

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
(МБУ ДО «СДШИ №1»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Свердловская детская
школа искусств №1»
Протокол № 1
от 31.08. 2026 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 109-од от 01.09.26
Директор МБУ ДО
«Свердловская детская
школа искусств №1»
И.А. Бобровская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ВО.03. Вариативная часть**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03.УП.03.
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ
(домра, балалайка, аккордеон, баян, электрогитара)**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5(6),8(9) ЛЕТ

Свердловск 2026

Автор- составитель программы: Т.В. Павлова, заведующая народным и духовым отделом МБУ ДО «СДШИ№1» , старший преподаватель народных инструментов.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- I.1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе.*
- I.2. Актуальность программы, ее цель и задачи*
- I.3. Методы обучения.*
- I.4. Срок реализации программы.*
- I.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
- I.6. Формы проведения учебных занятий.*

II. Содержание учебного предмета.

- II.1. Сведения о затратах учебного времени*
- II.2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы, методы контроля, критерии оценивания.

- 4.1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценивания*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Материально-технические условия реализации учебного предмета

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- VI.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- VI.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VII. Списки рекомендуемой литературы

- VII.1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- VII.2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Дополнительный инструмент (домра, балалайка, гитара, аккордеон, электрогитара)» (далее – Дополнительный инструмент) является предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации (далее- ФГТ) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее ДПОП «Народные инструменты») установленных Приказом Министерства культуры РФ №162 от 12.03.2012 г.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающегося; расширение музыкального кругозора ученика;
- овладение основами игры на домре, балалайке, гитаре, баяне, аккордеоне, электрогитаре для применения полученных дополнительных музыкальных знаний, умений, навыков, как в индивидуальном, так и в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании;
- творческое самовыражение обучающегося, воспитание в нём психологической раскованности, уверенности в себе, сценической свободы.

Исполнительские навыки и умения, полученные в процессе освоения дополнительного музыкального инструмента (домра, балалайка, гитара, баян, аккордеон, электрогитара) используются для реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» (ансамбль народных инструментов или оркестр)

Обучение игре на дополнительных музыкальных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Обучающиеся знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, теоретическими дисциплинами способствует формированию их музыкального кругозора.

1.2. Актуальность. Цели и задачи.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Домра, балалайка, аккордеон, электрогитара являются базовыми инструментами народного ансамбля (оркестра), поэтому для успешной реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» (ансамбль народных инструментов), обучающимся на отделе народных инструментов, необходим курс ознакомления с этими инструментами (так как обучающиеся в составе ансамбля (оркестра) зачастую играют не на своих «родных» инструментах). При необходимости возможно привлечение обучающихся других общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Цель программы - выявление одаренных детей в области музыкального искусства, создание условий для художественного образования, эстетического, духовно-нравственного развития детей, приобретение обучающимися знаний, умений, навыков игры на народных инструментах, обеспечение возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе ансамбля (оркестра), что имеет большое воспитательное значение.

Задачи:

Образовательные:

-развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на народных инструментах;

-выразительное исполнение учебного материала в соответствии с художественной трактовкой музыкальных произведений;

-овладение знаниями, умениями и навыками самостоятельной работы по изучению и исполнению произведений разных жанров и музыкальных направлений, умение применять полученные навыки в коллективном (ансамблевом или оркестровом) музицировании.

Развивающие:

-формирование умений и навыков обучающегося в исполнительстве на народных инструментах: подбор по слуху, чтение с листа;

-формирование потребности в постоянном расширении кругозора и музыкального вкуса, интереса к игре на народных инструментах и музыкальному искусству в целом;

-формирование и развитие художественно-эмоционального мышления обучающегося, раскрытие его творческого потенциала.

Воспитательные:

-создание атмосферы творческого сотрудничества обучающегося и педагога;

-воспитание работоспособности, чувства ответственности и творческой инициативы у обучающихся;

-включение обучающихся в социально полезную деятельность, организация содержательного досуга и занятости, адаптации их жизни в обществе.

Учебный материал программы распределен в соответствии с принципом последовательного и постепенного расширения теоретических знаний, практических умений и навыков.

1.3. Методы обучения.

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приёмов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность обучающегося.

1.4. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент»:

- для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

-для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.5. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета

Срок обучения 8 лет

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1

Общее количество часов на аудиторные занятия	263							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263							
Максимальное количество часов занятий в неделю	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
Общее максимальное количество часов по годам	49.5	51	51	51	51	51	51	51
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	526							

Срок обучения 5 лет

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	-	-	-
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1			

Общее количество часов на аудиторные занятия	165							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5			
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165							
Максимальное количество часов занятий в неделю	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5			
Общее максимальное количество часов по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330							

Программа учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающихся, строится в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической и контролируется на каждом уроке.

1.6. Формы проведения учебных занятий.

Основной формой занятий является урок. Продолжительность урока – 1 академический час. Для обучающихся в возрасте от 6,5 до 7 лет – 35 минут, дети старше 7 лет - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, раскрыть его индивидуальные, музыкальные способности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, участие в школьных и городских мероприятиях, публичных выступлениях, концертах. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Все выступления учеников, характер и качество исполнения должны обсуждаться преподавателями данного отдела.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

На освоение учебного предмета «Предмет по выбору. Дополнительный музыкальный инструмент» (Домра, Балалайка, Гитара, Баян, Аккордеон, Электрогитара) предусматривается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Срок обучения 8 лет

	<i>Распределение по годам обучения</i>								
Класс	<i>0</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (за год)	-	32	33	33	33	33	33	33	33
Всего:	263								

Срок обучения 5 лет

	<i>Распределение по годам обучения</i>						
Класс	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>		

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1		
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33		
Количество часов на аудиторные занятия (за год)	33	33	33	33	33		
Всего:	165						

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

2.2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый год обучения

Домра:

В течение первого года обучения обучающийся получает основные знания по истории возникновения домры, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента, с медиатором. Принципы звукоизвлечения. Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции. Добиться крепкой постановки пальцев левой руки на грифе и свободного движения правой руки. Упражнения для развития координации рук. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, удар медиатором вниз, удары вверх-вниз. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Балалайка:

В течение первого года обучения обучающийся получает основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Обучающийся осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

Гитара:

В течение первого года обучения обучающийся получает элементарные, основные знания по истории возникновения гитары, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Обучающийся осваивает приемы исполнения: *apoyando*, *tirando*, арпеджио. Закрепляется посадка и постановка рук.

