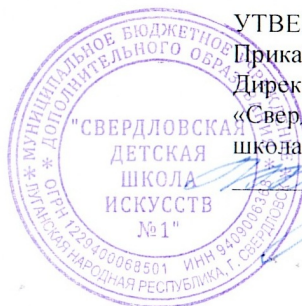


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
(МБУ ДО «СДШИ №1»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Свердловская детская
школа искусств №1»
Протокол № 1
от 31.08. 2026 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 109-од от 01.09.26
Директор МБУ ДО
«Свердловская детская
школа искусств №1»
И.А.Бобровская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

предметная область «Теория и история искусств»

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Беседы о театре»**

Срок реализации – 4 года
Возраст 9 - 13

г. Свердловск 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Список рекомендуемой литературы*

І.Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа по учебному предмету «Беседы о театре» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Свердловская детская школа искусств №1» (далее – «СДШИ №1») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Программа обучения по предмету «Беседы о театре» способствует постепенному формированию у учеников базовых знаний о театральном искусстве, истории театра, видах и жанрах театрального искусства. Дает базовые знания основных понятий и специфики «театрального языка». Параллельно с этим, занятия по предмету «Беседы о театре» способствуют формированию эстетических и культурных ценностей, прививают навык понимания театрального искусства и формирует зрительскую культуру. Данный курс необходим и неотъемлемо связан с другими предметами театрального направления (основы актерского мастерства, основы сценического движения, художественное слово) т.к. теоретические знания в рамках театрального искусства позволяют расширить спектр знаний и как следствие, качества восприятия театрального искусства.

Программа включает в себя несколько разделов, поэтапное овладение которыми позволит ученикам сформировать базовое знание по предмету.

2.Срок реализации учебного предмета «Беседы о театре» для детей, поступивших в «СДШИ№1» в первый класс в возрасте от 9 лет до 13 лет, составляет 4 года.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «СДШИ №1» на реализацию учебного предмета «Беседы о театре»:

Нормативный срок обучения – 4 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Аудиторные занятия	34	34	34	34	136
Самостоятельная работа	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	204

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1-4 год обучения - по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 годы обучения – по 0,5 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проходит в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны другие виды аудиторных учебных занятий.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- сформировать комплекс качеств личности ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой.

Задачи:

- формирование стойкого интереса у детей к театральному искусству в целом и к предмету «Беседы о театре» в частности;
- формирование базовых теоретических знаний в рамках театрального искусства, общей картины истории развития и современных форм театра;
- формирование зрительской культуры учащихся; стимулирование «грамотного восприятия» спектаклей;
- обогащение внутреннего мира учащихся, их кругозора и общей эрудиции;
- поэтапное обучение основам теории театрального искусства;
- обучение возможности применять полученные знания на практике (практические задания, игры);

- развитие личностных этических и эстетических качеств учащихся;
- формирование у учащихся личностного целостного эстетического отношения к театральному искусству;
- развитие творческого потенциала детей;
- способствовать пониманию синтеза теоретических и практических знаний в рамках театрального искусства.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для детей и педагога;

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
- проектор и экран;
- ноутбук, оснащенный звуковыми колонками;
- наличие сети Интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебно- го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Ауди- торные занятия
1.	Вводный раздел 1.1.Театр и его место в системе художественной культуры. 1.2.Театр и его роль в обществе. Функции театра.	Урок	3	1	2
2	Теория театрального искусства (ознакомительный курс) 2.1. Разнообразие форм и видов театрального искусства	Урок	15	5	10
3	Основы сценографии и костюма 3.1.Элементы сцены и декорации. 3.2.Сцена и техническое оборудование сцены. 3.3.Декорации. Виды декораций. 3.4.Изготовление декораций и костюмов.	Урок	12	4	8
4	Краткая история театра 4. 1.Представления в Греции. 4.2. Средневековый театр. 4.3.Театр эпохи Возрождения.	Урок	15	5	10
5	Подготовка итогового творческого доклада		6	2	4
6	Итого:		51	17	34

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебно- го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Ауди- торные занятия
1	Вводный раздел 1.1.Повторение пройденного материала. 1.2. Театр, как синтетический вид искусства.	Урок	3	1	2
2	Теория театрального искусства (ознакомительный курс) 2.1.Разнообразие форм и видов театрального искусства.	Урок	15	5	10
3	Основы сценографии и костюма 3.1Современное техническое оборудование сцены. 3.2.Композиция. Типы композиции. 3.3.История театрального костюма.	Урок	12	4	8
4	Краткая история театра (ознакомительный курс) 4.1.Представление мистерий. Развитие светских форм. средневекового театра. 4.2.Возникновение театра в России. 4.3.Русский театр второй половины XIX - начала XX вв.	Урок	15	5	10
5	Подготовка итогового творческого доклада	Урок	6	2	4
	Итого:		51	17	34

