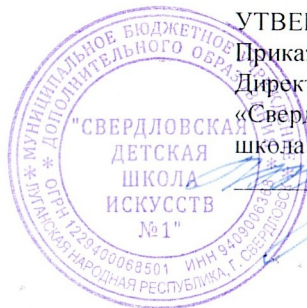


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
(МБУ ДО «СДШИ №1»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Свердловская детская
школа искусств №1»
Протокол № 1
от 31.08.2026 г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 109-од от 01.09.26

Директор МБУ ДО

«Свердловская детская
школа искусств №1»

И.А. Бобровская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Основы сценического движения»**

Срок реализации – 4 года
Возраст 9 - 13

г. Свердловск 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа по учебному предмету «Основы сценического движения» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Свердловская детская школа искусств №1» (далее – «СДШИ №1») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Основы сценического движения» направлен на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

2.Срок реализации учебного предмета «Основы сценического движения» для детей, поступивших в «СДШИ №1» в первый класс в возрасте от 9 лет до 13 лет, составляет 4 года.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «СДШИ №1» на реализацию учебного предмета «Основы сценического движения»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 4 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	204

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1-4 год обучения - по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)

1-4 годы обучения – по 0,5 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек). Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс и другие.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие театрально-исполнительских способностей детей и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Задачи:

- научить детей и подростков владеть своим телом;
- использовать свое тело, как одно из основных средств выразительности актера;
- выработать у учащихся общие двигательные навыки: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам сценического движения;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения. Развитие пластического воображения достигается систематической и целенаправленной тренировкой.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Аудиторные занятия проходят в просторном, светлом помещении. Имеется дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, костюмов и декораций.

Сценические показы проводятся в зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

II. Содержание учебного предмета **Учебно-тематический план**

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Кол-во часов
1	Вводный урок. Цели и задачи курса «сценическое движение», Разминка. Пластический тренаж с подключением воображения.	1
2	Введение в предмет. Хаотические действия, раскрепощенность тела (упражнения, способствующие этим навыкам).	1
3	Тренаж физического аппарата. Укрепление и развитие мышечной системы и суставов.	1
4	Тренаж физического аппарата (с подключением воображения). Корректирующие упражнения.	1
5	Тренаж физического аппарата, Тренировка дыхания, подвижности.	1
6	Тренаж физического аппарата. Тренировка гибкости и ловкости на специальных упражнениях.	1
7	Тренаж физического аппарата. Пластический тренаж с подключением воображения.	1
8	Тренаж физического аппарата. Комплекс тренировочного материала.	1

9	Разминка. Тренировка скорости, темпа и контрастности движений (разогревание мышц, активизация их восприимчивости).	1
10	Тренаж физического аппарата. Изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение «контролировать «чувство времени».	1
11	Разминка. Тренировка скорости, темпа и контрастности движений (разогревание мышц, активизация их восприимчивости).	1
12	Тренаж физического аппарата с подключением воображения. Тренировка наблюдательности (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение).	1
13	Тренаж физического аппарата. Тренировка наблюдательности (умение увидеть и воспроизвести в определенный отрезок времени мизансцену или ракурс).	1
14	Пластический тренаж. Простые упражнения на развитие координации движения.	1
15	Разминка, Точная организация движения во времени и пространстве. Внутренне оправданные и конкретные упражнения, исполняемые в разных скоростях, ритме и рисунке движения.	1
16	Разминка. Простые упражнения на развитие координации движений. Точная организация во времени и пространстве.	1
17	Тренаж физического аппарата. Различные виды падений (из положения стоя) - техника выполнения. Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости.	1
18	Тренаж физического аппарата. «Театральная пощечина» - техника выполнения и схема поочередности движений.	1
19	Тренаж физического аппарата. Отработка навыков «театральной пощечины». Ответная реакция на пощечину.	2
20	Тренаж физического аппарата. «Удар в спину» (сзади). Техника выполнения и схема поочередности движений.	1

