и проверенными оркестровыми партиями, пультами, стульями – за всё это целиком отвечает руководитель.

Репертуар.

Репертуар играет решающую роль в формировании музыкального вкуса и развития исполнительского мастерства музыкантов. Поэтому руководителю ансамбля следует очень строго подходить к отбору произведений, они должны быть полноценными в художественном отношении, разнообразными по жанру, характеру и тематике. От правильного выбора программы будет зависеть и заинтересованность исполнителей.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего степени художественной и технической развитости коллектива, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в коллективе учащихся разных классов и их различную подготовку,

руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого ансамблиста.

Завышение репертуара ведёт к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям. В течение учебного года в классе ансамбля необходимо выучить 4-5 произведений. На занятиях большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с лёгких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получать правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество прорабатываемых музыкальных произведений, их разнообразие по жанру, стилю, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора учащихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа. Особого внимания требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре ансамбля богатейшую русскую песенную подголосочную полифонию, а так же произведения классиков и лучшие произведения современных авторов. В программе представлен список рекомендуемых музыкальных произведений, однако, он не является обязательным и носит рекомендуемый уровень сложности произведений. Руководитель может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки коллектива, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками и переложениями) русских и зарубежных композиторов, обработками народных песен и собственными аранжировками. Основные принципы переложения. Создавая своё произведение, композитор слышит его в

исполнении на определённых инструментах. Но зачастую возникает необходимость в переложении пьесы для другого инструмента или в инструментовке – то есть переложении для ансамбля-оркестра. Искусство инструментовки заключается в умении использовать все возможности для наиболее полного воплощения замысла композитора. Существуют два правила, которые надо соблюдать при переложении и инструментовке:

1. Нельзя искажать авторский текст – изменять мелодию и гармонию. Допустимо лишь изменение фактуры – в соответствии с особенностями инструментов.
2. Инструментовка должна быть сделана с учётом специфики и возможностей данного ансамбля – то есть таким образом, чтобы произведение хорошо звучало, и было удобным для исполнения.

В заключении хочется отметить, что многие «секреты» переложения и инструментовки познаются в процессе практической деятельности, и собственный опыт может подсказать различные варианты и приёмы этой работы.

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Вып. 1. Изд. Композитор. С-Петербург. 2003 г. – 24 с.
2. А.И.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. «Музыка». 2000 г. – 151 с.
3. Хрестоматия гитариста для младших и средних классов. Составитель Н.А.Иванова-Крамская. Классика-XXI. Москва. 2004 г. – 61 с.
4. П.Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва «Музыка» 1987 г. – 206 с.
4. В.Козлов. «Эхо бразильского карнавала». Ансамбли для двух гитар. Челябинск. Изд. «MusicProductional», LLC. ЗАО «Типография Автограф». 2003 г. – 33 с.

5. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Москва. «Музыка». 1986 г.- 32 с.
6. В.Бровко. «Битлз для двоих». Для дуэта гитар. Изд. «Композитор». С-Петербург. 2003 г. – 36 с.
7. Серия «Любимые мелодии». Латиноамериканская музыка для гитары. Редактор-составитель Р.Хайнецкий. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2009 г. -74 с.
8. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. Уральская коллекция. Челябинск. Изд. Высшее музыкальное училище им. П.И.Чайковского. 2000 г. -49 с.
9. Е.Поплянова. «Счастливые башмаки». Ансамбли для двух гитар. Челябинск. Изд. «MusicProductional»,LLC. ЗАО «Типография Автограф». 2006 г.- 31 с.
10. Гитара в ансамбле. Пьесы для начальных классов ДМШ. Составитель Г.А.Фетисов. Издательский дом В.Катанского. 2000 г.- 51 с.
11. Музыка латинской Америки. Вып. 1,2,3. Изд. «Дека», Москва. 1995 г.-15 стр.
12. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону.2007 г.- 166 стр.
13. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на Дону. 2007 г.- 132 стр.
14. «Первый концерт». Изд. «Полиграмма», г. Смоленск. 1999 г.- 32 стр.
15. «Искусство гитарного ансамбля» (дуэты, трио, квартеты). Для старших классов ДМШ и ДШИ. Вып. 2. Изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург. 2002 г.- 28 стр.

16. «Шестиструнная гитара». Подготовка первоклассника. Изд. «Музична Украина», г. Киев. 2000 г.- 25 стр.
17. «Ансамбли для 6-ти струнной гитары». Изд. «Нота», г. Новосибирск. 2002 г.- 45 стр.
18. «Золотой репертуар гитариста». Изд. «Современная музыка». Г. Москва. 2008 г.- 25 стр.
19. «Шаг за шагом». Легкие мелодии и ансамбли. Часть 2. Составитель Галина Каурина. Изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург. 2005г.- 22 стр.
20. «Ансамбли шестиструнных гитар». Составитель И.В. Иванников. Изд. «Сталкер». 2004 г.- 55 стр.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Р.н.п. « Как под горкой, под горой».
2. Ф. Сор «Мелодия».
3. Р.н.п. « Жил - был у бабушки серенький козлик».
4. А. Винницкий «Маленькая баллада».
5. Й. Кюффнер « Анданте».
6. А. Грети «Кукушка».
7. А. Виницкий « Этюд».
8. У.н.п. «По дону гуляет».
9. А. Виницкий « Дождик».
10. Ф. Карулли «Пьеса».
11. Д. Кабалевский « Ёжик».
12. В. Донских « Мышкины гости».
13. Л. Моцарт «Бурре».
14. Д. Фортеа «Вальс».
15. Р.н.п. « Ты пойдя, моя коровушка, домой».
16. Г. Телеман «Менуэт».
17. В. Шаинский «Кузнечик».
18. Л. Моцарт «Вальс».
19. Й. Кюффнер «Экосез».
20. Н. Кост «Баркаролла».
21. Е. Поплянова «Колыбельная луны».
22. И. Кригер «Менуэт».