Баян:

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: *staccato*, *legato*, *non legato*.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Аккордеон:

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: *legato*, *non legato*.

Электрогитара:

В течение первого года обучения обучающийся получает элементарные, основные знания по истории возникновения гитары, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Научиться держать медиатор и правильно извлекать звук. Игра упражнений и пьес в пределах I позиции.

Закрепляется посадка и постановка рук.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

В течение первого года обучения необходимо пройти:

5-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

-2 этюда.

Примерный репертуарный список

Домра

1.Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2.Русская народная песня «Зайчик»

3.Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»

4.М. Магиденко «Петушок»

5.С. Лукин Вальс

Балалайка

1.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2.А. Руббах «Зайка»

3.Л. Бетховен Экосез

4.Русская народная песня «Сорока»

5.Обработка Е. Тиличевой «Андрей- воробей»

Гитара

1.Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

2.Чешская народная песня «Аннушка»

3.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

4.В. Калинин Полька

5.М. Джулиани Аллегretto

Баян

- 1.Болгарская народная песня
- 2.Русская народная песня «Василек»
- 3.Русская народная песня «Две тетери»
- 4.Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- 5.Русская народная песня «Частушка»
- 6.Русская народная песня «На зеленом лугу»

Аккордеон

1. Польская народная песня «Два кота»
2. Русская народная песня «У кота»
3. Русская народная песня «Две тетери»
4. Русская народная песня «Солнышко»
5. Русская народная песня «Баю-бай»
6. Русская народная песня «На зеленом лугу»

Электрогитара

1. Ф. Сор «Анданте»
- 2.Чешская народная песня «Аннушка»
- 3.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- 4.В. Калинин Полька
- 5.М. Джулиани Аллегretto

Второй год обучения

Домра:

В течение года продолжается работа над посадкой и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук), координацией рук. Дальнейшее освоение игры медиатором: удар вниз, переменный удар. Осваивается прием тремоло. Штрихи: легато, стаккато. Освоение более сложных ритмических рисунков.

Балалайка:

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения: двойной щипок «pizz», а так же «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремоло».

Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны.
Штрихи: легато, стаккато.

Гитара:

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Освоение I- II, позиций. Осваивается прием исполнения: малое баррэ. Буквенное обозначение нот и простых аккордов.

Баян:

Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основной динамикой – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Аккордеон:

Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основной динамикой – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Электрогитара:

Работа над качеством звука. Смена позиций (I-II), аппликатура. Развитие навыков чтения нот с листа не сложных произведений. Объяснение понятия «Свинг». Буквенное обозначение нот и простых аккордов.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

-4-6 пьес различных по характеру, стилю, жанру, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа.

- 1-2 этюда на разные виды техники.

Примерный репертуарный список

Домра

1. Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»
2. З. Левиная «Матрешки»
3. Э. Шентирмой Венгерская народная песня
4. С. Луканюк Полька
5. Ф. Шуберт Вальс

Балалайка

1. Н. Голубовская Марш
2. «Кукушечка» обработка Т. Сыгетинского
3. Б. Уокер «Дождик»
4. Т. Захарьина Песенка пастушка
5. Д. Кабалевский «Игры»

Гитара

1. В. Калинин «Маленький испанец»
2. В. Козлов Полька «Топ-топ-топ»
3. А. Диавелли Модерато
4. Русская народная песня «Ты пойдешь моя коровушка домой»
5. Л. Иванова Этюд № 2

Баян

1. Д. Кабалевский Маленькая пьеска
2. Метлов Паук и муха из детской оперы «Муха - Цокотуха»
3. А. Филиппенко «Праздничная»
4. А. Филиппенко «Цыплятки»

Аккордеон

1. Детская песня «Листопад»
2. Детская песня «Дин-Дон»
3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
4. М. Магиденко «Петушок»
5. М. Метлов «Паук и муха» из детской оперы «Муха - Цокотуха»
6. А. Филиппенко «Цыплятки»

Электрогитара

1. В. Калинин «Маленький испанец»
2. В. Козлов Польшка «Топ-топ-топ»
3. П. Вогл «Блюз»
4. Русская народная песня «Ты пойдешь моя коровушка домой»
5. Л. Иванова Этюд № 2

Третий год обучения

Домра:

В течение учебного года совершенствуется прием игры тремоло. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение более сложных ритмических рисунков. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Балалайка:

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, pizz левой рукой, большая дробь. Ведется работа над техническим развитием обучающегося. Освоение 2-ой позиции.

Гитара:

В течение учебного года продолжается работа над ранее изученными приемами. Осваиваются приемы исполнения: баррэ, глиссандо, техническое легато. Освоение более сложных ритмических рисунков.