21	Разминка с подключением зрительного воображения. Отработка навыков «удара в спину» (сзади). Ответная реакция.	1
22	Тренаж физического аппарата. «Удар в грудь» (спереди). Техника выполнения и схема поочередности движений.	1
23	Разминка с подключением зрительного воображения. Отработка навыков «удара в грудь». Ответная реакция на удар.	1
24	Тренаж физического аппарата с подключением зрительного воображения, Тренировка музыкальности и ритмичности, Навыки умения быстро воспринимать предлагаемую музыку, ее темп и ритм и передавать все это в движении.	1
25	Тренаж физического аппарата, процесс овладения органичным физическим поведением (для каждой роли свое поведение). Развитие способности овладения органичным для каждой роли физическим поведением.	1
26	Тренаж физического аппарата с подключением зрительного воображения, Тренировка музыкальности и ритмичности, Навыки умения быстро воспринимать предлагаемую музыку, ее темп и ритм и передавать все это в движении.	1
27	Тренаж физического аппарата, процесс овладения органичным физическим поведением (для каждой роли свое поведение). Развитие способности овладения органичным для каждой роли физическим поведением.	1
28	Тренаж физического аппарата, развитие способности отражать в действии любое изменение внутреннего самочувствия, т.е. уметь воплощать в движениях тела внутреннее переживания сценического действия	1
29	Тренаж физического аппарата. Развитие многоплоскостного сценического внимания. Развитие чувства времени и пространства.	1
30	Разминка с подключением зрительного воображения. Развитие и совершенствование ритмичности и пластичности.	1
31	Разминка с подключением воображения и фантазии. Координация движений. Пластическая ориентация в музыке. Перемещение тела в условиях сценического пространства.	1

32	Правила перемещения в сценическом пространстве. Внимание к перемещениям и действию партнера с целью верного с ним взаимодействия.	2
	Итого:	34

Итогом творческой работы группы в 1 классе является контрольный урок в конце 2-го полугодия.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Кол-во Часов
1	Разминка. Тренаж физического аппарата, направленный на укрепление и развитие мышц и мышечной системы.	1
2	Повторение пройденного материала. Пластическое воспитание и пластическая выразительность.	1
3	Тренаж физического аппарата — развивающие и укрепляющие упражнения.	1
4	Тренаж физического аппарата - корригирующее упражнения, тренировка дыхания.	1
5	Организация движения во времени и пространстве.	1
6	Организация движения во времени и пространстве. Умение любое движение обосновать логически.	1
7	Организация движений во времени и пространстве (навыки точной организации и выполнения).	1
8	Тренаж физического аппарата, Организация движений во времени и пространстве. Уложить пластический рисунок в определенный отрезок времени.	1

	Д.з: повторить полученные навыки.	
9	Разминка, Тренировка скорости, темпа и контрастности движений (разогревание мышц, активизация их восприимчивости).	1
10	Тренаж физического аппарата, Изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение «контролировать «чувство времени».	1
11	Разминка, Тренировка скорости, темпа и контрастности движений (разогревание мышц, активизация их восприимчивости).	1
12	Тренаж физического аппарата с подключением воображения. Тренировка наблюдательности (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени).	1
13	Тренаж физического аппарата. Тренировка наблюдательности (умение увидеть и воспроизвести в определенный отрезок времени мизансцену или ракурс).	1
14	Пластический тренаж. Простые упражнения на развитие координации движения.	1
15	Разминка. Точная организация движения во времени и пространстве. Внутренне оправданные и конкретные упражнения, исполняемые в разных скоростях, ритме и рисунке движения.	1
16	Разминка. Простые упражнения на развитие координации движений. Точная организация во времени и пространстве.	1
17	Тренаж физического аппарата. Различные виды падений (из положения стоя) техника выполнения. Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости.	2
18	Тренаж физического аппарата, Различные виды падений (во время движения) техника выполнения. Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости.	1
19	Тренаж физического аппарата. Различные виды падений (со стула, со стола)- техника выполнения. Упражнения на тренировку ловкости, гибкости, смелости.	1
20	Тренаж физического аппарата. «Театральная пощечина»- техника выполнения и схема поочередности движений.	1

