

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
(МБУ ДО «СДШИ №1»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Свердловская детская
школа искусств №1»
Протокол № 1
от 31.08. 2026 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 109-од от 01.09.26
Директор МБУ ДО
«Свердловская детская
школа искусств №1»
И.А.Бобровская

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»,
«Духовые инструменты»
(многоуровневая)

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. «ТЕОРИИ И ИСТОРИИ МУЗЫКИ»
ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.02.УП.01.«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок обучения: базовый уровень 4 года
углубленный уровень 3 года

Свердловск 2026

Содержание программы:

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета,
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- форма проведения аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- формы и методы обучения;
- описание материально-технических условий учебного предмета.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- График промежуточной и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесс

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1Характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Сольфеджио» является частью дополнительной общеразвивающей программы и направлена на формирование у учащихся необходимых знаний музыкальной грамоты и развитие интонационных и слуховых навыков.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Спецификой представленной программы является изучение музыкальной грамоты и развитие интонационных и слуховых навыков на примерах не только классической и народной музыки, но и на примерах современной эстрадной и джазовой музыки.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление способных детей в области вокального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений, навыков.

1.2.Срок реализации учебного предмета.

1.2.1.Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в МБУ ДО «СДШИ№1» в первый класс в возрасте с шести до 12 лет, составляет 4 года. По окончании первого (базового) уровня обучающемуся выдается – документ (справка) об окончании данного уровня, утвержденный Школой.

1.2.2. Желающие продолжить обучение на следующем уровне, обязаны предоставить заявление от родителей (законных представителей) по

окончанию 4 года обучения, иметь положительные результаты предыдущих контрольных точек и сдать успешно промежуточную аттестацию текущего учебного года. Для таких обучающихся срок реализации учебного предмета продлевается и полный курс составляет 7 лет.

1.2.3.В случае, если учащийся обучается на двух дополнительных образовательных программах, то он посещает группу теоретических дисциплин по предпрофессиональной образовательной программе.

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения

Таблица №1

Классы	1-4 классы	1-7 классы
Количество часов на аудиторные занятия, включая аттестации.	135	237

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Программа предполагает мелкогрупповое (от 3 до 10 человек) обучение с учётом дифференцированного подхода к обучающимся.

- Форма проведения аудиторного учебного занятия - групповой урок.

-Занятия проводятся в соответствии с учебным планом: продолжительность занятия - 45 минут, периодичность 1 час в неделю.

1.5.Цель и задачи учебного предмета.

Цель – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- Воспитание основ восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- Выработка у обучающихся слуховых представлений.

1.6. Формы и методы обучения

- определение на слух в музыкальном произведении характера, жанра, лада, формы, ритмических, гармонических особенностей;
- определение на слух отдельных элементов музыкального языка (видов лада; фигураций в мелодии; отклонений и модуляций; отдельных ступеней; мелодических, ритмических и гармонических оборотов; интервалов, аккордов и т. д.);
- вокально-интонационные упражнения (пение всех изучаемых элементов музыкального языка);
- пение песен, романсов с аккомпанементом преподавателя;
- сольфеджирование мелодий;
- пение мелодий с листа;
- ритмические упражнения (чтение ритмических рисунков, ритмические аккомпанементы, остинато, каноны, партитуры, письменные ритмические диктанты);
- работа с данными музыкальными примерами (проставление в мелодиях недостающих ритмических длительностей, знаков альтерации, отдельных звуков, тактов и фраз;
- устные диктанты;
- письменный диктант, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- игра мелодических и гармонических секвенций, последовательностей аккордов, всех других изученных элементов музыкального языка.

1.7.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Срок обучения 4 года

Таблица №2

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная	Самост. работа	Аудиторн. занятия

			нагрузка		
1	Нотная грамота. Правописание музыкальных знаков. Скрипичный ключ, ноты.	урок	3	1	2
2	Длительности, штили, паузы, знаки альтерации #, b.	урок	3	1	2
3	Лад. Гамма До мажор, ля минор. Устойчивые и неустойчивые ступени и их разрешения, вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	урок	3	1	2
4	Простые интервалы.	урок	5	2	3
5	Тоническое трезвучие	урок	1.5	0.5	1
6	Метр, длительности, размер, такт. Размер $\frac{2}{4}$. Размер $\frac{3}{4}$.	урок	3	1	2
7	Устные диктанты.	урок	1.5	0.5	1
8	Ритмические рисунки четверть с точкой восьмая, четверть с точкой две шестнадцатых.	урок	1.5	0.5	1
9	Текущий контроль.	Контрольный урок	1.5	0.5	1
10	Изучение элементов гаммы Соль мажор, ми минор.	урок	3	1	2
11	Три вида минора.	урок	3	1	2
12	Обращение простых интервалов.	урок	3	1	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор, ре минор.	урок	3	1	2
14	Затакт в размере $\frac{2}{4}$ и $\frac{3}{4}$ (четверть, две восьмых)	урок	1.5	0.5	1
15	Главные трезвучия лада (ознакомление). Си бемоль мажор, соль минор.	урок	1.5	0.5	1