Баян :

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Аккордеон:

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Электрогитара:

В течение учебного года продолжается работа над ранее изученными приемами. Осваиваются приемы исполнения: вибрато, глиссандо, техническое легато. Освоение более сложных ритмических рисунков. Знакомство с блюзовыми звукорядами и новыми стилями музыки : босса-нова, рок, фанк.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

- 4-6 пьес различных по характеру, стилю, жанру, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа

- 2-3 этюда на разные виды техники.

Примерный репертуарный список

Домра

- 1.В. Попонов Гопак
- 2.В. Власов, В. Фере «Бульба»
- 3.М. Глинка «Жаворонок»
- 4.Д. Шостакович «Шарманка»
- 5.Ю. Григорьев Этюд G-dur

Балалайка

- 1.В. Моцарт Аллегretto
- 2.Е. Блинов Этюд
- 3.Л. Бетховен «Сурок»
- 4.Т. Тамарин «Грустно – весело»
- 5.А. Гречанинов «Скучный рассказ»

Гитара

- 1.Русская народная песня «Я на камушке сижусь»

2.Частушка обработка В. Калинина

3.Н. Кошкин Вальс

4.В. Шаинский «Улыбка»

5.В. Калинин Этюды

Баян

1.Русская народная песня «Светит месяц»

2.Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грицю»

3.Украинская народная песня «За городом качки пливуть»

4.В. Калининников «Тень-тень»

5.С. Скворцов Этюд C-dur

Аккордеон

1.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2.Частушка обработка Р. Бажилина

3. В. Моцарт Аллегretto

4.Д. Кабалевский Маленькая полька

5. Л. Качурбина «Мишка с куклой»

6.В. Иванов Этюды

Электрогитара

1.Русская народная песня «Я на камушке сажу»

2.Частушка обработка В. Калинина

3.Н. Кошкин Вальс

4.В. Шаинский «Улыбка»

5.В. Калинин Этюды

6.П.Вогл «В блюзовом стиле»

Четвертый год обучения

Домра:

В течение учебного года совершенствуются исполнительские приемы, изученные в предыдущих классах. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный,

двойной), мордент, трель. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы).

Балалайка:

В течение учебного года совершенствуются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, пиццикато левой рукой, большая дробь. Осваиваются приемы игры: вибрато, двойной щипок. Ведется дальнейшая работа над техническим развитием обучающегося.

Гитара:

В течение учебного года продолжается работа над исполнительскими приемами, изученными в предыдущих классах. Знакомство с мелизмами: группетто, трель и др.

Баян:

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе). Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Развитие у обучающихся творческой инициативы. Активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Аккордеон:

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Развитие у обучающегося творческой инициативы. Более активное вовлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Электрогитара

В течение учебного года продолжается работа над исполнительскими приемами, изученными в предыдущих классах. Знакомство с мелизмами: группетто, трель и др. Джазовые штрихи и аккомпанемент. Расширение диапазона.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен пройти:

- 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности:
- 2 этюда

Примерный репертуарный список

Домра

1. К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
2. А. Гречанинов «Весельчак»
3. В. Подвала Марш-гротеск
4. С. Федоров Этюд «Нежность»
5. Д. Шостакович Маленький марш

Балалайка

1. В. Котельников «Степь, да степь кругом»
2. Русская народная песня «Пивна ягода» обработка Б. Трояновского
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обработка А. Шалова
4. В. Андреев Вальс «Грезы»
5. Е. Блинов Этюд

Гитара

1. А. Затынченко «Напев»
2. Л. Каурина Баллада
3. А. Иванов-Крамской «Шутка»
4. А. Винницкий «Маленький ковбой»
5. Й. Мертц Этюд a-moll

Баян

1. Белорусский танец «Крыжачок»
2. Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А. Иванова
3. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я »
4. Русская народная песня «Светит месяц»
6. Л. Бетховен «Сурок»
7. К. Черни Этюды

Аккордеон

1. Русская народная песня «Как под яблонькой»

2.Русская народная песня «Ах, во саду» обработка Г. Шахова

3.Белорусский народный танец

4.С. Гулак-Артемовский Песня Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»

5.И. Дунаевский Колыбельная

6. Л. Шитте Этюды

Электрогитара

1.Д Гершвин «Самертайм»

2.Л. Каурина Баллада

3.А. Иванов-Крамской «Шутка»

4.А. Винницкий «Маленький ковбой»

5.Й. Мертц Этюд a-moll

6.Д.Гершвин «Будьте добры»

Пятый год обучения

Домра:

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «ударом». Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Балалайка:

В течение учебного года совершенствуются ранее изученные приемы игры. Освоение приема игры: обратная дробь. Ведется дальнейшая работа над техническим развитием обучающегося.

Гитара:

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Формирование объективной самооценки обучающихся собственной игры.

Баян:

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле

Аккордеон:

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Электрогитара:

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Формирование объективной самооценки обучающихся собственной игры. Натуральные и искусственные флажолеты.

В течение пятого года обучения обучающийся должен освоить:

- 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности:
- 2 этюда

Примерный репертуарный список

Домра

- 1.В. Моцарт Менуэт F-dur
- 2.С. Федоров Испанский танец
- 3.Н. Раков «Прогулка»
- 4.Т. Хренников Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»
- 5.Ф. Вольфарт C-dur

Балалайка

- 1.А. Ленец Камаринская
- 2.Русская народная песня. «Ай, все кумушки домой» обработка Б. Трояновского
- 3.А. Шалов «Волга – реченька»

- 4.В. Андреев «Гвардейский марш»
- 5.В. Мотов «Научить ли ты, Ванюша»
- 6.А. Шалов Этюд – тарантелла

Гитара

- 1.Н. Кост Баркарола
- 2.В. Ерзунов «Тинейджер»
- 3.В. Козлов Испанский танец «Европа»
- 4.Р. Видаль Простые вариации на тему испанской Фолии
- 5.Ф. Сор Этюд D-dur