23. А. Виницкий «Пьеса».
24. Е. Ларичев «Полька».
25. Р.н.п. «В низенькой светелке» (обр. А Иванова-Крамского).
26. П. Чайковский «Неаполитанская песенка».
27. Й. Кюффнер «Анданте».
28. В. Поровозняк «Полька».
29. Г. Гладков «Песенка друзей».
30. К. Вебер «Романс».
31. М. Ракомора обр. В Колосова «Мазурка».
32. Польский народный танец «Мазурка».
33. Р.н.п. «Мой костер».
34. Б. Мокроусов «Одинокая гармонь».
35. В. Ерзунов «Круиз».
36. В. Ерзунов «Менуэт».
37. В. Ерзунов «Фламинго».
38. Д. Кабалевский «Серенада Дон-Кихота».
39. А. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд»
40. В. Козлов «Баркарола для принцессы».
41. В. Козлов В. «Старая шарманка».
42. В. Козлов «Марш Гулливера».
43. Ф. Сор «Мелодия».
44. В. Полядьев «Гавот».
45. Е. Рыбкин «Осень».
46. Е. Рыбкин «Хорошее настроение».
47. Ф. Таррега «Мазурка».
48. В. Харисов «Аллеманда».
49. М. Альберт «Чувства» инструментовка М.
Кулижникова.
50. И. Бах «Инвенция» переложение Э.
Шварц-Рейфлингера.
51. К. Вебер «Менуэт».
52. А. Дворжак «Славянский танец».
53. Ф. Карулли «Аллегро».
54. Й. Кюффнер «Рондо».
55. Х. Пермамбуко «Бразильский танец».
56. «Полет кондора». Чилийская народная мелодия. Обработка М.
Кулижникова.
57. Е. Поплянова «Милонга».
58. Е. Поплянова «Танго».
59. Е. Поплянова «Румба».

60. Н. Соколовский Н. «Полька».
61. В. Харисов «Сюита».
62. В. Щербаков «Белгородский хоровод».
63. В. Щербаков «Колыбельная».
64. Г. Перселл «Марш».
65. Д. Форгеа «Вальс».
66. Й.Кюффнер «Экосез».
67. Й. Гайдн «Пьеса».
68. В. Моцарт «Бурре».
69. А. Гретри «Кукушка».
70. Э.Торлаксон «Вальс».
71. Ф. Карулли «Пьеса».
72. С. Айторсон «Дрема».
73. В. Козлов Вальс «Эхо».
74. В. Козлов «Марш».
75. С. Сусатто «Хоровод».
76. Белорусская полька обр. В.Калинина.
77. М. Джулиани «Менуэт».
78. А. Винницкий «Маленькая баллада».
79. К. Монтеверди «Скерцо».
80. И. Кригер «Бурре».
81. К. Монтеверди «Три мадригала».
82. Е. Поплянова «Колыбельная луны».
83. Е. Поплянова «Воробьиный вальс».
84. Русская народная песня «Ай, Самара-городок».
85. Романс «Клен ты мой опавший».
86. М. Шишкин. «Ночь светла».
87. Г. Телеман «Менуэт».
88. Старинная английская песня «Зеленые рукава».
89. В. Моцарт «Вальс».
90. Ф. Карулли «Менуэт».
91. Н. Кост «Баркаролла».
92. П. Чайковский «Колыбельная».
93. В. Поор «Чардаш».
94. А. Торлаксон «Сказочный танец».
95. А. Винницкий « В цирке».
96. И. Ивановичи Вальс «Воспоминание».
97. В. Козлов «Детская сюита».
98. В. Донских сюита «Из бабушкина сундука».
99. Р. Глиэр «Вальс».

100. Т. Хренников «Колыбельная Светланы».
101. Д. Фiesto «Перуанский вальс».
102. С. Вейс «Старинный французский танец».
103. Старинный романс «Я встретил Вас».
104. В. Ерзунов «У камина».
105. В. Козлов «Хоровод».
106. Ф. Таррега «Мазурка».
107. В. Козлов «Румба».
108. М. Анидо «Аргентинская мелодия».
109. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку».

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Вопросы квартетного исполнительства.- М., 1960
3. Гоноболин Ф.О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
4. Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
5. КуусИ.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
6. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
7. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
8. Алексеев А. О воспитании музыкального исполнения ансамблевой музыки. М., 1980.
9. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. - М., 1960.
10. Гельман Э. Ансамблевая игра в процессе обучения и способы ее обозначения. – М., 1954.
11. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002.
12. Кириллова Т.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. М., 1980.
13. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание.

Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012.

14. Крипшон Л. Ансамблевая игра для развития творческих навыков. С-Пб., 1989.
15. Крюкова В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. // В.В.Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
16. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004.
17. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007.