16	Повторение простых интервалов.	урок	1.5	0.5	1
17	Текущий контроль.	Контрольный урок	1.5	0.5	1
18	Период, предложение, фраза, затакт. Ре мажор, си минор.	урок	3	1	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп).	урок	1.5	0.5	1
20	Повторение.	урок	4.5	1.5	2
21	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1.5	0.5	1
	ИТОГО:		51	17	33

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторн. занятия
1	Повторение материала 1 класса.	урок	6	2	4
2	Тональности до четырех ключевых знаков.	урок	1.5	0.5	1
3	Главные трезвучия лада. Ля мажор, фа диез минор.	урок	3	1	2
4	Размер 4/4, (повторение 2/4, 3/4)	урок	1.5	0.5	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1.5	0.5	1
6	Тональность Ми бемоль мажор, до минор. Главные трезвучия лада.	урок	3	1	2
7	Ритмические группировки: триоль, синкопа, пунктирный ритм.	урок	3	1	2
8	Три вида минора повторение.	урок	1.5	0.5	1
9	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах.	Контрольный урок	1.5	0.5	1

10	Текущий контроль.	урок	1.5	0.5	1
11	Тональность ми мажор, до диез минор.	урок	3	1	2
12	Доминантовый септаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	урок	5	2	3
13	Сложные размеры 3/8, 6/8	урок	1.5	0.5	1
14	Тритоны в натуральном мажоре и натуральном миноре.	урок	3	1	2
15	Обращение главных трезвучий лада.	урок	3	1	2
16	Текущий контроль.	урок	1.5	0.5	1
17	Доминантовый септаккорд и его обращения.	урок	3	1	2
18.	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре.	урок	3	1	2
19.	Закрепление пройденного материала	урок	3	1	2
20.	Промежуточный Контроль.	Контрольный урок	1.5	0.5	1
	ИТОГО:		51	17	34

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. Занятия
1	Повторение материала 5 класса.	урок	5	2	3
2	Тональности до 6 ключевых знаков. Главные трезвучия лада с обращениями	урок	3	1	2

	(повторение)				
3	Буквенные обозначения тональностей (повторение)	урок	1.5	0.5	1
4	Текущий контроль.	Контрольный урок	1.5	0.5	1
5	Тональность си мажор, соль диес минор (повторение).	урок	3	1	2
6	Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями (повторение)	урок	1.5	0.5	1
8	Построение аккордов от звуков (повторение)	урок	5	2	3
9	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре (в натуральном мажоре и гармоническом миноре –повторение)	урок	3	1	2
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1.5	0.5	1
11	Тональность соль бемоль мажор.	урок	3	1	2
12	Ритмические группы с заливованными нотами. Триоль с шестнадцатыми в сложных размерах.	урок	3	1	2
13	Гармонический мажор. Субдоминанта в гармоническом мажоре.	урок	3	1	2
14	Ритмические группы с заливованными нотами.	урок	1.5	0.5	1
15	Тональность ми бемоль минор.	урок	3	1	2

16	Отклонение, модуляция в параллельную тональность.	урок	1.5	0.5	1
17	Текущий контроль.	Контрольный урок	1.5	0.5	1
18	Тональности фа диез мажор, ре диез минор.	урок	3	1	2
19	Энгармонизм тоналностей с 6 знаками.	урок	1.5	0.5	1
20	Кварто-квинтовый круг тоналностей(ознакомление)	урок	1.5	0.5	1
21	Повторение.	урок	3	1	2
	ИТОГО:		51	17	34

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторн. занятия
1	Повторение материала 6 класса	урок	6	2	4
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре.	урок	1.5	0.5	1
3	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.	урок	1.5	0.5	1
4	Виды мажора и минора.	урок	1.5	0.5	1
5	Главные трезвучия лада с обращениями(повторение)	урок	1.5	0.5	1
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1.5	0.5	1
7	Вводные септаккорды	урок	3	1	2

	MVII ₇ и УmVII ₇ (ознакомление)				
8	Уменьшенное трезвучие в натур.мажоре и гарм.миноре	урок	1.5	0.5	1
9	Уменьшенное трезвучие в гарм.мажоре и натур.миноре	урок	1.5	0.5	1
10	Различные виды внутритактовых синкоп	урок	3	1	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1.5	0.5	1
12	Тональности с семью знаками в ключе	урок	3	1	2
13	Построение и разрешение тритонов от звука	урок	3	1	2
14	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	урок	4	2	2
16	Кварто-квинтовый круг тональностей.	урок	1.5	0.5	1
17	Переменный размер	урок	1.5	0.5	1
18	Размеры 6/4, 3/2	урок	1.5	0.5	1
19	Текущий контроль	Контрольный урок	1.5	0.5	1
20	Параллельные и одноименные тональности.	урок	3	1	2
21	Период, отклонения, модуляция.	урок	1.5	0.5	2
22	Повторение. Подготовка к итоговому экзамену.	урок	4.5	1.5	3
23	Резервный урок	урок	1.5	0.5	1
	ИТОГО:		51	17	34