Баян

- 1.Венгерский народный танец «Чардаш»
- 2.Г. Перселл Ария
- 3.Л. Бетховен Рондо
- 4.И. Кригер Менуэт

Аккордеон

- 1.Русская народная песня «Ах, во саду» обработка Г. Шахова
- 2.Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка А. Иванова
- 3.Русская народная песня «Полосынька»
- 4.И. Дунаевский Колыбельная
- 5.Л. Анцати Вальс-мюзетт
- 6.В. Доренский «Веселое настроение»

Электрогитара

- 1.Д.Керн «Прошедшие дни»
- 2.В. Ерзунов «Тинейджер»
- 3.В. Козлов Испанский танец «Европа»
- 4.Р. Видаль Простые вариации на тему испанской Фолии
- 5.Ф. Сор Этюд D-dur
- 6.Г.Кулиев «Лезгинка»

Шестой год обучения

Домра:

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности. Развитие умения самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки.

Балалайка:

В течение учебного года совершенствуются ранее изученные приемы игры. Освоение приема игры: малая дробь. Ведется дальнейшая работа над техническим развитием обучающегося.

Гитара:

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности. Развитие умения самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки.

Баян:

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приема игры: глиссандо.

Аккордеон:

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приема игры глиссандо.

Знакомство с мелизмами (форшлаг, мордент).

Электрогитара:

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности. Развитие умения самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки. Самостоятельная работа над посильным для учащегося репертуаром.

В течение шестого года обучения обучающийся должен освоить:

- 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности:
- 2 этюда

Примерный репертуарный список

Домра

- 1.Н. Осипов «Шуточная»
- 2.Ш. Тактакишвили «Утешение»
- 3.С. Федоров Испанский танец
- 4.И. Беркович «Русская танцевальная»
- 5.Ю. Блинов Этюд h-moll

Балалайка

- 1.В. Андреев Мазурка № 3
- 2.Русская народная песня. «Заиграй моя волынка» обработка

Б. Трояновского

- 3.А. Шалов «Ах, не лист осенний»
- 4.А. Зверев Этюд
- 5.А. Шалов «Что й то звон»

Гитара

- 1.И. Бах Менуэт a-moll
- 2.Н. Паганини Сонатина A-dur
- 3.А. Затынченко «Остров мечты»
- 4.А. Шилин Румба
- 5.Л. Иванова Этюд № 18 d-moll

Баян

- 1.Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А. Суркова

2.М. Блантер «В лесу прифронтовом»

3.П. Чайковский «Сладкая греза»

4.Р. Шуман «Смелый наездник»

5.Г. Беренс Этюды

6.К. Черни Этюды

7.Л. Шитте Этюды

Аккордеон

1.Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» обработка
А. Шалаева

2.Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обработка А. Суркова

3.Г. Гендель Менуэт

4.В. Моцарт Менуэт

5.П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

6.Г. Беренс Этюды

7.А. Холминов Этюды

8.К. Черни Этюды

Электрогитара

1.С Уильямс «Блюз улицы Бесси»

2.Н. Паганини Сонатина A-dur

3.А. Затынченко «Остров мечты»

4.А. Шилин Румба

5.Л. Иванова Этюд № 18 d-moll

Седьмой год обучения

Домра:

В течение года продолжается работа по техническому развитию обучающегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на

произведениях больших по объему с использованием всех видов туше.

Балалайка:

В течение года продолжается работа по техническому развитию обучающегося. Осваиваются новые приемы исполнения: глиссандо, флажолет, гитарный прием.

Гитара:

В течение года продолжается работа по техническому развитию обучающегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с использованием изученных видов звукоизвлечения.

Осваиваются новые приёмы: скользящий удар, легато.

Баян:

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

Аккордеон:

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты, двойные ноты.

Электрогитара:

В течение года продолжается работа по техническому развитию обучающегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с использованием изученных видов

звукоизвлечения. Ознакомление с полифонией.

Осваиваются новые приёмы: скользящий удар, техническое легато и др..

В течение седьмого года обучения необходимо освоить:

- 4-6 музыкальных произведения различной степени сложности;
- 2 этюда

Примерный репертуарный список

Домра

- 1.С. Василенко Танец Мирандолины из балета «Мирандолина»
- 2.М. Глинка Андалузский танец
- 3.А. Золкин «Романтическое настроение»
- 4.П. Чайковский «Камаринская»
- 5.С. Белоцерковец Этюд D-dur

Балалайка

- 1.А. Зверев Этюд
- 2.В. Андреев Испанский танец
- 3.В. Соколов «Утка на прогулке»
- 4.Ф. Шуберт Вальс
- 5.Р. Ребиков «Вечер на лугу»

Гитара

- 1.Ф. Минисетти «Вечер в Венеции»
- 2.Д. Калл Соната a-moll
- 3.А. Веницкий «Чапа»
- 4.О. Копенков Румба
- 5.С. Накахиме Этюд a-moll

Баян

- 1.Русская народная песня «Как со вечера пороша», обработка В. Коростелева
- 2.В. Иванов «Ах, вы сени»
- 3.А. Глазунов Вальс
- 4.А. Даргомыжский Табакерочный вальс

5.Т. Хренников Грустный вальс

6.Ф. Бургмюллер Этюд C-dur

7.К. Черни Этюды

8.А. Холминов Этюды

Аккордеон

1.Русская народная песня «Ах, вы сени», обработка В. Иванова

2.Русская народная песня «Вдоль по Питерской»

3.К. Конрад «Полночь в Париже»

4.Е. Дога «Ручейки»

3.Р. Бажилин «Вальсик

Электрогитара

1.Ф. Минисетти «Вечер в Венеции»

2.Д. Калл Соната a-moll

3.А. Виницкий «Чапа»

4.О. Копенков Румба

5.С. Накахиме Этюд a-moll

6.У.Монтгомери «Ангел»

Восьмой год обучения

Домра:

Закрепление пройденного материала. Практическое применение полученных навыков. Более глубокое осмысление и восприятие исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения.