21	Тренаж физического аппарата. Отработка навыков «театральной пощечины». Ответная реакция на пощечину.	1
22	Тренаж физического аппарата. «Удар в спину» (сзади). Техника выполнения и схема поочередности движений.	1
23	Разминка с подключением зрительного воображения. Отработка навыков «удара в спину» (сзади). Ответная реакция.	1
24	Тренаж физического аппарата. «Удар в грудь» (спереди). Техника выполнения и схема поочередности движений.	1
25	Разминка с подключением зрительного воображения. Отработка навыков «удара в грудь». Ответная реакция на удар.	1
26	Тренаж физического аппарата с подключением зрительного воображения. Тренировка музыкальности и ритмичности. Навыки умения быстро воспринимать предлагаемую музыку, ее темп и ритм и передавать все это в движении.	2
27	Тренаж физического аппарата. Процесс овладения органичным физическим поведением (для каждой роли свое поведение), Развитие способности овладения органичным для каждой роли физическим поведением.	1
28	Тренаж физического аппарата. Развитие способности отражать в действии любое изменение внутреннего самочувствия, т.е. уметь воплощать в движениях тела внутреннее переживания сценического героя.	1
29	Тренаж физического аппарата, Развитие многоплоскостного сценического внимания. Развитие чувства времени и пространства.	1
30	Разминка с подключением зрительного воображения. Развитие и совершенствование ритмичности и пластичности.	1
31	Разминка с подключением воображения и фантазии. Координация движений. Пластическая ориентация в музыке. Перемещение тела в условиях сценического пространства.	1
32	Правила перемещения в сценическом пространстве. Внимание к перемещениям и действию партнера с целью верного с ним взаимодействия.	2

	Итого:	34
--	--------	----

Итогом творческой работы группы во 2 классе является контрольный урок в конце 4-го полугодия.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название темы	Кол-во часов
1	Разминка. Тренаж физического аппарата с подключением зрительного воображения.	1
2	Введение в предмет — цели и задачи на предстоящий учебный год Разминка. Тренировка скорости, темпа, контрастности движений.	1
3	Разминка. Повторение пройденного материала: тренировка наблюдательности.	1
4	Разминка. Повторение пройденного материала: различные виды падений.	1
5	Тренаж физического аппарата: укрепление и развитие мышц.	1
6	Тренаж физического аппарата: работа с мышечной системой (укрепление и развитие).	1
7	Тренаж физического аппарата: сложные упражнения на развитие координации движений.	1
8	Тренаж физического аппарата: точная и последовательная организация речи и движения.	1
9	Разминка. Тренировка темпа, скорости и ритма.	1
10	Мысль, действие, движение и ритм — основа пластической выразительности (все это в комплексе).	1
11	Разминка. Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя.	1

12	Тренаж физического аппарата. Сложные упражнения на развитие координации движения. Главное условие «координации движений» - все движения и паузы должны быть четко организованы во времени и пространстве.	1
13	Тренаж физического аппарата. Точная и последовательная организация речи и движения — навыки координации движений с работой речевого аппарата.	1
14	Тренаж физического аппарата. Точная и последовательная организация речи и движения — регулировка мышечных напряжений, преодоление «зажима».	1
15	Тренаж физического аппарата. Логика поведения на сцене (оправданные действия). Развитие чувства времени и пространства.	1
16	Разминка. Обучение непрерывному, равномерному и последовательному движению. Упражнения в разных темпо-скоростях.	1
17	Разминка. Воспитание пластичности, музыкальности. Комплекс упражнений.	8
18	Тренаж физического аппарата. Последовательность движений.	3
19	Тренаж физического аппарата. Стилиевые навыки (различные поклоны, приветствия, реверансы, обращение с веером и шпагой и т.д.) Стилиевые особенности поведения, характерные для русского и западноевропейского общества.	2
20	Тренаж физического аппарата. Воспитание «взрывности», быстроты, чувства пластической формы. Регулировка мышечного напряжения. Цикл упражнений «убегаю - догоняю».	2
21	Самостоятельные задания по пройденному материалу составить пластический этюд, используя приобретенные пластические навыки.	2
22	Контрольный урок. (На него выносятся все упражнения, пройденные за год, однако структура их может меняться)	1
	Итого:	34

Итогом творческой работы группы в 3 классе является контрольный урок в конце 6-го полугодия.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Кол-во часов
1	Вводный урок. Повторение пройденного материала. Цели и задачи дисциплины на 4-ый год обучения.	1
2	Тренаж физического аппарата. Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов, корректирующие упражнения, тренировка дыхания.	2
3	Тренаж физического аппарата. Упражнения, тренирующие развитие гибкости, ловкости, подвижности.	2
4	Тренаж физического аппарата. Комплекс тренировочного материала на разогревание мышц, активизацию их восприимчивости.	2
5	Навыки наблюдательности. Вырабатываются и тренируются навыки и умения увидеть, запомнить, воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное действие.	2
6	Фехтование — как разновидность сценического движения. Что такое фехтование? Цели и задачи, история происхождения фехтования.	1
7	Сценическое фехтование. Положение тела, рук и ног при использовании навыков сценического «фехтовании».	2
8	Сценическое фехтование. Фехтовальный шаг (вперед и назад). Положение тела, рук и ног при шаге. Пошаговая работа в паре.	2
9	Сценическое фехтование. Нанесение удара и защита от него в первой позиции поавального боя.	2
10	Сценическое фехтование. Нанесение удара и защита от него во второй позиции фехтовального боя.	1

11	Сценическое фехтование. Нанесение удара и защита от него 8 третьей позиции фехтовального боя.	1
12	Сценическое фехтование. Нанесение удара и защита от него в четвертой позиции фехтовального боя.	1
13	Сценическое фехтование. Нанесение удара и защита от него в пятой позиции фехтовального боя.	1
14	Сценическое фехтование. Нанесение удара и защита от него в шестой позиции фехтовального боя.	1
15	Сценическое фехтование. Соединение 1 и 2 позиций ударов и защиты от ударов в сценическом фехтовании.	1
16	Сценическое фехтование. Соединение 3 и 4 позиций ударов и защиты от ударов в сценическом фехтовании.	1
17	Сценическое фехтование. Соединение 5 и 6 позиций ударов и защиты от ударов в сценическом фехтовании.	1
18	Сценическое фехтование. Соединение всех позиций фехтовального боя в поочередном порядке.	1
19	Сценическое фехтование. Соединение всех позиций фехтовального боя в перекрестном порядке.	1
20	Сценическое фехтование. Нанесение всех фехтовальных ударов в поочередном порядке во время шага вперед.	1
21	Сценическое фехтование. Нанесение всех фехтовальных ударов в поочередном порядке во время шага.	1
22	Нанесение всех фехтовальных ударов в перекрестном порядке во время шага вперед.	1
23	Нанесение всех фехтовальных ударов в перекрестном порядке во время шага назад.	1
24	Придумать сценический фехтовальный бой завязка, кульминация и развязка.	1
25	Отрабатывать навыки сценического фехтования в придуманном сценическом бое.	1

26	Работа над постановкой сценического боя, используя все приобретенные навыки с элементами и приемами фехтования	2
	Итого:	34

Итогом творческой работы группы в 4 классе является контрольный урок в конце 8-го полугодия.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области физической культуры и техники безопасности при исполнении пластических заданий на сцене;
- знаниями технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения. В том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;
- навыками владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- В первом классе учащиеся должны открыть для себя, что точное поведение на сцене является результатом свободного раскрепощенного движения. Учащиеся подходят к этой мысли на практических занятиях и во время выполнения специально продуманных упражнений и заданий.
- Получить первые навыки в выполнении заданных действий.

- Развить навыки перемены скорости движений, темпа и контрастности движений,
- Уметь увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену — что достигается тренировкой наблюдательности.
- Выполнять простые упражнения на развитие координации движения.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя.
- Мысль, действие, движение и ритм — основа пластической выразительности действия на сцене.
- Уметь выполнять упражнения на укрепление и развитие мышц.
- Выполнять сложные упражнения на развитие координации движений.
- Точная и последовательная организация речи и движения.
- Научиться точному и непрерывному движению.
- Воспитывать в себе пластичность, музыкальность, «взрывность», быстроту и чувство пластической формы.
- разучить технику выполнения театральных приемов (ударов, пощечин, падений, нападения и т.д.).

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Организация движений во времени и пространстве.
- Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы.
- Совершать самостоятельную работу над сценическими номерами, сочинение учащимися этюдов по разделам курса.
- Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой.
- Освоить различные виды падений.
- Освоить стилевые навыки разных времен и эпох.
- Соблюдать навык точной и последовательной организации речи и движения.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Обучение приемам сценического боя.
- Обучение и освоение навыков сценического фехтования.
- Освоить специфику фехтовальной пластики.

- Бой на шпаге (колюще— рубящий) со всеми исходящими позициями.
- Освоить элементы кулачного боя.
- Умение обращаться с плащом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок. Контрольные уроки проводятся в форме показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

2.Критерии оценок

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) - грамотное исполнение с небольшими недочетами,

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка.

2 (неудовлетворительно) непонимание материала и отсутствие психофизического развития з данным предмете.

3.Контрольные требования

Формы контроля:

На контрольные уроки педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На контрольные уроки могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. Очень важно, чтобы контрольные уроки были выстроены преподавателем.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие.

В современной актерской школе недостаточно только физической подготовленности учащегося. Скованность движения, мышечный зажим, неверная

осанка или походка — это только малая часть физических недостатков, с которыми педагог сталкивается на первом этапе обучения.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества. Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся.

Главная причина плохой осанки - искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актёрского искусства является действие психофизический процесс, в котором оба начала - психическое и физическое существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Акробатический раздел предусматривает значительное повышение требований дисциплины, ответственности педагога и обучающегося. Поэтому первое и необходимое требование - техника безопасности. Многие сложные упражнения выполняются на мате под контролем преподавателя.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы, Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдении надежной страховки, создание верного психологического настроя у обучающихся.

Учащиеся, только поступившие в «СДШИ №1» находятся на разных уровнях физической и психологической подготовки. На этом этапе особенно важно помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Это возможно только при индивидуальном подходе к каждому ученику.

С первых занятий на самых простых упражнениях необходимо добиваться точности исполнения заданий, не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала, Каждый элемент упражнения, выполняемый обучающимися, должен носить творческий характер, актерское игровое начало. Например, прыжки с одной ноги на другую. Здесь задание может быть следующим: «Перебраться на другой берег реки по небольшим камням». В этом упражнении, кроме развития прыгучести, прорабатывается такое качество, как способность управлять центром тяжести и инерцией своего тела.

Одной из главных задач, выполняемых педагогом в процессе обучения, является выявление и развитие фантазии обучающихся. Помимо умения точно выполнять заданный педагогом пластический рисунок, обучающиеся должны постепенно подойти к созданию пластического образа. С этой целью упражнение на пластическую фантазию проводятся уже в первый год обучения.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел; который позволит органично перейти к следующему этапу. В другом классе, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, работа может начаться с другого раздела. Это не относится к тренинговым разделам, которые проводятся на протяжении всего периода обучения.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

О назначении и значимости сценического движения К.С. Станиславский писал: «артист нашего толка должен гораздо больше, чем в других направлениях искусства позаботиться не только о внутреннем аппарате, создающем процесс переживания, но и о внешнем телесном аппарате, верно передающем результаты творческой работы чувства, - его внешнюю форму воплощения».

Особо следует выделить сценическое фехтование. Сценическое фехтование — это сложный вид сценического движения, который подразумевает уже определенную подготовленность учащихся, требует высокой степени координированности, развитого чувства партнера и высокой степени концентрации внимания. Так как данный вид сценического движения безусловно травмоопасен, нецелесообразно всех обучать сценическому фехтованию. Для спектакля, отрывка, этюда педагог в рамках предмета «Основы сценического движения» может подготовить учащихся к сцене поединка. При этом отнестись к этой сложной сцене, как к движенческой. Любую фехтовальную сцену возможно решить условно пластическими средствами.

Музыка и движение

Музыка играет очень важную роль в воспитании актера, ей необходимо уделить особое внимание. Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся.

Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может помешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу учащихся входит составление индивидуального тренинга, отработка элементов жонглирования и работа с предметами (например, с тростью).

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей. Индивидуальный тренинг может состоять из: растягивающих и вытягивающих упражнений; упражнений вращательных; упражнений на развитие координации; упражнений на чувство баланса; упражнений на развитие прыгучести.

VI.Список рекомендуемой литературы

1. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
2. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
3. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
4. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
5. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
6. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
7. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
8. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
9. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
10. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
11. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
12. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973