Срок обучения 7 лет

Таблица №2

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторн. занятия
1	Нотная грамота. Правописание музыкальных знаков. Скрипичный ключ, ноты.	урок	4.5	1.5	3
2	Длительности, штили, паузы, знаки альтерации #, b.	урок	4.5	1.5	3
3	Лад. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	урок	1.5	0.5	1
4	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	1.5	0.5	1
5	Опевание устойчивых ступеней.	урок	1.5	0.5	1
6	Тоническое трезвучие.	урок	1.5	0.5	1
7	Метр, длительности, размер, такт.	урок	3	1	2
8	Размер $\frac{2}{4}$.	урок	1.5	0.5	1
9	Текущий контроль.	Контрольный урок	1.5	0.5	1

10	Изучение элементов гаммы Соль мажор.	урок	3	1	2
11	Размер $\frac{3}{4}$.	урок	3	1	2
12	Устные диктанты.	урок	1.5	0.5	1
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор.	урок	3	1	2
14	Изучение элементов гаммы Ре мажор.	урок	3	1	2
15	Знакомство с интервалами.	урок	3	1	2
16	Гамма ля минор (для продвинутых групп).	урок	1.5	0.5	1
17	Текущий контроль.	Контрольный урок	1.5	0.5	1
18	Затакт четверть, две восьмые в размере $\frac{2}{4}$.	урок	1.5	0.5	1
19	Размер $\frac{4}{4}$ (для продвинутых групп).	урок	3	1	2
20	Повторение	урок	4.5	1.5	2
21	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1.5	0.5	1
	ИТОГО:		51	17	33

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторн. занятия
1	Повторение материала 1 класса.	урок	4.5	1.5	3
2	Затакт четверть в	урок	1.5	0.5	1

	размере 3/4.				
3	Тональность Си-бемоль мажор.	урок	3	1	2
4	Размер 4/4.	урок	1.5	0.5	1
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1.5	0.5	1
6	Тональность ля минор.	урок	3	1	2
7	Три вида минора.	урок	3	1	2
8	Ритм четверть с точкой и восьмая.	урок	3	1	2
9	Текущий контроль.	Контрольный урок	1.5	0.5	1
10	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах.	урок	3	1	2
11	Тональность ре минор.	урок	3	1	2
12	Тональность ми минор.	урок	3	1	2
13	Тональность си минор.	урок	3	1	2
14	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	урок	3	1	2
15	Текущий контроль.	урок	1.5	0.5	1
16	Тональность соль минор.	урок	1.5	0.5	1
17	Интервалы ч.4. ч.5, ч.8	урок	3	1	2
18	Закрепление пройденного материала	урок	4.5	1.5	3
19	Промежуточный	Контрольный урок	1.5	0.5	1

	контроль.				
20	Резервный урок.	урок	1.5	0.5	1
	ИТОГО:		51	17	34

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. Занятия
1	Повторение материала 2 класса.	урок	6	2	4
2	Тональность Ля мажор.	урок	3	1	2
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых.	урок	3	1	2
4	Текущий контроль.	Контрольный урок	1.5	0.5	1
5	Тональность фа- диес минор.	урок	3	1	2
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая.	урок	3	1	2
8	Текущий контроль.	урок	1.5	0.5	1
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор.	урок	4.5	1.5	3
10	Интервалы м.6, б.6	урок	3	1	2
11	Обращения интервалов.	урок	4.5	1.5	3
12	Главные трезвучия лада.	урок	3	1	2
13	Текущий контроль.	урок	1.5	0.5	1

14	Размер 3/8.	урок	1.5	0.5	1
15	Обращения трезвучий.	урок	4.5	1.5	3
16	Повторение.	урок	4.5	1.5	3
17	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1.5	0.5	1
18	Резервный урок	урок	1.5	0.5	1
	ИТОГО:		51	17	34

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная Нагрузка	Самост. работа	Аудитор . занятия
1	Повторение материала 3 класса.	урок	4.5	1.5	3
2	Тональность Ми мажор.	урок	1.5	0.5	1
3	Пунктирный ритм.	урок	3	1	2
4	Главные трезвучия лада.	урок	3	1	2
5	Текущий контроль.	урок	1.5	0.5	1
6	Тональность до- диез минор.	урок	3	1	2
7	Синкопа.	урок	3	1	2
8	Тритоны в натуральном мажоре и миноре.	урок	3	1	2
9	Текущий контроль.	Контрольный урок	1.5	0.5	1
10	Триоль.	урок	1.5	0.5	1