Балалайка:

В течение года продолжается работа над техническим развитием обучающегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке

произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.

Гитара:

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Закрепление пройденного материала. Практическое применение полученных навыков. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с использованием изученных видов звукоизвлечения.

Баян:

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимися музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте

Аккордеон:

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Электрогитара:

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Закрепление пройденного материала. Практическое применение полученных навыков. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с использованием изученных видов звукоизвлечения.

В течение восьмого года обучения необходимо освоить:

- 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности;
- 2 этюда

Примерный репертуарный список

Домра

- 1.Н. Бакланова Сонатина В-dur
- 2.М. Балакирев Полька
- 3.С. Нисс «Юмореска»

4.В. Андреев Вальс «Бабочка»

5.С. Рахманинов Полька

Балалайка

1.В. Андреев Полонез № 1

2.Русская народная песня «Светит месяц» обработка Б. Трояновского

3.Г. Гендель Менуэт

4.П. Куликов Этюд

5.Е. Блинов Этюд

Гитара

1.Г. Гильермо Испанское каприччио

2.А. Затынченко «Сумерки»

3.В. Кучуков Вариации на тему украинской народной песни «Ой не ходи, Грицю»

4.Г. Гендель Сарабанда

5.М. Джулиани Этюд «Ручеек» e-moll

Баян

1.Старинный романс «Я встретил вас» обработка М. Двилянського

2.Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обработка В. Мотова

3.Русская народная песня «Калинка» обработка Г. Тышкевича

4.И. Брамс Венгерский танец № 5 g-moll

5.А. Лешгорн Этюды

6.К. Черни Этюды

7.Л. Шитте Этюды

Аккордеон

1. Русская народная песня «Барыня» обработка А. Шалаева

2. Русская народная песня «Отдавали молодую» обработка Г. Шендерова

3. С. Коняев «Вечное движение»

4. А. Шалаев Концертная пьеса

5. П. Куликов Этюды
6. А. Лешгорн Этюды

Электрогитара

1. Г. Гильермо Испанское каприччио
2. А. Затынченко «Сумерки»
3. Ж. Косма «Опавшие листья»
4. Г. Гендель Сарабанда
5. М. Джулиани Этюд «Ручеек» e-moll
6. А. Жобим «Волна»

Срок обучения – 5 лет

Первый год обучения

Домра:

В течение первого года обучения обучающийся получает основные знания по истории возникновения домры, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента, с медиатором. Принципы звукоизвлечения. Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции. Добиться крепкой постановки пальцев левой руки на грифе и свободного движения правой руки. Упражнения для развития координации рук. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, удар медиатором вниз, удары вверх-вниз. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Балалайка:

В течение первого года обучения обучающийся получает основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства, знакомится с

устройством и техническими возможностями инструмента.

Обучающийся осваивает приемы исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

Гитара:

В течение первого года обучения обучающийся получает элементарные, основные знания по истории возникновения гитары, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента.

Обучающийся осваивает приемы исполнения: *apoyando*, *tirando*, арпеджио. Закрепляется посадка и постановка рук.

Баян:

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: *staccato*, *legato*, *non legato*.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Аккордеон:

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: *legato*, *non legato*.

Электрогитара:

В течение первого года обучения обучающийся получает элементарные, основные знания по истории возникновения гитары, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Научиться держать медиатор и правильно

извлекать звук. Игра упражнений и пьес в пределах I позиции.

Закрепляется посадка и постановка рук.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

В течение первого года обучения необходимо пройти:

6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

-2 этюда.

Примерный репертуарный список

Домра

1.Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2.Русская народная песня «Зайчик»

3.Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»

4.М. Магиденко «Петушок»

5.С. Лукин Вальс

Балалайка

1.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2.А. Руббах «Зайка»

3.Л. Бетховен Экосез

4.Русская народная песня «Сорока»

5.Обработка Е. Тиличевой «Андрей- воробей»

Гитара

1.Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

2.Чешская народная песня «Аннушка»

3.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

4.В. Калинин Полька

5.М. Джулиани Аллегretto

Баян

1.Болгарская народная песня

2.Русская народная песня «Василек»

3.Русская народная песня «Две тетери»

4.Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

5.Русская народная песня «Частушка»

6.Русская народная песня «На зеленом лугу»

Аккордеон

1. Польская народная песня «Два кота»

2. Русская народная песня «У кота»

3. Русская народная песня «Две тетери»

4. Русская народная песня «Солнышко»

5. Русская народная песня «Баю-бай»

6. Русская народная песня «На зеленом лугу»

Электрогитара

1. Ф. Сор «Анданте»

2.Чешская народная песня «Аннушка»

3.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

4.В. Калинин Полька

5.М. Джулиани Аллегretto

Второй год обучения

Домра:

В течение года продолжается работа над посадкой и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук), координацией рук. Дальнейшее освоение игры медиатором: удар вниз, переменный удар. Осваивается прием тремоло. Штрихи: легато, стаккато. Освоение более сложных ритмических рисунков.

Балалайка:

В течение года ведется работа над укреплении посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения: двойной щипок «pizz», а также «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремоло».

Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны. Штрихи: легато, стаккато.

Гитара:

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Освоение I- II, позиций. Осваивается прием исполнения: малое баррэ. Буквенное обозначение нот и простых аккордов.