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебно- го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Ауди- торные занятия
1	Вводный раздел 1.1.Повторение пройденного материала. 1.2.Роль театрального искусства в современном обществе.	Урок	3	1	2
2	Теория театрального искусства 2.1.Система К.С.Станиславского. Работа актера над собой. 2.2.Работа актера над ролью.	Урок	15	5	10
3	Основы сценографии и костюма 3.1Сценография кукольного спектакля. 3.2Сценография массовых мероприятий и праздников на улице. 3.3.Роль театрального костюма в культуре и истории. 3.4Детский исторический и театральный костюм.	Урок	12	4	8
4	Краткая история театра 4.1.Русский театр второй половины 20 века. 4.2. Современный зарубежный театр.	Урок	15	5	10
5	Подготовка итогового творческого доклада.		6	2	4
6	Итого:		51	17	34

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебно- го занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Ауди- торные занятия
1	Вводный раздел 1.1.Повторение пройденного материала. 1.2.История становления русского театра. Углубленное изучение.	Урок	3	1	2
2	Обрядовый театр крестьянской Руси. 2.1. Обрядовый театр – как вид театрального искусства. 2.2.Обрядовые праздники.	Урок	6	2	4
3	Церковный театр Московской Руси. 3.1.Возникновение и особенности церковного театра. 3.2.Разновидности представлений церковного театра.	Урок	6	2	4
4	Театр при Петре I и его последователях. 4.1.Устройство театров петровской эпохи. 4.2.Знаменитые актёры и постановки.	Урок	6	2	4
5	Императрица Екатерина Великая и ее роль в истории театра конца XVIII в.	Урок	6	2	4
6	Помещичий театр с крепостными актерами.	Урок	6	2	4

7	Московский художественный театр.	Урок	6	2	4
8	История создания Большого театра в Москве.	Урок	6	2	4
9	Подготовка итогового творческого доклада.		6	2	4
10	Итого		51	17	34

Годовые требования

1 год обучения

1. Вводный раздел

1.1 Театр и его место в системе художественной культуры. Термины «театр», «культура», «художественная культура». Специфика театрального искусства и проблемы ее изучения.

1.2 Театр и его роль в обществе. Функции театра (идеологическая, развлекательная, познавательная, релаксирующая, социальная и др.)

2. Теория театрального искусства (ознакомительный курс)

2.1. Разнообразие форм и видов театрального искусства (балет, драматический театр, кукольный театр, мюзикл, театр одного актера, оперный, оперетта). Театр – как вид искусства. Понятия «форма» и «вид» театрального искусства. Их отличительные черты.

3. Основы сценографии и костюма (ознакомительный курс). Термин «сценография» в театральном искусстве. Устройство театральной сцены, современное техническое оснащение театров. Термин «декорация», жесткие и мягкие декорации. Изготовление макета сцены, эскиза театрального костюма (на выбор).

4. Краткая история театра (ознакомительный курс)

4.1. Представления в Греции. Истоки римского театра. Импровизированная комедия ателлана. Возникновение римской трагедии. Организация театральных представлений. Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.

4.2. Средневековый театр.

Причины возникновения церковного театра. Эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль).

Представление мистерий. Развитие светских форм средневекового театра (моралите, соти, фарс).

4.3. Театр эпохи Возрождения. Комедия «дель арте». Слезная комедия и мещанская драма. Сатирическая комедия 1720-30-х гг.

5. Подготовка итогового творческого доклада.

Доклад готовят в течении всего учебного года. Каждому ученику выдается тема, над которой он работает, а в конце года выступает с докладом перед всей группой.

Темы подбираются с учетом успеваемости и лабильности ученика.

Примерные темы:

- Театр античности
- Театр средних веков
- Театр эпохи возрождения
- Русский царский театр
- Скоморохи
- Менестрели

2 год обучения

1.Вводный раздел.

1.1Повторение пройденного материала за первый год обучения. Виды театрального искусства, краткая история театра. Основные термины сценографии.

1.2.Театр, как синтетический вид искусства. Литература, музыка, архитектура, живопись и др. виды искусства, их роль в театральном творчестве.

2.Теория театрального искусства (ознакомительный курс)

2.1.Разнообразие форм и видов театрального искусства: театр абсурда, детский, театр зверей, пантомима, театр пародии, театр песни, театр поэзии, сатиры, театр танца.

3.Основы сценографии и костюма (ознакомительный курс)

3.1Современное техническое оборудование сцены.

- круг на сцене,
- накладной круг и лента,
- люки и плунжера,
- колосники и штанкеты.

Правильное и технически безопасное использование данных технических приспособлений современной сцены. Возможности техники в создании художественной целостности постановки.

3.2.Композиция. Типы композиции.

Определение понятия «композиция». Композиция как упорядоченное соединение элементов. Главные формальные признаки композиции: целостность, подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность.

3.3.История театрального костюма.

костюм, как элемент оформления спектакля. Три основные типа театрального костюма: персонажный, игровой и одежда действующего лица. История театрального костюма в России: костюмы ряженных, карнавальные костюмы при Петре I.

4. Краткая история театра (ознакомительный курс)

4.1.Представление мистерий. Развитие светских форм средневекового театра (моралите, соти, фарс).

4.2.Возникновение театра в России. Возникновение профессионального театра Первые актеры. Развитие театрального искусства в России.

4.3.Русский театр второй половины XIX - начала XX вв. Режиссерская деятельность К.С. Станиславского, Вл. И. Немировича-Данченко, Э. Мейерхольда.

5. Подготовка итогового творческого доклада.

Доклад готовят в течении всего учебного года. Каждому ученику выдается тема, над которой он работает, а в конце года выступает с докладом перед всей группой.

Темы подбираются с учетом успеваемости и лабильности ученика

Примерные темы:

- Театр Дель-арт
- Русский театр в годы войны
- Русский театр и К.С. Станиславский

3 год обучения

1.Вводный раздел. Повторение пройденного материала за второй год обучения: формы и виды театра, основы композиции в сценографии, краткая история театра. Роль театра в современном обществе, влияние театрального искусства на жизнь людей. Формирование художественного вкуса посредством театрального искусства.

2.Теория театрального искусства.

Биография К.С. Станиславского, история создания его системы. Разбор элементов системы. Работа актера над собой и над ролью. Школа переживания, ее основное отличие от школы представления.

3.Основы сценографии и костюма.

Особенности построения декораций в кукольном спектакле. Театр Образцова. Принципиальные отличия сценографии массовых представлений от традиционной театральной.

Влияние культуры и истории на театральный костюм. История развития детского бытового костюма. Современные театральные костюмы для детей. Изготовление карнавальных костюмов своими руками.

4.Краткая история театра.

Русский театр второй половины 20 века. Современные театральные школы. Известные драматурги 20 века в России; знаменитые актеры – А. Фрейндлих, М. Боярский, И. Краско, И. Скляр и мн. др.Современные театральные школы в России: С-Петербургская государственная академия театрального искусства; Театральный институт им. Бориса Щукина; Школа-студия МХАТ; Театральная школа «Образ» и др. Тенденции развития современного зарубежного театра.

5.Подготовка итогового творческого доклада.

Доклад готовят в течении всего учебного года. Каждому ученику выдается тема, над которой он работает, а в конце года выступает с докладом перед всей группой. Тему доклада ученик выбирает самостоятельно.

4 год обучения

1.Вводный раздел.

Повторение пройденного материала. Введение в изучение углубленного курса истории становления Русского театра.

2.Обрядовый театр крестьянской Руси.

Обрядовый театр – его отличительные особенности, специфический репертуар. Разница между обрядом и игрой. Обрядовые маскарадные костюмы. Обрядовые языческие праздники.

3.Церковный театр Московской Руси

Византийская церковь и ее отношение к театру. Гонения на театры. «Пещное действо». «Шествие на ослати в Вербное воскресенье» - и другие театральные церковные представления.

4.Театр при Петре I и его последователях.

Особенности петровских театров. «Комедийная хоромина». Актеры петровской эпохи и их драматическое искусство.

5.Императрица Екатерина Великая и ее роль в истории театра конца XVIII в.

Театры при царице Екатерине Великой, их отличительные черты. Комедии и исторические пьесы, написанные императрицей.

6.Помещичий театр с крепостными актерами.

Возникновение помещичьего театра. Театр, как забава, роскошь. Любительские спектакли середины XVIII в. Известные крепостные актеры и актрисы. Театр графа Шереметьева. Театральное наследие М.С. Щепкина.

7.Московский художественный театр.

Открытие театра. Спектакль «Царь Федор Иоанович». Великие театральные деятели Станиславский и Нимерович – Данченко. Труды Станиславского «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой». Студии МХАТа.

8.История создания Большого театра в Москве.

Здание театра. Репертуар, знаменитые актеры.

9. Подготовка итогового творческого доклада.

Доклад готовят в течении всего учебного года. Каждому ученику выдается тема, над которой он работает, а в конце года выступает с докладом перед всей группой. Тему доклада ученик выбирает самостоятельно.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Полученные в процессе обучения навыки реализуются учащимися в конкретной творческой работе, которая показывается на контрольном уроке в конце каждого года обучения.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области теории театра в рамках программы, краткую историю, основные понятия;
- знаниями профессиональной терминологии;
- умением проводить первичный анализ театральной постановки;
- умением отличать виды театрального искусства и ориентироваться в исторических театральных направлениях;
- умением определять жанр, вид, эпоху, основные особенности и специфику театральной постановки.

В результате комплексного эстетического развития учащийся формирует навыки понимания (соответственно возрасту) произведений театрального искусства и развивает общие культурно-этические качества личности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Виды аттестации по предмету «Беседы о театре»: текущая, промежуточная. Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится с помощью устных опросов. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Беседы о театре».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок. Промежуточная аттестация по предмету «Беседы о театре» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана, контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Критерии оценок

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: оценка «5» («отлично») – интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.);

«4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету;

«3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность;
«2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача каждого урока – закрепление и совершенствование приобретенных навыков.

Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой учащиеся чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых учащийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., Просвещение, 1981
2. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
3. История зарубежного театра. Под общ. ред. проф. Г.Н.Бояджиева. Т. I-IV. М., Наука, 1955
4. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1972.
5. Барбой Ю.М. Структура действия и современный спектакль. Л., 1975.
6. Берков П.Н. Русская народная драма XVII-XX веков. М., 1953.

7. Давыдова М.В. Очерки по истории русского театральнореконструкционного искусства XVIII-начала XX века М., 1974.
8. История русского театра. М., 1976.
9. История советского театроведения. 1917-1941. М. 1981
10. Пави П. Словарь театра. М., 1991.
11. Сахновский-Панкеев В.А. Драма. Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. Л., 1969.
12. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988. Работа актера над собой. М., 1989
13. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александринской сцены. Л., 1968.
14. Амиргазеева О.А. Самые знаменитые мастера балета России. М. 2004.
15. Анненский И.Ф. Драма настроения: «Три сестры»//Книга отражений М.,1979.
16. Берковский Н.Я. Литература и театр. М., 1969.
17. Владимиров С. В. Действие в драме. Л., 1964.
18. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русская устная народная драма. М., 1959.
19. «Горе от ума» на русской и советской сцене: свидетельства современников. Под ред. О.М.Фельдмана. М., 1987.
20. Горкин А.П. Русский драматический театр. Энциклопедия. М., 2001.
21. Громов П.Ансамбль и стиль спектакля// Громов П. Герой и время. Л.,198.1
22. Григорьев А.А. Драма и театр //Эстетика и критика. М., 1980.
23. Дмитриев Ю.А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности): Учеб. пособие для ин-тов культуры и культ-просвет.училищ. М., 1986.
24. Дурылин С.Н. Пушкин на сцене М., 1951.
25. Зеленая Р. Разрозненные страницы. М., 2006.
26. Звезды малого театра. М., 2002.
27. Звезды театра российской армии. М., 2002.
28. Звезды столичной сцены. М., 2002.
29. Звезды петербургской сцены. М.,2003.
30. Ивашнев В. И. О проблемах развития современного советского документального театра (автореферат диссертации). М., 1977.
31. История русского драматического театра: от его истоков до конца 20 века. Учебник. М., 2004.
32. Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
33. Калмановский Е. Книга о театральном актере. Л. 1984.
34. Кон.И Люди и роли// Новый мир. №12. 1970.
35. Костелянец Б. Драма и действие. Л.,1978.
36. Костелянец Б. Драматическая активность// Театр. №5. 1979.
37. Костелянец В.О. Лекции по теории драмы. Драма и действие. Л., 1976
38. Малый театр СССР. 1824-1917. М., 1978.

39. Красовская В.Н. Русский балетный театр от возникновения для середины 19 века. М., 2008.
40. Крымова Л. Имена избранного в трёх книгах М., 2005.
41. Михайлова А. Пространство для игры//Театр .1983. №6.
42. Мокульский С. Изучение специфики театра// Наука о театре. Л.,1975.
43. Мусский И.С. Сто великих режиссеров М., 2008
44. Нелидов В.А. Театральная Москва. 40 лет московских театров. М., 2002.