11	Тональность Ля- бемоль мажор.	урок	3	1	2
12	Размер 6/8.	урок	1.5	0.5	1
13	Интервал м.7, б.7	урок	3	1	2
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре.	урок	3	1	2
15	Текущий контроль	Контрольный урок	1.5	0.5	1
16	Тональность фа минор	урок	3	1	2
17	Тритоны (повторение).	урок	3	1	2
18	Повторение	урок	4.5	1.5	3
19	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1.5	0.5	1
20	Резервный урок.	урок	1.5	0.5	1
	ИТОГО:		51	17	34

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудитор. занятия
1	Повторение материала 4 класса.	урок	4.5	1.5	3
2	Доминантовое трезвучие с обращениями.	урок	3	1	2
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	урок	3	1	2
4	Текущий контроль.	Контрольный урок	1.5	0.5	1

5	Субдоминантовое трезвучие обращениями.	урок	3	1	2
6	Тритоны в гармоническом мажоре и миноре.	урок	4.5	1.5	3
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	урок	3	1	2
8	Текущий контроль.	Контрольный урок	1.5	0.5	1
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор.	урок	4.5	1.5	3
10	Различные виды синкоп.	урок	3	1	2
11	Построение мажорных, минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука.	урок	4.5	1.5	3
12	Текущий контроль.	Контрольный урок	1.5	0.5	1
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.	урок	03	1	2
14	Буквенные обозначения тональностей.	урок	1.5	0.5	1
15	Период, предложения, фраза.	урок	1.5	0.5	1
16	Повторение.	урок	4.5	1.5	3
17	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1.5	0.5	1
18	Резервный урок.	урок	1.5	0.5	1
	ИТОГО:		51	17	34

6 класс

№	Наименование	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)		
			Макс.	Самост.	Аудитор.

	раздела, темы	занятия	учебная нагрузка	работа	Занятия
1	Повторение материала 5 класса.	урок	5	2	3
2	Тональности до 6 ключевых знаков. Главные трезвучия лада с обращениями (повторение)	урок	3	1	2
3	Буквенные обозначения тональностей (повторение)	урок	1.5	0.5	1
4	Текущий контроль.	Контрольный урок	1.5	0.5	1
5	Тональность си мажор, соль диез минор (повторение).	урок	3	1	2
6	Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями (повторение)	урок	1.5	0.5	1
7	Построение аккордов от звуков (повторение)	урок	5	2	3
8	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре (в натуральном мажоре и гармоническом миноре –повторение)	урок	3	1	2
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1.5	0.5	1
10	Тональность соль бемоль мажор.	урок	3	1	2
11	Ритмические группы с заливованными нотами. Триоль с шестнадцатыми в сложных размерах.	урок	3	1	2
12	Гармонический мажор. Субдоминанта в гармоническом мажоре.	урок	3	1	2

13	Ритмические группы с заливочными нотами.	урок	1.5	0.5	1
14	Тональность ми бемоль минор.	урок	3	1	2
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность.	урок	1.5	0.5	1
16	Текущий контроль.	Контрольный урок	1.5	0.5	1
17	Тональности фа диез мажор, ре диез минор.	урок	3	1	2
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками.	урок	1.5	0.5	1
19	Кварто-квинтовый круг тональностей(ознакомление)	урок	1.5	0.5	1
20	Повторение.	урок	3	1	2
21	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	1.5	0.5	1
	ИТОГО:		51	17	34

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторн. занятия
1	Повторение материала 6 класса	урок	6	2	4
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре.	урок	1.5	0.5	1
3	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.	урок	1.5	0.5	1
4	Виды мажора и минора.	урок	1.5	0.5	1
5	Главные трезвучия лада с	урок	1.5	0.5	1

	обращениями(повторение)				
6	Текущий контроль	Контрольный урок	1.5	0.5	1
7	Вводные септаккорды M ^{VII} ₇ и У ^M _{VII} ₇ (ознакомление)	урок	3	1	2
8	Уменьшенное трезвучие в натур.мажоре и гарм.миноре	урок	1.5	0.5	1
9	Уменьшенное трезвучие в гарм.мажоре и натур.миноре	урок	1.5	0.5	1
10	Различные виды внутритаковых синкоп	урок	3	1	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1.5	0.5	1
12	Тональности с семью знаками в ключе	урок	3	1	2
13	Построение и разрешение тритонов от звука	урок	3	1	2
14	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	урок	4	2	2
16	Кварто-квинтовый круг тональностей.	урок	1.5	0.5	1
17	Переменный размер	урок	1.5	0.5	1
18	Размеры 6/4, 3/2	урок	1.5	0.5	1
19	Текущий контроль	Контрольный урок	1.5	0.5	1
20	Параллельные и одноименные тональности.	урок	3	1	2
21	Период, отклонения, модуляция.	урок	1.5	0.5	2
22	Повторение. Подготовка к итоговому экзамену.	урок	4.5	1.5	3
23	Резервный урок	урок	1.5	0.5	1

	ИТОГО:		51	17	34
--	--------	--	----	----	----

III.Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое пение, инструментальное исполнительство, хоровой класс, и другие).