Баян:

Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основной динамикой – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Аккордеон:

Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основной динамикой – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Электрогитара:

Работа над качеством звука. Смена позиций (I-II), аппликатура. Развитие навыков чтения нот с листа не сложных произведений. Объяснение понятия «Свинг». Буквенное обозначение нот и простых аккордов.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

-6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа.

- 1-2 этюда на разные виды техники.

Примерный репертуарный список

Домра

1.3. Левина «Матрешки»

2.Э. Шентирмой Венгерская народная песня

3.С. Луканюк Полька

4.Ф. Шуберт Вальс

Балалайка

1.Н. Голубовская Марш

2.«Кукушечка» обработка Т. Сыгетинского

3.Б. Уокер «Дождик»

4.Т. Захарьина Песенка пастушка

5.Д. Кабалевский «Игры»

Гитара

1.В. Калинин «Маленький испанец»

2.В. Козлов Полька «Топ-топ-топ»

3.А. Диабелли Модерато

4.Русская народная песня «Ты пойдёшь моя коровушка домой»

5.Л. Иванова Этюд № 2

Баян

1.Русская народная песня «На зеленом лугу»

2.Д. Кабалевский Маленькая пьеска

3. Метлов Паук и муха из детской оперы «Муха - Цокотуха»

4.А. Филиппенко «Праздничная»

5.А. Филиппенко «Цыплятки»

Аккордеон

1. Детская песня «Листопад»

2. Детская песня «Дин-Дон»

3. Д. Кабалевский «Маленькая полька»

4. М. Магиденко «Петушок»

5. М. Метлов «Паук и муха» из детской оперы «Муха - Цокотуха»

6. А. Филиппенко «Цыплятки»

Электрогитара

1.В. Калинин «Маленький испанец»

2.В. Козлов Полька «Топ-топ-топ»

3.П.Вогл «Блюз»

4.Русская народная песня «Ты пойдешь моя коровушка домой»

5.Л. Иванова Этюд № 2

Третий год обучения

Домра:

В течение учебного года совершенствуется прием игры тремоло. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение более сложных ритмических рисунков. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Балалайка:

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, pizz левой рукой, большая дробь. Ведется работа над техническим развитием обучающегося. Освоение 2-ой позиции.

Гитара:

В течение учебного года продолжается работа над ранее изученными приемами. Осваиваются приемы исполнения: баррэ, глиссандо, техническое легато. Освоение более сложных ритмических рисунков.

Баян :

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Аккордеон:

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Электрогитара:

В течение учебного года продолжается работа над ранее изученными приемами. Осваиваются приемы исполнения: вибрато, глиссандо, техническое легато. Освоение более сложных ритмических рисунков. Знакомство с блюзовыми звукорядами и новыми стилями музыки: босса-нова, рок, фанк.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

- 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру, в том числе в порядке ознакомления, чтения с листа

- 2-3 этюда на разные виды техники.

Примерный репертуарный список

Домра

- 1.В. Попонов Гопак
- 2.В. Власов, В. Фере «Бульба»
- 3.М. Глинка «Жаворонок»
- 4.Д. Шостакович «Шарманка»
- 5.Ю. Григорьев Этюд G-dur

Балалайка

- 1.В. Моцарт Аллегretto
- 2.Е. Блинов Этюд
- 3.Л. Бетховен «Сурок»
- 4.Т. Тамарин «Грустно – весело»
- 5.А. Гречанинов «Скучный рассказ»

Гитара

- 1.Русская народная песня «Я на камушке сажу»
- 2.Частушка обработка В. Калинина
- 3.Н. Кошкин Вальс
- 4.В. Шаинский «Улыбка»

5.В. Калинин Этюды

Баян

1.Русская народная песня «Светит месяц»

2.В. Калинин «Тень-тень»

3.С. Скворцов Этюд C-dur

Аккордеон

1.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2.Частушка обработка Р. Бажилина

3. В. Моцарт Аллегretto

4.Д. Кабалевский Маленькая полька

5. Л. Качурбина «Мишка с куклой»

6.В. Иванов Этюды

Электрогитара

1.Русская народная песня «Я на камушке сажу»

2.Частушка обработка В. Калинина

3.Н. Кошкин Вальс

4.В. Шаинский «Улыбка»

5.В. Калинин Этюды

6.П.Вогл «В блюзовом стиле»

Четвертый год обучения

Домра:

В течение учебного года совершенствуются исполнительские приемы, изученные в предыдущих классах. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы).

Балалайка:

В течение учебного года совершенствуются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, пиццикато левой рукой, большая дробь. Осваиваются приемы игры: вибрато, двойной щипок. Ведется дальнейшая работа над техническим развитием обучающегося.

Гитара:

В течение учебного года продолжается работа над исполнительскими приемами, изученными в предыдущих классах. Знакомство с мелизмами: группетто, трель и др.

Баян:

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе). Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Развитие у обучающихся творческой инициативы. Активное привлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Аккордеон:

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Развитие у обучающегося творческой инициативы. Более активное вовлечение обучающегося во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Электрогитара

В течение учебного года продолжается работа над исполнительскими приемами, изученными в предыдущих классах. Знакомство с мелизмами: группетто, трель и др. Джазовые штрихи и аккомпанемент. Расширение диапазона.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен пройти:

- 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности:
- 2 этюда

Примерный репертуарный список

Домра

- 1.К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- 2.А. Гречанинов «Весельчак»
- 3.В. Подвала Марш-гротеск

4.С. Федоров Этюд «Нежность»

5.Д. Шостакович Маленький марш

Балалайка

1.В. Котельников «Степь, да степь кругом»

2.Русская народная песня «Пивна ягода» обработка Б. Трояновского

3.Русская народная песня «Как у наших у ворот» обработка А. Шалова

4.В. Андреев Вальс «Грезы»

5.Е. Блинов Этюд

Гитара

1.А. Затынченко «Напев»

2.Л. Каурина Баллада

3.А. Иванов-Крамской «Шутка»

4.А. Винницкий «Маленький ковбой»

5.Й. Мертц Этюд a-moll

Баян

1.Белорусский танец «Крыжачок»

2.Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А. Иванова

3.Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я »

4.Л. Бетховен «Сурок»

5.К. Черни Этюды

Аккордеон

1.Русская народная песня «Как под яблонькой»

2.Частушка обработка Р. Бажилина

3.Белорусский народный танец

4.С. Гулак-Артемовский Песня Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»

5.И. Дунаевский Колыбельная

6. Л. Шитте Этюды

Электрогитара

1.Д Гершвин «Самертайм»

2.Л. Каурина Баллада

- 3.А. Иванов-Крамской «Шутка»
- 4.А. Винницкий «Маленький ковбой»
- 5.Й. Мертц Этюд a-moll
- 6.Д.Гершвин «Будьте добры»

Пятый год обучения

Домра:

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «ударом». Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Балалайка:

В течение учебного года совершенствуются ранее изученные приемы игры. Освоение приема игры: обратная дробь. Ведется дальнейшая работа над техническим развитием обучающегося.

Гитара:

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Формирование объективной самооценки обучающихся собственной игры.

Баян:

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле

Аккордеон:

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная

работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Электрогитара:

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Формирование объективной самооценки обучающихся собственной игры. Натуральные и искусственные флажолеты.

В течение пятого года обучения обучающийся должен освоить:

- 4-6 музыкальных произведений различной степени сложности:
- 2 этюда

Примерный репертуарный список

Домра

- 1.В. Моцарт Менуэт F-dur
- 2.С. Федоров Испанский танец
- 3.Н. Раков «Прогулка»
- 4.Т. Хренников Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»
- 5.Ф. Вольфарт C-dur

Балалайка

- 1.А. Ленец Камаринская
- 2.Русская народная песня. «Ай, все кумушки домой» обработка Б. Трояновского
- 3.А. Шалов «Волга – реченька»
- 4.В. Андреев «Гвардейский марш»
- 5.В. Мотов «Научить ли ты, Ванюша»
- 6.А. Шалов Этюд – тарантелла

Гитара

- 1.Н. Кост Баркарола
- 2.В. Ерзунов «Тинейджер»
- 3.В. Козлов Испанский танец «Европа»

4.Р. Видадь Простые вариации на тему испанской Фолии

5.Ф. Сор Этюд D-dur

Баян

1.Белорусский танец «Крыжачок»

2.Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А. Иванова

3.Венгерский народный танец «Чардаш»

4.Г. Перселл Ария

5.Л. Бетховен Рондо

6.И. Кригер Менуэт

Аккордеон

1.Русская народная песня «Ах, во саду» обработка Г. Шахова

2.Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка А. Иванова

3.Русская народная песня «Полосынька»

4.Украинская народная песня «Казачок» обработка Р. Ризоля

5.Л. Анцати Вальс-мюзетт

6.В. Доренский «Веселое настроение»

Электрогитара

1.Д.Керн «Прошедшие дни»

2.В. Ерзунов «Тинейджер»

3.В. Козлов Испанский танец «Европа»

4.Р. Видадь Простые вариации на тему испанской Фолии

5.Ф. Сор Этюд D-dur

6.Г.Кулиев «Лезгинка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный музыкальный инструмент» и включает следующие знания, умения, навыки:

-знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей музыкального инструмента (домры, балалайки, гитары, баяна, аккордеона, электрогитары);

-владение основными исполнительскими приемами игры;

-умение самостоятельного разбора и разучивания на инструменте несложного музыкального произведения;

-навыки чтения с листа не сложного музыкального текста.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;

- знание конструктивных особенностей инструмента;

- знание элементарных правил по уходу за инструментом;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

4.1. Аттестация, виды, формы, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, публичные выступления
Промежуточный контроль	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки, публичное выступление обучающегося может засчитываться как контрольный урок
Итоговый контроль	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	контрольный урок

4.1. Критерии оценок.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за публичные выступления или за контрольные уроки.

При выведении оценки за учебный год учитываются следующие критерии:

1. Обучающийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, 2 и 4 четверть - проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающихся осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения задания и т.п.

Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика. Оно должно иметь аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и отражать работу обучающегося за данный период времени.

V. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории должны быть оснащены инструментами (домрами, балалайками, гитарами, баянами, аккордеонами, электрогитарами а также фортепиано, стульями, пультами и подставками).

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по предмету «Дополнительный музыкальный инструмент является индивидуальная форма занятий

преподавателя с учеником (урок). Он включает совместную работу п и обучающегося над музыкальным произведением, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета.

Преподавателю необходимо учитывать психофизические возможности, степень музыкальной одаренности обучающегося при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Занимаясь с обучающимися необходимо обратить внимание на такие моменты как:

- организация игрового аппарата;
- работа над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью звучания музыкального произведения;
- точность исполнения штрихов и аппликатуры, раскрытие перед обучающимися их целесообразности и выразительности в передаче музыкального произведения;
- знакомство обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем изучаемого произведения;
- развитие техники чтения с листа;
- умение грамотно, самостоятельно делать разбор музыкального произведения;
- совершенствование технического развития обучающихся;

-воспитание исполнительского опыта в присутствии зрителей (родители, одноклассники).

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально - исполнительских данных обучающихся является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Основная форма планирования – составление преподавателем списка музыкальных произведений на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В список включаются разнохарактерные по форме и содержанию обработки народных песен, танцев, произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учётом специфики преподавания предмета «Дополнительный музыкальный инструмент»

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нём интереса к музыкальному творчеству.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося. Важно сочетать изучение небольшого количества сложных произведений, включающих в себя более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на дополнительном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно

ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности обучающихся; способствует более свободному владению инструментом, умению быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

VII. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы для балалайки

- 1.Альбом начинающего балалаечника. Вып.5. Издательство «Советский композитор», 1981
- 2.Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано. Вып.2. «Музыка», 1986
3. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Составитель А.Гуревич. Новосибирск 2001
- 4.Балалаечнику – любителю. Вып.8. Издательство «Советский композитор», 1986
- 5.Самоучитель на балалайке. С. Илюхин. М.,1975
- 6.Пьесы для балалайки. 1-3классы ДМШ, М.,1999
- 7.Хрестоматия балалаечника 1,2 курсы музыкальных училищ. Вып.1. М., 1974
- 8.Концертные пьесы для балалайки. М.,1967
- 9.Избранные произведения для балалайки. М.,1987
- 10.Альбом начинающего балалаечника. Вып.3. Составитель Соловьёв Ю. М.,1985
- 11.Репертуарная тетрадь балалаечника. Вып.3. Составитель Соловьёв. М.,1985
- 12.Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. М.,1986
- 13.Букварь балалаечника. 1-2классы ДМШ, 1988
- 14.Пьесы. Этюды. Упражнения для балалайки. Составитель Петров – Украина 1982
- 15.Балалаечнику – любителю. Вып.8. М.,1986

- 16.Альбом начинающего балалаечника. А.Гуревич «Котёнок»
- 17.Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. М.,1976
- 18.Педагогический репертуар балалаечника. 1-2классы ДМШ. Вып.4.М.,1981

2. Список рекомендуемой нотной литературы для домры

- 1.Азбука домриста для трёхструнной домры. Составитель Разумеева Т.М., 2006
- 2.Александров А. Гаммы и арпеджио. М.,1967
- 3.Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-П.,2002
- 4.Альбом для детей. Вып.1. Составитель Евдокимов В. М.,1986
- 5.Альбом для детей. Вып.2. Составитель Демченко Л. М.,1988
- 6.Альбом для детей и юношества. Составитель Цыганков А. М.,1996
- 7.Альбом для детей и юношества. Вып.1. Составитель Круглов В. М.,1984
- 8.Альбом для детей и юношества. Вып.2. Составитель Круглов В. М.,1985
- 9.Альбом для детей и юношества. Вып.3. Составитель Чунин В. М.,1987
- 10.Альбом начинающего домриста. Вып.1.М.,1969
- 11.Альбом начинающего домриста. Вып.2.Составитель Фурмин С.М.,1970
- 12.Альбом начинающего домриста. Вып.3.Составитель Фурмин С.М.,1971
- 13.Альбом начинающего домриста. Вып.4.Составитель Фурмин С.М.,1972
- 14.Альбом начинающего домриста. Вып.5.Составитель Фурмин С.М.,1973
- 15.Альбом начинающего домриста. Вып.6.Составитель Фурмин С.М.,1975
- 16.Альбом начинающего домриста. Вып.7.Составитель Фурмин С.М.,1975
- 17.Альбом начинающего домриста. Вып.8.Составитель Фурмин С.М.,1976

3. Список рекомендуемой нотной литературы для гитары, электрогитары

- 1.Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
- 2.Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары/Сост. В. Максименко. М., 1989.
- 3.Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
- 4.Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.

5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары./Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары/Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары/Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1/Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2/Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3/Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. В. Манилов Учись аккомпанировать на гитаре –Киев 1983г.
19. В. Молотков, В Манилов Техника джазового аккомпанемента- Киев 1984г.
20. Т. Буэ Школа для электрогитары –Лейпциг, 1977г.

4. Список рекомендуемой нотной литературы для баяна

1. Алёхин В. - составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978г.
2. Бажилин Р. - составитель сборника «Аккордеон в джазе». - Москва: Издательство Катанского В.. 2000г.
3. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
4. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
5. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». - Москва: Издательство Катанского В.. 2004г.
6. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. - Москва: «Музыка», 1991г. .
7. Бережков В. «Пьесы для баяна» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
8. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
9. Бушуев Ф. - составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 — Москва: «Советский композитор», 1979г.
10. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. - Москва: Издательство Катанского В.. 2001г.
11. Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
12. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
13. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона - Москва: «Музыка», 1985г.
14. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. - Москва: «Советский композитор», 1981г.
15. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит - Москва: «Музыка», 1989г.

16.Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ — Москва: «Престо», 1996г.

5. Список рекомендуемой нотной литературы для аккордеона

- 1.Алёхин В. - составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978г.
- 2.Бажилин Р. - составитель сборника «Аккордеон в джазе». - Москва: Издательство Катанского В.. 2000г.
- 3.Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- 4.Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
- 5.Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». - Москва: Издательство Катанского В.. 2004г.
- 6.Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. - Москва: «Музыка», 1991г. .
- 7.Бережков В. «Пьесы для баяна» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
- 8.Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
- 9.Бушуев Ф. - составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 — Москва: «Советский композитор», 1979г.
- 10.Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. - Москва: Издательство Катанского В.. 2001г.
- 11.Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
- 12.Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
- 13.Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона - Москва: «Музыка», 1985г.

14. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. - Москва: «Советский композитор», 1981г.
15. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит - Москва: «Музыка», 1989г.
16. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ — Москва: «Престо», 1996г.
17. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
18. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.