Программа учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает целостное художественно- эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы теоретических знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Содержание программы по учебному предмету «Сольфеджио» соответствует требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

1 КЛАСС

(Базовый уровень-4 года обучения)

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации. Пение: песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбице, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т. д.; мажорных гамм вверх и вниз, отдельных звукорядов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков); I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота (для более продвинутых групп). Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Навыки тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования). Исполнение простых ритмических оstinato типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть.

Использование оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа: четверть, четверть, четверть, четвертная пауза, 4 восьмые, четверть, четвертная пауза. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучия; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях. Пение мелодии (песенки) на данный ритм; мелодии на данный текст; простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям; простейшего ритмического аккомпанемента к

музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано; несложных ритмических партитур, рисунки к песням.

Теоретические сведения

Понятия: высокие и низкие звуки; тетрахорд, звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; простые интервалы и их обращения; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы; 3 вида минора; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, бемоль, бекар.

Знакомство с клавиатурой и регистрами. Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная их сочетания в размерах: 2/4, 3/4.

Целая нота и размер 4/4 (для более подвинутых групп). Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе. Тональности до двух ключевых знаков.

2 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки.

Пение: мажорных и минорных гамм (натуральный минор); в мажоре — тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др. (на слог, с названием звуков).

Пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III и VII, б. 2 на I и V, б. 3 на I, IV, V, м. 3 на VII и II, ч. 5 на I, ч. 4 на V, м. 6 на VII и III, б. 6 на I, II, IV, VI, ч. 8 на I;

В миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I—VII—II—I, III—II—IV—III, V—VI—V—VII—I и др. в натуральном, гармоническом, мелодическом миноре; пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м. 3 на I, б. 2 на VII, м. 2 на V в натуральном миноре, м. 2 и м. 3 на VII повышенной, б. 3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения; с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях; разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 с дирижированием; чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, пунктирный ритм, триоль, синкопа; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Пауза — целая.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых—в различных сочетаниях. Пауза — целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать).

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

-лада (мажор и минор), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

-мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»);

-мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений. Диктант с предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами, ритмическими длительностями: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.; размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы: половинные, четвертные. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

Теоретические сведения

Понятия: период, предложение, мотив, фраза, секвенция, затакт; фермата, динамические оттенки (по выбору педагога); цифровое обозначение ступеней. Тональности до четырех ключевых знаков. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, пунктирный ритм, триоль, синкопа; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Затакт восьмая и две восьмые. Пауза целая. Доминантовый септаккорд с обращениями. Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях; тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

3 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада; мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др. в различных видах минора; устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов, аккордов, септаккордов; диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов; мелодий (упражнений) в переменном ладу; пройденных интервалов, аккордов от звука вверх и вниз; упражнений на обращение интервалов типа: квинта- кварта; мажорного и

минорного трезвучий; упражнений на обращение трезвучий типа: T53, T6, T64.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом); с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая, триоли с шестнадцатыми, синкопы, заливованные ноты. Сложные размеры 3/8, 6/8, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая.

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли;

Мелодические диктанты.

Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4 — 8 тактов,

включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: 3 восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8.

Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая. Паузы — восьмые.

Теоретические сведения

Понятия: разрешение, опевание; обращение интервала; обращение трезвучия; секстаккорд, квартсекстаккорд; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней). Обращения септаккордов. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Тональности мажорные и минорные до шести знаков в ключе.

Ритмические группы: залигованные ноты, восьмая и 2 шестнадцатые, 2 шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая, триоли с шестнадцатыми, синкопы, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы: 3 восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8, 6/8. Затакты: 3 восьмые, 2 восьмые, 1 восьмая. Размер 3/8.

Интервалы: б.6 и м.6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; Главные трезвучия лада с обращениями. Доминантовый септаккорд и его обращения.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях; тонических трезвучий с обращениями. Определение пройденных элементов музыкального языка в исполняемых произведениях.

4 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов; в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув. 2, ум. 7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре; характерных интервалов ум. 7 и ув. 2 в гармонических ладах; всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз; всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз; последовательностей из нескольких интервалов типа: м 3 на I, ч 4 на II, б 6 на III, ув 4 на VI, м 6 на V, б 3 на V, ув 4 на IV, ув 5 на III, б 6 на III; пройденных аккордов от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: t^5_3 —ум s^5_3 — t^6 — s^5_3 — s^6 — t^6_4 — D^5_3 .

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа: в пройденных тональностях одноголосных мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; Закрепление навыков чтения с листа. Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы — все ранее пройденные. Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада; ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками; интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа: м 3 на I, ч 4 на II, б 6 на III, м 3 на IV, ч 4 на III, ум 5 на II, ч 4 на II, м 7 на V, м 3 на I; аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:

D53—D7—S₆—T64—S53—T6—D64—D43—T53.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте. Знание основных музыкальных терминов.

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты; объем — период 8—10 тактов

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы; мелодий различного характера;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7;

Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (педагога).

Теоретические сведения

Понятия: параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; переменный размер. Тональности — до 7 знаков. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов. Ритмические группы и размеры—все пройденные. Группировки в смешанных размерах, внутритактовые синкопы.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув. 2 и ум. 7, ув. 4 на IV и VI ступенях, ум. 5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона).

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями. Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Углубленный уровень

5 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм; отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней с обращениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 и ум. 5 в гармоническом мажоре и миноре; обращений мажорного и

минорного трезвучия от звука; доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности; последовательностей из нескольких интервалов; последовательностей из нескольких аккордов, типа: T53—T6—S53—D64—D6—T53

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум. 5.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы: 4 шестнадцатые-восьмая, восьмая-2 шестнадцатые-восьмая, восьмая с точкой-шестнадцатая-восьмая и другие сочетания длительностей в размере 6/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.

Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), а также ритмических особенностей; функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов;

интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа: ум 7 на VII—ч 5 на I—м 3 на I—б 2 на I—ум 5 на VII—м 3 на I; аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа: T6—D64—T6—T53—D6—D7—T3; интервалов от звука (тритоны, ув.2 и ум. 7с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, D7, уменьшенного трезвучия от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 6 - 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: четверть с точкой и 2 шестнадцатые, восьмая четверть восьмая в размерах 2/4,3/4,4/4; более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8 .

Воспитание творческих навыков

Импровизация: мелодии (песни) на заданный ритм; мелодии (песни) на заданный текст;

коллективная импровизация мелодии;

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;

подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4,3/4,4/4 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Теоретические сведения

Понятия: период, предложение, каденция;

Тональности мажорные и минорные до 5 знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4; Различные виды синкоп.

Интервалы: м. 7и б.7, ув.2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре; ув. 4 и ум. 5 в гармоническом мажоре и миноре.

Обращения трезвучий главных ступеней разрешением в пройденных тональностях;

уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды). Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности. Буквенные обозначения тональностей.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты. Буквенные обозначения звуков, тональностей.

6 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, отдельных ступеней; звукорядов гармонического мажора; в пройденных тональностях D7 с обращениями; уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, уменьшенного трезвучия и VII ступенях в натуральном миноре; ув. 4 и ум. 5 в гармоническом мажоре и миноре, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре; всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; уменьшенного трезвучия;

интервалов в тональности и от звука; последовательностей из нескольких интервалов типа: ув 2 на VI^б, ч 4 на II, м 3 на III, м 3 на III.

последовательностей из нескольких аккордов типа:
T⁶₄—D^г—T⁶₄—T₆—S⁵_{3^г}—T₆;

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа: мелодий в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы: четверть заливанная с 4 шестнадцатыми, четверть заливанная с триолью из восьмых, половинная заливанная с триолью из восьмых, половинная заливанная с 4 восьмыми в пройденных размерах.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы: четверть заливанная с 4 шестнадцатыми, четверть заливанная с триолью из восьмых, половинная заливанная с триолью из восьмых, половинная заливанная с 4 восьмыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием

пройденных ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада, формы, ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7, аккордов субдоминантовой группы, интонаций ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум. 5 в гармоническом мажоре и миноре; интервалов в ладу, и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов типа: м 6 на III, м 3 на IV, м 3 на III, ч 4 на II, ум 5 на VII, б 3 на I. аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: t6—D43—T53—ум VII7—D65—153;

модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты. Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы: четверть заливованная с 4 шестнадцатыми, четверть заливованная с триолью из восьмых, половинная заливованная с триолью из восьмых, половинная заливованная с 4 восьмыми, размеры — все пройденные.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей; мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов. Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Продолжение работы по подбору подголосков. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

Теоретические сведения

Понятия: Энгармонизм. Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляция. Гармонический мажор; характерные интервалы; переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 6 знаков. Ритмические группы: 4 шестнадцатых и восьмая, восьмая -две шестнадцатых-восьмая, восьмая с точкой –шестнадцатая-восьмая и др. в размере 6\8. Ритмические группы: четверть заливованная с четырьмя шестнадцатыми, четверть заливованная с триолью, половинная, заливованная с восьмыми в пройденных размерах.

Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув. 4 и ум. 5 в гармоническом мажоре и миноре, ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре.

Обращения D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре)

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в исполняемых произведениях; в нотном тексте.

7 КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов; в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув. 2, ум. 7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре; характерных интервалов ум. 7 и ув. 2 в гармонических ладах; всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз; всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз; последовательностей из нескольких интервалов типа: м 3 на I, ч 4 на II, б 6 на III, ув 4 на VI, м 6 на V, б 3 на V, ув 4 на IV, ув 5 на III, б 6 на III; пройденных аккордов от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа: t^5_3 —ум s^5_3 — t^6 — s^5_3 — s^6 — t^6_4 — D^5_3 .

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа: в пройденных тональностях одноголосных мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов; Закрепление навыков чтения с листа. Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы — все ранее пройденные. Смешанные размеры.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада; ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками; интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа: м 3 на I, ч 4 на II, б 6 на III, м 3 на IV, ч 4 на III, ум 5 на II, ч 4 на II, м 7 на V, м 3 на I; аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:

D53—D7—S₆—T64—S53—T6—D64—D43—T53.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте. Знание основных музыкальных терминов.

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты; объем — период 8—10 тактов

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы; мелодий различного характера;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D7;

Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (педагога).

Теоретические сведения

Понятия: параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности; переменный размер. Тональности — до 7 знаков. Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов. Ритмические группы и размеры—все пройденные. Группировки в смешанных размерах, внутритактовые синкопы.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; ув. 2 и ум. 7, ув. 4 на IV и VI ступенях, ум. 5 на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона).

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями. Увеличенное трезвучие в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;
пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать
- музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа,
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (вокальное исполнение, проигрывание на инструменте, запись по слуху и т.п.).

V. Формы и методы контроля, критерии оценок

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения согласно программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце изучения отдельной темы, полугодия.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеразвивающих

общеобразовательных программ в области искусств, промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков в конце каждого учебного года. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек.

Итоговая аттестация проходит в 7 классе вне аудиторного времени. В форме экзамена. Осуществляется с целью контроля (оценки) освоения знаний, умений по учебному предмету, согласно требованиям дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный уровень владения первичными теоретическими знаниями, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения. Экзаменационные материалы, формы утверждаются приказом директора МБУ ДО «СДШИ №1»

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Методы и содержание контроля.

- устный опрос, включающий основные формы работы: сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания – запись ритмического диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником

умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-ти балльная система оценок.

Музыкальный (ритмический) диктант

Оценка 5 (отлично) - музыкальный (ритмический) диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный (ритмический) диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный (ритмический) диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный (ритмический) диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный (ритмический) диктант соответствующей трудности.
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Форма проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в письменной форме в виде записи одноголосного диктанта (допускается форма диктанта с пропущенными тактами) в форме восьмитактового периода в мажорных или минорных тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно и в виде устного ответа по экзаменационным билетам.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

(методические рекомендации)

Вокально- интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально- интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух, дают возможность закрепить практически теоретические сведения.

На всех этапах обучения рекомендуется использовать интонационные упражнения – сначала хоровые (или группами) и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения выполняются сначала в умеренном темпе, в свободном ритме, по руке педагога.

К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и вне лада.

Вокально- интонационные упражнения чаще всего используют вначале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (вначале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий и песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста обучающегося, за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на правильную посадку во время пения.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения; не следует дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать пение с текстовым и фортепианным сопровождением.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у ученика значительно слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающегося мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализ должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические особенности примера.

В музыкальных примерах для чтения с листа должны преобладать знакомые для обучающихся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие. Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово - интонационных навыков. При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть шаг, восьмая бег).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторно (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, записанного на доске, исполненного педагогом, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка с тактированием и без него; ритмическое остинато, аккомпанемент к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты. Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является

основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работы, диктантом). Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление.

Музыкальный диктант.

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающегося, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не стоит торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут. Наряду с такими диктантами следует давать диктант самостоятельно. Такой диктант записывается обучающимися при определённом числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем ещё несколько раз с интервалом 3-4 минуты. Нужно применять и устные формы диктанта, который помогает осознанному восприятию отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Также полезно записывать знакомые мелодии. Возможны другие формы диктанта: фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать её по памяти), гармонический (интервалы или аккорды), ритмический.

Теоретические сведения.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарно теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающегося. Это особенно относится к младшим классам, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Творческие задания на уроках сольфеджио

Прежде, чем перейти к рассмотрению основных форм творческой работы, нужно напомнить, что выполнение этих заданий на уроках сольфеджио не имеет своей целью научить ученика «хорошо» сочинять музыку. Главная цель – пробудить интерес к глубокому и разностороннему изучению музыки, музыкальной теории, литературы, и сформировать устойчивую и безусловную потребность в развитии своих музыкальных способностей. Впрочем, если ученик, выполняя эти задания, проявит незаурядные творческие способности, то и такой результат можно будет считать большой педагогической «победой» – занимаясь в классе композиции, ученик, несомненно, достигнет еще больших успехов в своем творческом и общемузыкальном развитии.

В центре внимания педагога на протяжении музыкального обучения школьников находятся три основных вида детского музыкального творчества: слушательское, исполнительское и сочинение музыки. Однако если первым двум в наших школах издавна уделяется достаточное внимание, то не менее важная сторона музыкального воспитания – выявление и развитие способности учащихся к импровизации и сочинению – еще, к сожалению, отстает. Некоторые педагоги не видят пользы от сочиненных «примитивных», «неумелых» мелодий своих учеников. Однако для ученика эта мелодия иной раз кажется более интересной и содержательной, чем предлагаемые учителем.

Не надо забывать, что творчество детей – процесс двухсторонний. С одной стороны ребенок может показать себя в творческих заданиях свободно, не растерявшись, лишь овладев определенным музыкально-слуховым опытом и достаточным теоретическим материалом. С другой стороны, сопричастность к творчеству дает большие преимущества: учащиеся вовлечены в активный процесс получения знаний. Такие знания будут прочными и продуктивными. При этом

развиваются самостоятельность мышления, умение сравнивать, сопоставлять, делать выводы, грамотно применять на практике весь комплекс полученных теоретических сведений. Творческие методы и приемы помогают создать на уроке атмосферу непринужденности, эмоциональной отзывчивости, что способствует наиболее полному раскрытию индивидуальных возможностей учащихся, повышают мотивацию, интерес ребят к предмету.

Атмосферу непринужденности на уроке помогают создать задания в игровой форме. Учащиеся, особенно младших классов, очень любят такие формы работы. Любое, даже самое сложное задание можно превратить в увлекательную игру, если учитель соответствующим образом сформулирует задачу. Например, задание «определить по ритмическому или мелодическому рисунку знакомую песню» можно преподнести так: «отгадайте загадку -что за песенка записана на доске? Устный диктант (исполнить мелодию голосом или на инструменте, либо показать движение мелодии по «лесенке») можно представить в виде игры «Выручи из плена»: если ученик ошибается, то ему на помощь спешат другие. Чувствуя за спиной поддержку, ребята не боятся участвовать в таких заданиях, не боятся ошибаться. При этом от урока к уроку точность исполнения растет, как и приобретенный музыкально-слуховой опыт.

В творческий процесс должны быть вовлечены все ученики без исключения, не зависимо от уровня способностей. Элементы творчества целесообразно включать в урок как можно раньше. У шести-семилетних детей необычайно богатое воображение, меньше развито чувство самокритичности, и поэтому они более свободно импровизируют, даже если их сочинение получается не совсем удачным. Если начинать вводить творческие задания с 5-7 классов, то они часто встречают у школьников сопротивление. Причина кроется в отсутствии определенных умений и уже появившихся повышенных требований к результатам собственной деятельности. Вместе с тем, овладев навыками творчества в раннем возрасте, ученики охотно сочиняют и в старших классах.

Одним из самых эффективных способов введения ребенка в мир музыкального творчества — участие в коллективном музыкально-театральном действии. Участие не только в качестве исполнителя, но и, частично, соавтора произведения (не обязательно на

музыкальном уровне – вполне достаточно активное участие в организации и постановке действия). Неплохой эффект дает разучивание песенок в диалоговой форме. На следующем этапе можно предложить ребенку исполнить свои реплики с различными иными интонациями, симпровизировать окончание фразы, придумать ритмические и мелодические варианты реплик и полных мелодий на заданный текст (устно). Еще один шаг – и можно включать в работу основные формы творческих заданий.

Творческие формы работы способствуют развитию музыкальных способностей значительно эффективней, нежели обычные слуховые и интонационные упражнения. Одно из наиболее полезных развивающих упражнений – написание мелодий и других фактурных элементов без помощи фортепиано или какого-либо другого инструмента – упражнение, позволяющее развивать навык написания диктантов лучше, чем собственно работа над диктантами. В классе подобное упражнение можно выполнять совместно с преподавателем – например, сочиняя мелодию поочередно по такту. С одной стороны, это также позволяет сэкономить драгоценное урочное время, а с другой стороны, ученик должен будет не только записать услышанную мелодию «внутренним» слухом, но и услышать фрагмент, написанный преподавателем. На первых этапах очень рекомендуется пропевать совместно сочиненный фрагмент на каждой стадии его написания. Это позволит проконтролировать реальную работу и активность слуха учащегося, и не позволит ему писать «что попало».

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.). Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным

упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-15 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти.