

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
(МБУ ДО «СДШИ №1»)**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Свердловская детская
школа искусств №1»
Протокол № 1
от 31.08. 2026 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 109-од от 01.09.26
Директор МБУ ДО
«Свердловская детская
школа искусств №1»
И.А.Бобровская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ

для учащихся 4–8(9) классов 8 (9) летнего курса обучения.
для учащихся 1-5(6) классов 5 (6) летнего курса обучения

Свердловск
2026

Данная программа разработана на основе:

- «Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальная литература» утверждённой Приказом Министерства культуры РФ № 108 от 26 января 2026г.»

Составитель:

Торяник О.П., преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «СДШИ №1».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (далее - ДПП) и дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» со сроком реализации 5(6) лет и 8 (9) лет (далее - ДПП)

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ №1» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5(6) лет (с 4 по 8(9) класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5(6) лет (с 1 по 5(6) класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета – (с 4 –го класса по 8 летнему обучению, - с 1-го класса по 5 летнему обучению)

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

3.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 3 до 10 человек.

Продолжительность занятий составляет 1 акад. час – 45 минут (5 – 7 класс по 8 летнему обучению и 1-4 класс по 5 летнему обучению). 8 (9) класс и 5(6) класс по 5 летнему обучению -1,5 акад. часа- 67 минут

4.Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

5.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебно- тематический план по дисциплине «Музыкальная литература» 1 год обучения
(1класс- 5(6) летнее, 4 класс- 8(9) летнее)

(1 час в неделю)

1 полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение. Место музыки в жизни человека	1
2	Содержание музыкальных произведений	1
3	Содержание музыкальных произведений	1
4	Выразительные средства музыки	1
5	Выразительные средства музыки	1
6	Состав симфонического оркестра	1
7	Тембры певческих голосов	1
8	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1
9	Понятие жанра и формы в музыке.	1
10	Основные жанры – песня, марш, танец	1
11	Песня. Песня народная и авторская	1
12	Песня. Куплетная форма в песнях	1
13	Марш. Виды маршей	1
14	Танец. Разновидности танцев	1
15	Трехчастная форма в маршах и танцах	1
16	Итоговый контрольный урок	1

2 полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
17	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	1

18	Музыкальные жанры. квартет, концерт	1
19	Музыкальные жанры. Вариации.	1
20	Музыкальные жанры. Сюита	1
21	Программно-изобразительная музыка	1
22	Программно-изобразительная музыка	1
23	Музыка в драматическом театре. Музыка в театре.	1
24	Музыка в театре. Э.Григ Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	1
25	Повторение пройденного материала	1
26	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1
27	Музыка в театре. Балет П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»	1
28	Музыка в театре. Балет П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»	1
29	Музыка в театре. Опера М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»	1
30	Музыка в театре. Опера М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»	1
31	Музыка в театре. Опера М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»	1
32	Музыка в театре. Опера М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»	1
33	Итоговый контрольный урок	1

2 год обучения (2 класс- 5(6) летнее, 5 класс- 8(9) летнее) (1 час в неделю)

«Музыкальная литература зарубежных стран»

1 полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
2	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
3	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
4	И.С. Бах. Органные сочинения	1

5	И.С. Бах. Клавирная музыка. Инвенции	1
6	И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир	1
7	И.С. Бах. Клавирные сюиты	1
8	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1
9	Современники И.С. Баха. Г. Ф. Гендель	1
10	Музыкальная культура эпохи Классицизма. Венская классическая школа	1
11	Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Оперная реформа К.В. Глюка	1
12	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
13	Строение сонатно- симфонического цикла. Й. Гайдн. Симфония № 103 Ми-бемоль мажор «С тремоло литавр»	1
14	Й. Гайдн. Симфония № 103 Ми-бемоль мажор «С тремоло литавр»	1
15	Повторение пройденного материала	1
16	Итоговый контрольный урок	1

2 полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
17	Клавирное творчество И. Гайдна Соната для клавира Ре мажор	1
18	Клавирное творчество И. Гайдна Соната для клавира ми минор	1
19	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
20	В.А. Моцарт. Симфония № 40 соль-минор	1
21	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1
22	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1
23	В.А. Моцарт. Соната № 11 Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1

24	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
25	Л. ван Бетховен. Симфоническое творчество (обзор)	1
26	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1
27	Л. ван Бетховен. Фортепианное творчество. Соната № 8 до минор «Патетическая»	1
28	Л. ван Бетховен. Соната № 8 до минор «Патетическая»	1
29	Л. ван Бетховен. Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт»	1
30	Л. ван Бетховен. Симфония № 5 до-минор	1
31	Л. ван Бетховен. Симфония № 5 до-минор	1
32	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
33	Итоговый контрольный урок	1

3 год обучения (3 класс- 5 летнее, 6 класс- 8 летнее) (1 час в неделю)

1 полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Романтизм в музыке.	1
3	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
4	Ф. Шуберт. Песни и баллады	1
5	Ф. Шуберт. Фортепианные сочинения	1
6	Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная»	1
7	Ф. Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»	1
8	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1
9	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
10	Ф. Шопен. Мазурки и полонезы	1

11	Ф. Шопен. Прелюдии, этюды	1
12	Ф. Шопен. Вальсы, ноктюрны	1
13	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
14	Европейская музыка XIX века (обзор)	1
15	Повторение пройденного материала	1
16	Итоговый контрольный урок	1

2 полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
17	Вводный урок. Творчество русских композиторов	1
18	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
19	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
20	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	1
21	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.	1
22	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	1
23	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	1
24	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	1
25	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	1
26	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1
27	М.И. Глинка. Романсы	1
28	М.И. Глинка. Симфонические сочинения	1
29	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	1
30	А.С. Даргомыжский. Романсы	1

31	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»	1
32	Повторение пройденного материала	1
33	Итоговый контрольный урок	1

4 год обучения (4 класс- 5(6) летнее, 7 класс- 8(9) летнее)
(1 час в неделю)

1 полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Русская культура второй половины XIX века. Деятельность творческого объединения «Могучая кучка»	1
2	Творческий портрет М.А. Балакирева	1
3	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь	1
4	А.П. Бородин. Романсы и песни	1
5	А.П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»	1
6	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	1
7	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	1
8	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1
9	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь	1
10	М.П. Мусоргский. Вокальное творчество	1
11	М.П. Мусоргский. Оперное творчество (обзор)	1
12	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	1
13	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	1
14	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	1
15	М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	1
16	Итоговый контрольный урок	1

2 полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
17	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	1
18	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада»	1
19	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада»	1
20	Н.А. Римский-Корсаков. Оперное творчество (обзор)	1
21	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	1
22	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	1
23	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	1
24	Н.А. Римский-Корсаков. Романсы	1
25	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1
26	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1
27	П.И. Чайковский. Симфоническое творчество (обзор)	1
28	П.И. Чайковский. Симфония № 1 соль минор «Зимние грезы»	1
29	П.И. Чайковский. Оперы и балеты (обзор)	1
30	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	1
31	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	1
32	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	1
33	Итоговый контрольный урок	1

5 год обучения (5 класс- 5(6) летнее, 8 класс- 8(9) летнее)

(1,5 час в неделю)

«Отечественная музыкальная литература XX века»

1 полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5

2	Творчество С.И.Танеева	1,5
3	Творчество А.К.Лядова	1,5
4	Творчество А.К. Глазунова	1,5
5	С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь	1,5
6	Фортепианное и вокальное творчество С. В. Рахманинова	1,5
7	С.В. Рахманинов. Концерт № 2 до минор для ф-но с оркестром	1,5
8	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1,5
9	А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения	1,5
10	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
11	Творчество И.Ф.Стравинского. «Русские сезоны» Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	1,5
12	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века Культура России революционных и военных лет (1917-1945)	1,5
13	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1,5
14	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1,5
15	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1,5
16	Итоговый контрольный урок	1,5

2 полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
17	С.С. Прокофьев. Симфония № 7	1,5
18	С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»	1,5
19	С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	1,5
20	С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	1,5
21	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь	1,5

22	Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 До мажор «Ленинградская»	1,5
23	Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 До мажор «Ленинградская»	1,5
24	Д.Д. Шостакович. Фортепианное творчество.	1,5
25	Д.Д. Шостакович. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»	1,5
26	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1,5
27	А.И.Хачатурян Жизненный и творческий путь	1,5
28	Русские композиторы второй половины XIX века Г.В. Свиридов. Творческий путь	1,5
29	Творчество Р.К. Щедрина	1,5
30	Представители российского музыкального авангарда Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной	1,5
31	Творчество Э. Денисова и С. Гаврилина	1,5
32	Подготовка к экзамену	1,5
33	Итоговый контрольный урок	1,5

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют

предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС

1 год обучения

(1класс- 5(6) летнее, 4 класс- 8(9) летнее) (1 час в неделю) 1полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение. Место музыки в жизни человека	1
2	Содержание музыкальных произведений	1
3	Содержание музыкальных произведений	1
4	Выразительные средства музыки	1
5	Выразительные средства музыки	1
6	Состав симфонического оркестра	1
7	Тембры певческих голосов	1
8	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1
9	Понятие жанра и формы в музыке.	1
10	Основные жанры – песня, марш, танец	1
11	Песня. Песня народная и авторская	1
12	Песня. Куплетная форма в песнях	1
13	Марш. Виды маршей	1
14	Танец. Разновидности танцев	1

15	Трехчастная форма в маршах и танцах	1
16	Итоговый контрольный урок	1

2 полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
17	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен.	1
18	Музыкальные жанры. квартет, концерт	1
19	Музыкальные жанры. Вариации.	1
20	Музыкальные жанры. Сюита	1
21	Программно-изобразительная музыка	1
22	Программно-изобразительная музыка	1
23	Музыка в драматическом театре. Музыка в театре.	1
24	Музыка в театре. Э.Григ Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	1
25	Повторение пройденного материала	1
26	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1
27	Музыка в театре. Балет П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»	1
28	Музыка в театре. Балет П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»	1
29	Музыка в театре. Опера М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»	1
30	Музыка в театре. Опера М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»	1
31	Музыка в театре. Опера М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»	1
32	Музыка в театре. Опера М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»	1
33	Итоговый контрольный урок	1

Тема № 1 Введение. Место музыки в жизни человека (1ч.)

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка. Музыкальный материал на усмотрение преподавателя

Тема № 2-3 Содержание музыкальных произведений (2ч.)

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Тема № 4-5 Выразительные средства музыки(2ч.) Основные выразительные средства музыкального языка.

Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Музыкальный материал:

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Тема № 6 Состав симфонического оркестра (1ч.)

Оркестр. В Древней Греции «орхестрой» называли полукруглую площадку перед сценой театра. На этой площадке размещался хор – неперемный

участник любого представления. Потом оркестром стали называть коллективы музыкантов, совместно исполняющих музыкальные произведения.

В зависимости от состава музыкальных инструментов бывают симфонические, струнные, духовые, шумовые оркестры.

Наиболее богат по составу инструментов симфонический оркестр. В каждом оркестре есть руководитель – дирижёр.

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.

Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов. Музыкальный материал:

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Тема № 7 Тембры певческих голосов (1ч.)

Голос человека как совершенный музыкальный инструмент. Классификация певческих (вокальных голосов) голосов по высоте и тембру. Мужские голоса: бас, баритон, тенор. Женские голоса: контральто, меццо-сопрано, сопрано. Детские голоса: альт, сопрано, дискант

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Музыкальный материал: Мужские голоса бас: Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко» IV д. Песня Варяжского гостя тенор: Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко» 2 к. Песня Индийского гостя П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин» 2 д. Ария Ленского «Куда, куда, куда вы удалились»

П.И.Чайковский. Опера «Пиковая Дама» I д. Ария Германа «Прости, небесное создание»

баритон: Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко». Песня Венецианского гостя Женские голоса меццо-сопрано (контральто): М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин» 3д. Песня Вани «Как мать убили»

колоратурное сопрано: В.А.Моцарт. Опера «Волшебная флейта» 2д. Ария Царицы ночи

Мужской хор: К.М.Вебер. Опера «Вольный стрелок» III д. Хор охотников, Женский хор: П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин» 3к. Хор «Девушки-красавицы»

Детский хор: Ж.Бизе. Опера «Петя и Волк» I д. Хор мальчиков

Тема № 8 Закрепление изученного материала (контрольный урок) (1ч.)

Тема № 9-10 Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец (2ч.)

Понятия «жанр» и «форма».

Понятие «жанр» в искусстве (живопись – портрет, пейзаж, натюрморт; литература – очерк, рассказ, повесть, роман). Жанр как вид музыкального произведения и его зависимость от происхождения, предназначения, способа и места исполнения, особенностей содержания, специфики художественных образов. Д.Б.Кабалевский (1904-1987) – советский композитор, дирижёр, пианист, педагог, публицист, общественный деятель. Определение «Три кита» Д.Б.Кабалевского. Песня, танец, марш

Классификация музыкальных жанров по составу и способу исполнения. Инструментальные, вокальные и вокально-инструментальные жанры. Симфонические жанры - симфония, концерт, сюита. Камерные – трио, квартет, соната, прелюдия. Вокальные – песня, романс, хор.

Вокально-инструментальные – опера, кантата, оратория.

Музыкальный материал:

Д.Б.Кабалевский. Песни: «Наш край» (сл.А.И.Пришельца)

«Школьные годы» (сл. Е.А.Долматовского)

Пьесы: Марш, «Походный марш», «Рондо-марш»,

Полька, «Маленькая полька»

Фрагменты произведений: Л.Бетховен. Симфония №5

М.И.Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

С.В.Рахманинов. Концерт №2 до минор для фортепиано с оркестром

Й.Гайдн. Соната Ре мажор для клавира op.30, №3

В.А.Моцарт. Серенада №13 Соль мажор для струнного оркестра

«Маленькая ночная музыка»

Ф.Шуберт. «Серенада» (ст. Л.Рельштаба)

А.А.Алябьев. «Соловей» (ст.А.А.Дельвига)

Г.Ф.Гендель. Хор «Аллилуйя» (из оратории «Мессия»)

Н.А.Римский-Корсаков. Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» из оперы «Снегурочка» (Пролог)

Тема № 11-12 Песня. Песня народная и авторская. Куплетная форма в песнях (2ч.)

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Музыкальный материал:

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В.Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,
Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,
Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Тема № 13-15 Марш. Виды маршей. Танец. Разновидности танцев.

Трехчастная форма в маршах и танцах (3ч.)

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши).

Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Музыкальный материал:

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии

В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Гавот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К. Огинский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен.

Тема № 16 Итоговый контрольный урок (1ч.)

2 семестр

Тема № 17-20 Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита (4ч.)

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

Музыкальный материал:

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Тема № 21-22 Программно-изобразительная музыка (2ч.)

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Музыкальный материал:

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Тема № 23-24 Музыка в театре. Э.Григ Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» (2ч.)

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой

Э.Грига к этому спектаклю. Сюжет драмы. Отражение в музыке национальных образов Норвегии: картин природы («Утро»), фантастических персонажей («В пещере горного короля»), чувств и портретов героев («Песня Сольвейг», «Смерть Озе», «Танец Анитры»). Две оркестровые сюиты. Первая сюита – «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля». Вторая сюита – «Тоска Ингрид», «Арабский танец», «Возвращение Пера Гюнта на родину», «Песня Сольвейг», «Танец».

Музыкальный материал:

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Тема № 25 Повторение пройденного материала(1ч.)

Тема № 26 Закрепление изученного материала (контрольный урок) (1ч.)

Тема № 27-28 Музыка в театре. Балет. П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик» (2ч.)

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Тема № 29-32 Музыка в театре. Опера. М.И.Глинка Опера «Руслан и Людмила» (4ч.)

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Музыкальный материал:

М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2

д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Тема № 33 Итоговый контрольный урок

БАЗОВЫЙ КУРС
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»
Второй и третий год обучения

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

2 год обучения

(1 час в неделю)

(2 класс- 5(6)летнее, 5 класс- 8(9) летнее)

«Музыкальная литература зарубежных стран»

1 полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
----------	------	---------------------

1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
2	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
3	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
4	И.С. Бах. Органные сочинения	1
5	И.С. Бах. Клавирная музыка. Инвенции	1
6	И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир	1
7	И.С. Бах. Клавирные сюиты	1
8	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1
9	Современники И.С. Баха. Г. Ф. Гендель	1
10	Музыкальная культура эпохи Классицизма. Венская классическая школа	1
11	Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Оперная реформа К.В. Глюка	1
12	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
13	Строение сонатно- симфонического цикла. Й. Гайдн. Симфония № 103 Ми-бемоль мажор «С тремоло литавр»	1
14	Й. Гайдн. Симфония № 103 Ми-бемоль мажор «С тремоло литавр»	1
15	Повторение пройденного материала	1
16	Итоговый контрольный урок	1

2 полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
17	Клавирное творчество И. Гайдна Соната для клавира Ре мажор	1
18	Клавирное творчество И. Гайдна Соната для клавира ми минор	1
19	В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1

20	В.А. Моцарт. Симфония № 40 соль-минор	1
21	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1
22	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1
23	В.А. Моцарт. Соната № 11 Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
24	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
25	Л. ван Бетховен. Симфоническое творчество (обзор)	1
26	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1
27	Л. ван Бетховен. Фортепианное творчество. Соната № 8 до минор «Патетическая»	1
28	Л. ван Бетховен. Соната № 8 до минор «Патетическая»	1
29	Л. ван Бетховен. Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт»	1
30	Л. ван Бетховен. Симфония № 5 до-минор	1
31	Л. ван Бетховен. Симфония № 5 до-минор	1
32	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
33	Итоговый контрольный урок	1

Тема № 1 История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. (1ч.)
 Знакомство учащихся с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Роль христианской церкви в развитии культуры и профессионального искусства. Церковная музыка. Григорианский хорал, его музыкальные особенности. Понятие о мессе.

Возникновение нотации и современных названий нот.

Появление и развитие хоровой полифонии. Светское и народное искусство (трубадуры, труверы, миннезингеры). Демократический характер искусства, его связь с бытом, человеческими чувствами.

Гуманистическая направленность искусства эпохи Возрождения. Расцвет хоровой полифонии. Дж.Палестрина.

Музыкальные инструменты: лютня, виола, клавесин и др. Влияние вокальной полифонии, бытовых песен и танцев на формирование инструментального репертуара.

Импровизация и варьирование как основа возникновения и развития новых инструментальных жанров.

Музыкальный материал:

Образцы григорианской мессы, ранней полифонии, светской вокальной и инструментальной музыки эпохи Средневековья. Я.Обрехт. *Agnus Dei* (из мессы «*Sub tuum praesidium*»)

Дж.Палестрина. *Kyrie eleison* (из Литании Деве Марии)

О.Лассо. Вилланелла «*Matrona mia cara*» («Моя милая матрона»), «Эхо»

Ж.Депре. Фроттола «Сверчок»

К.Жанекен. Шансон «Пение птиц»

К.Монтеверди. Мадригалы (по выбору преподавателя)

К.Джезуальдо. Мадригалы (по выбору преподавателя)

У.Бёрд. Вариации «Извозчик напевает» (или другое сочинение)

Танцевальная музыка для лютни (баллада и гальярда «Зелёные рукава»)

Тема № 2 Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.

(1ч.)

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Возникновение стиля Барокко в западноевропейском искусстве. Новые музыкальные жанры – опера, оратория, кантата, инструментальный концерт. Флорентийская камерата. Появление эмоционально выразительной мелодии с сопровождением. Развитие оперного жанра в XVII- на рубеже XVIII ст., жанровые и национальные разновидности оперы, их стилистические особенности.

Наиболее известные мастера оперы: К.Монтеверди, Ж.Б.Люлли, А.Скарлатти, Г.Пёрселл.

Итальянская скрипичная школа. Выдающиеся скрипичные мастера Кремоны (семейства Амати, Страдивари, Гварнери), композиторы-исполнители (А.Корелли, Дж.Тартини, А.Вивальди). Формирование 2-х видов концерта – сольный концерт и *Concerto grosso*.

А.Вивальди–великий мастер скрипичной музыки, композитор-виртуоз. Объем и разнообразие жанрового наследия (концерты, оперы, оратории, сонаты). Основные этапы творческой жизни в Италии: Венеция, Рим, Мантуя. Закат карьеры в Вене. Судьба творческого наследия: забвение и возрождение. Программность инструментальных сочинений А.Вивальди. Цикл концертов «Четыре времени года» для скрипки, струнного квартета, органа (или чембало).

Музыкальный материал:

К.Монтеверди. «Плач Ариадны» (в сравнении сольного и хорового изложения)

Г.Пёрселл. «Плач Дидоны» (из оперы «Дидона и Эней»)

Ж.Б.Люлли. (Фрагменты из опер по выбору)

А.Вивальди. Концерты «Четыре времени года» I-IV части (фрагменты)

Тема № 3 Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. (1 ч.) И.С.Бах – один из величайших композиторов мировой культуры. Основные этапы жизни. Музыкальные традиции рода Бахов. Обучение согласно традициям времени. Раннее начало самостоятельной профессиональной деятельности.

Веймарско-Кётенский период. Обусловленность творческой деятельности потребностями церковной и придворной службы. Расцвет органного, клавирного и оркестрового творчества. Слава И.С.Баха как исполнителя-виртуоза и импровизатора на органе и клавире.

Лейпцигский период. Служба в церкви св. Фомы, руководство «Коллегией музыки», участие в музыкальной жизни Лейпцига. Наивысший расцвет творчества, создание монументальных вокально-инструментальных произведений (пассионы, месса си минор). Инструментальные сочинения.

Судьба творческого наследия: забвение и возрождение.

Жанровое разнообразие наследия, глубина и яркость образного содержания, связь творчества И.С.Баха с христианским мировоззрением. И.С.Бах – великий мастер полифонии. Всемирно-историческое значение творчества И.С.Баха.

Музыкальный материал:

Badineria («Шутка») из Сюиты для оркестра №2 си минор

Ария из Сюиты для оркестра №2 си минор

Каприччио на отъезд возлюбленного брата (фрагмент)

Пассакалия до минор для органа (фрагмент)

Хроматическая фантазия и фуга ре минор (фрагмент)

Тема № 4 И.С. Бах. Органные сочинения. (1 ч.)

Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе.

Значительная роль органа в творческой деятельности Баха-композитора и исполнителя-импровизатора. Глубина содержания и эмоциональное богатство органных сочинений И.С.Баха. Особенности жанра хоральной прелюдии и органной токкаты.

Музыкальный материал:

Органная хоральная прелюдия фа минор

Органная хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор
Органная токката и фуга ре минор

Тема № 5 И.С.Бах Клавирная музыка. Инвенции. (1ч.)

Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. Новаторская трактовка инструмента, расширение его выразительных и технических возможностей, образного диапазона сочинений.

Совершенство полифонического письма, яркость образного содержания двухголосных и трёхголосных инвенций. Понятие об имитации, канонической имитации, обращения темы, основные принципы строения полифонического произведения.

Музыкальный материал:

Двухголосная инвенция №1 До мажор

Двухголосная инвенция №8 Фа мажор

Трёхголосная инвенция №15 Си минор

Трёхголосная инвенция №9 Фа минор

Тема № 6 И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир (1ч.)

Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Понятие о темперированном строе. Особенности замысла цикла, его композиционное строение. «ХТК» как своеобразная «музыкальная энциклопедия» характерных образов творчества И.С.Баха. Органичное соединение полифонии и гомофонии в малом цикле прелюдия-фуга; принцип дополняющего контраста. Жанровое разнообразие прелюдий.

Строение фуги. Понятие темы, ответа, противосложения, интермедии, принципы построения экспозиции, приёмы полифонического развития в разработке, признаки репризы-завершения. Музыкальный материал:

«Хорошо темперированный клавир», I том:

Прелюдия и фуга До мажор

Прелюдия и фуга до минор

Прелюдия и фуга Ре мажор

Прелюдия и фуга ми-бемоль минор

Тема № 7 И.С. Бах. Клавирные сюиты(1ч.)

Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы. Характеристика основных танцев сюиты: аллеманды, куранты, сарабанды, жиги (национальная принадлежность, темп, метроритмические особенности). Соединение во всех номерах черт полифонической и гомофонно-гармонической фактур.

Музыкальный материал:

Французская сюита до минор.

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Тема № 8 Закрепление изученного материала (контрольный урок) (1ч.)

Тема № 9 Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель. (1ч.)

Г.Ф.Гендель – великий немецкий композитор и исполнитель-виртуоз эпохи Барокко.

Основные этапы жизни. Германия: выбор судьбы профессионального музыканта, тяготение к оперному жанру. Италия: общение с выдающимися музыкантами, профессиональное утверждение в опере, обращение к героическим библейским Темам в ораториях под влиянием общественных событий. Яркая индивидуальность, сильный характер, борьба за утверждение передовых убеждений в искусстве.

Жанровое разнообразие творчества: опера, оратория, инструментальные произведения.

Оратория – высшее творческое достижение композитора. Трактовка библейских образов.

Героическая Тематика, монументальность форм, яркость образов.

Инструментальные сочинения Г.Ф.Генделя.

Музыкальный материал:

Пассакалия из клавирной сюиты № 7 соль минор Хор «Аллилуйя» (из II ч. оратории «Мессия»)

Арии из ораторий или опер (по выбору преподавателя) «Музыка на воде» или «Музыка фейерверка» Concerto grosso (фрагменты)

Тема № 10-11 Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Оперная реформа К.В. Глюка (2ч.)

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество К.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Музыкальный материал:

Глюк опера «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Тема № 12 Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. (1ч.) Вена – «музыкальный перекресток» Европы.

Й.Гайдн – великий австрийский композитор, основатель венской классической школы, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета. Оптимистичность его мировосприятия. Основные этапы жизненного пути Й.Гайдна. Происхождение, связь профессионального обучения с музыкальным бытом

Вены. Служба у князей Эстергази. Знакомство, дружба и творческое общение с В.А.Моцартом. Последние годы жизни: поездка в Англию, наивысшие творческие достижения («Лондонские симфонии», оратории «Сотворение мира» и «Времена года»). Состав оркестра Й.Гайдна.

Музыкальный материал:

Сонаты Ре мажор и ми минор,
Серенада из струнного квартета

Тема № 13-14 Строение сонатно- симфонического цикла. Й. Гайдн Симфония №103 Ми- бемоль мажор «С тремоло литавр» (2ч.)

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор. Общая характеристика содержания и строения.

I часть. Тема вступления. Образный контраст вступления и экспозиции. Характеристика основных тем и разделов сонатной формы.

II часть. Контрастное сопоставление и вариационное развитие двух родственных тем.

III часть. Менуэт – жанрово-танцевальная основа тематизма.

IV часть. Финал – жизнерадостный характер музыки. Начальный Тематический элемент – «золотой ход валторн».

Интонационно-ритмическая однородность тематизма. Форма рондо-сонаты.

Музыкальный материал:

Симфония №103 Ми-бемоль мажор «С тремоло литавр» (все части),
Симфония №45 «Прощальная», финал. Симфония №94 «Сюрприз», II ч.

Тема № 15 Повторение пройденного материала (1ч.)

Тема № 16 Итоговый контрольный урок (1ч.)

2 семестр

Тема № 17-18 Клавирное творчество Й. Гайдна (2ч.)

Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы Утверждение в творчестве Й.Гайдна жанра классической сонаты. Структура цикла классической сонаты (I часть – сонатное allegro, II часть – медленная, III часть – оживлённый финал).

Образно-контрастные особенности сонатного цикла на примере клавирных сонат Ре мажор или ми минор.

Музыкальный материал:

Соната для клавира Ре мажор: I ч. – темы главной и побочной партий

II ч. – Тема первого раздела

III ч. – основная Тема рондо (рефрен)

Соната для клавира ми минор: I ч. – темы главной и побочной партий

II ч. – основная Тема III

ч. – рефрен

Тема № 19 Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь.

(1ч.)

«Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Роль отца (Л.Моцарта) в профессиональном становлении В.А.Моцарта как композитора. Знакомство с достижениями европейской музыкальной культуры во время путешествий по странам Европы. Отказ от участия музыканта-слуги.

Блестящие творческие достижения венского периода в оперном жанре («Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»).

Жанровое разнообразие творчества, совершенство форм, мелодическое богатство музыки, глубина отображения человеческих чувств.

Музыкальный материал:

Серенада №13 для камерного оркестра «Маленькая ночная музыка», I ч.

Симфония №25 соль минор, I ч. (фрагмент)

Концерт для клавира с оркестром №21, II ч. или №23, II ч.

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»

Опера «Волшебная флейта»: Ария Папагено с колокольчиками (I д., 1 к.) Ария Царицы ночи (II д., 3 к.)

Реквием: №1 “Requiem aeternam”, №2 “Dies irae”, №6 “Confutatis”, №7 “Lacrimosa”

Тема № 20 В.А. Моцарт Симфония №40 соль минор (1ч.)

Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Симфонии В.А.Моцарта – новый этап в развитии жанра классической симфонии.

Влияние оперной драматургии на инструментальную музыку В.А.Моцарта. Расширение круга образов, Тематики, усиление драматической конфликтности в цикле.

Симфония №40 соль минор – лирико-драматический тип симфонизма. Сочетание целостности цикла с яркой контрастностью отдельных частей.

Характеристика тематизма и строение каждой части. Музыкальный материал:

Симфония №40 соль минор

I ч. – главная и побочная партии

II ч. – основная Тема

III ч. – Тема менуэта

IV ч. – главная Тема

Тема № 21-22 В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» (2ч.)

Опера как сосредоточение творческих устремлений В.А.Моцарта. Новая трактовка традиционных оперных жанров, яркое воплощение характеров героев.

История создания оперы, увлечение демократической идеей комедии П.Бомарше. Сюжет, общее строение оперы.

Отображение в увертюре атмосферы веселья и любви, стремительного развития событий, оптимистического содержания оперы. Функция увертюры.

Создание реалистических музыкальных характеристик персонажей. Разностороннее раскрытие образа Фигаро в каватине и арии из I действия – иронично-пародийное использование жанровой основы менуэта и марша. Музыкальная характеристика Керубино (ария из I действия и ариетта из II действия). Арии Графини (II действие) и Сюзанны (IV действие) – нетрадиционное для комической оперы воплощение глубоких и серьёзных чувств. Изысканность музыкального языка.

Терцет (Сюзанна, Базилио и Граф) из I действия или финал II действия как примеры стремительного развития событий, создания музыкально-целостных ансамблей при сохранении индивидуального интонационного «языка» каждого персонажа.

Музыкальный материал:

Опера «Свадьба Фигаро».

Увертюра

I д. – Каватина и Ария Фигаро, Ария Керубино

II д. – Ариетта Керубино

IV д. – Каватина Барбарини, Ария Сюзанны

Тема № 23 Клавирное творчество В.А.Моцарта. Соната № 11 Ля мажор (1ч.)

Свободная трактовка сонатного цикла в Сонате №11. Характерные черты классического вариационного цикла в I части. Особенности образного замысла и оригинальность строения (рондо с «припевом») в III части.

Музыкальный материал:

Соната № 11 Ля мажор

I ч. – Тема вариаций

II ч. – основная Тема

III ч. – основная Тема рондо и рефрен-припев

Тема № 24-25 Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество (обзор) (2ч.)

Л.Бетховен – великий немецкий композитор конца XVIII-начала XIX столетия, завершивший эпоху классицизма в музыке. Влияние идей Великой

французской революции 1789 г. на формирование мировоззрения композитора. Воплощение в его творчестве демократических идеалов эпохи. Основные моменты жизненного пути. Суровое детство. Роль К.Г.Нефе в профессиональном и духовном становлении молодого музыканта. Встреча с В.А.Моцартом в Вене. Занятия с Й.Гайдном и А.Сальери. Расцвет концертно-исполнительской деятельности. Личная трагедия Л.Бетховена, вызванная глухотой. Гейлигенштадтское завещание. Преодоление духовного кризиса.

Воплощение образов героической борьбы и победы в симфониях №3 и №5, опере «Фиделио», музыке у трагедии И.В.Гёте «Эгмонт», Увертюре «Кориолан», Сонате для фортепиано №23 «Апассионата».

Гармония человека и природы, оптимистическое мировосприятие в Симфонии №6 «Пасторальной», Сонате для фортепиано №21 «Аврора».

Создание Симфонии №9. Обращение к человечеству с призывом к братскому единению. Музыкальный материал:

Соната №14 до-диез минор «Лунная», I ч. Соната для фортепиано №23, I ч.,

Симфония № 5 до минор, (фрагменты)

Симфония № 6 Фа мажор, «Пасторальная»: I ч. II ч. IV ч. (фрагменты)

Симфония №9, IV ч. (Тема радости)

Багатель ля минор («К Элизе»)

Песня «Сурок» на ст. И.В.Гете

Тема № 26 Закрепление изученного материала (контрольный урок) (1ч.)

Тема № 27-28 Л. ван Бетховен Соната №8 «Патетическая» (2ч.)

32 сонаты для фортепиано Л.Бетховена – творческая лаборатория композитора. Значение жанра сонаты, масштабность формы, глубина содержания.

Соната № 8 до минор «Патетическая» – одна из самых драматичных сонат композитора. Авторское определение характера произведения (подзаголовки), музыкальная драматургия сонатного цикла.

I часть – роль темы вступления, развёртывание сонатной формы как безостановочное развитие драматического конфликта.

II часть – отображение внутреннего мира героя. Форма рондо. Основная тема – лирическая, в характере созерцания, размышления. Взмывающее движение в контрастных эпизодах, его влияние на динамизацию заключительного возвращения основной темы.

III часть – лирико-драматическая. Форма рондо-сонаты. Интонационная связь с темами предыдущих частей. Кода как итог всего цикла.

Музыкальный материал:

Соната № 8 до минор «Патетическая»:

I ч. – Тема вступления, главная и побочная партии

II ч. – основная Тема

III ч. – основная Тема

Тема 29. Л. Бетховен. Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт»
(1ч.)

Новый тип увертюры. Историческая и литературная основа сочинения.

Воплощение темы героической борьбы народа за свою независимость. Влияние программного замысла на общее строение сонатной формы, использование конкретных жанровых ассоциаций (ритм сарабанды в первой теме вступления и побочной партии; звучание военного марша в мажорном разделе коды).

Музыкальный материал:

Увертюра «Эгмонт»: вступление

Тема главной партии

Тема побочной партии кода

Тема 30-31 Л.Бетховен. Симфония № 5 до минор (2ч.)

Воплощение в четырёхчастном симфоническом цикле бетховенской идеи «от тьмы – к свету, через борьбу – к победе». Драматургия цикла.

I часть – начальный мотив как музыкальный «эпиграф» симфонии (слова Л.Бетховена «так судьба стучится в дверь»), его яркое проведение через все части цикла.

Общий драматический характер I части, монотематизм и контрастность образов экспозиции. Лаконичность формы и целеустремлённость развития в разработке, обострение контрастов в репризе (соло гобоя), генеральная кульминация в коде.

II часть – соединение созерцательно-лирических и возвышенно-героических образов. Маршевость первой темы, интонационная близость второй темы к гимну французской революции – «Марсельезе». «Ритм судьбы».

III часть – новая трактовка скерцо в классическом цикле, включение его в общее остроконфликтное развитие цикла. Противопоставление драматических тем первого раздела и мажорного трио. Переход к финалу как воплощение «пути к свету».

IV часть – героико-триумфальные, победные образы. Опора на массовые жанры (марш, гимн, танец). Появление «темы судьбы» в разработке.

Музыкальный материал

Симфония № 5 до минор

I ч. – Тема «судьбы», темы главной и побочной партий

II ч. – две темы вариаций

III ч. – Тема менуэта

IV ч. – главная партия

Тема 32 Классический сонатно- симфонический цикл (повторение)

Тема 33 Итоговый контрольный урок

3 год обучения (3 класс- 5 (6)летнее, 6 класс- 8(9) летнее)

(1 час в неделю)

1 полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Романтизм в музыке.	1
3	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
4	Ф. Шуберт. Песни и баллады	1
5	Ф. Шуберт. Фортепианные сочинения	1
6	Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная»	1
7	Ф. Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»	1
8	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1
9	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1
10	Ф. Шопен. Мазурки и полонезы	1
11	Ф. Шопен. Прелюдии, этюды	1
12	Ф. Шопен. Вальсы, ноктюрны	1
13	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
14	Европейская музыка XIX века (обзор)	1
15	Повторение пройденного материала	1
16	Итоговый контрольный урок	1

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

2 полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
17	Вводный урок. Творчество русских композиторов	1
18	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
19	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др.	1
20	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова	1
21	М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.	1
22	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	1
23	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	1
24	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	1
25	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	1
26	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1
27	М.И. Глинка. Романсы	1
28	М.И. Глинка. Симфонические сочинения	1
29	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь	1
30	А.С. Даргомыжский. Романсы	1
31	А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»	1
32	Повторение пройденного материала	1
33	Итоговый контрольный урок	1

Тема № 1 Вводный урок (1ч.)

Исторические предпосылки появления Романтизма. Его характерные черты: направленность на воплощение в искусстве внутреннего мира человека; ведущая роль лирики, темы природы, путешествий; фантастика. Расширение связей с народно-бытовой культурой, стремление к национальной самобытности.

Музыка эпохи Романтизма. Тяготение к программности. Появление новых жанров.

Музыкальный материал на усмотрение преподавателя

Тема № 2 Романтизм в музыке. (1ч.)

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Музыкальный материал

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Тема № 3 Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. (1ч.)

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков.

Ф. Шуберт – великий австрийский композитор начала XIX ст., один из первых представителей музыкального романтизма.

Традиции домашнего музицирования в семье композитора. Обучение в конвикте при соборе Святого Стефана в Вене. Конфликт с отцом, выбор творческого пути. Роль дружеского творческого окружения в возникновении и распространении сочинений Шуберта («шубертиады»). Концертные поездки, временная работа в семье Эстергази. Жизненные трудности, материальные недостатки. Трагедия непризнанного художника.

Преждевременная смерть. Связь с классической музыкой и признаки романтического стиля в творчестве Шуберта. Ведущее значение песенного жанра, его влияние на другие жанры. Новаторство в жанрах фортепианной миниатюры, симфонии. Демократизм музыкального языка. Круг образов: природа, быт простых людей, лирические чувства. Психологическая углублённость, трагизм сочинений последних лет жизни.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт. Песня «Ave Maria» (ст. В. Скотта)

Фантазия фа минор для фортепиано в 4 руки (I раздел)

Квintет «Форель» (фрагменты)

Лендлеры или марши для фортепиано (по выбору)

Тема № 4 Ф. Шуберт. Песни и баллады (1ч.) новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

Определяющая роль песни в творчестве Ф.Шуберта. Глубина содержания, богатство тем и образов, жанровое разнообразие песенного творчества. Единство музыки и текста, ведущая роль мелодии, значение фортепианной партии.

Баллада «Лесной царь» (ст.И.В.Гёте) – образец нового романтического вокального жанра. Соединение повествовательности с драматизмом. Свободная композиция, сопоставление контрастных эпизодов, воплощающих образы персонажей баллады в сочетании с принципом сквозного развития и кульминацией-развязкой в конце. Интонационная выразительность «языка» каждого персонажа. Выразительная и, одновременно, конструктивно-объединяющая роль фортепианного сопровождения.

«Маргарита за прялкой» (ст.И.В.Гёте) – преобразование песенного жанра в психологический монолог. Воплощение темы несчастья и трагической женской судьбы. Интонационно гибкое развитие мелодии, соединение изобразительности с эмоционально-психологической выразительностью в аккомпанементе. Динамизация куплетной формы.

«Форель» (ст.К.Ф.Д.Шубарта) – типично романтическое воплощение образа природы в сопоставлении с человеческими чувствами. Фольклорная основа мелодики. Связь текста и музыки в развитии песенного сюжета. «Серенада» (ст.Л.Рельштаба) и «Баркарола» (ст.Ф.Л.Штольберга) – возвышенно-поэтическая трактовка традиционных жанров.

Музыкальный материал:

Баллада «Лесной царь» (ст.И.В.Гёте)

Песни: «Форель» (ст.К.Ф.Д.Шубарта)

«Серенада» (ст.Л.Рельштаба)

«Маргарита за прялкой» (ст. И В.Гёте)

«Баркарола» (ст. Ф.Л.Штольберга)

Тема № 5 Ф. Шуберт. Фортепианные сочинения (1ч.)

Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Тесная связь фортепианного творчества Ф.Шуберта с бытовым музицированием. Поэтизация танцевальной миниатюры (Вальс си минор). Преобразование танцевальности в Музыкальный момент фа минор, Инструментальная миниатюра как воплощение лирических чувств (Экспромт Ми-бемоль мажор).

Музыкальный материал:

Вальс си минор

Музыкальный момент фа минор

Экспромт Ми-бемоль мажор Военный марш.

Тема № 6 Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная» (1ч.)

Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Симфония №8 си минор – один из первых примеров романтической симфонии. Воплощение темы противостояния человека и судьбы. Автобиографичность сочинения.

Уравновешенность двухчастного строения цикла, воплощающего противопоставление миров трагической действительности и прекрасной мечты. Песенная природа тематического материала.

I часть – романтический образ злой судьбы в теме вступления. Лиричность обеих партий экспозиции. Господство трансформированной темы вступления в разработке и коде.

II часть как зеркальное отображение I части. Возвышенная мечтательность первой темы, интонационная и образная связь второй темы с главной партией I части; вторжение драматичных образов в последующих разделах.

Музыкальный материал:

Симфония №8 си минор «Неоконченная»:

I ч. – тема вступления, главная и побочная партии

II ч. – основная тема

Тема № 7 Ф. Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (1ч.)

Понятие о вокальном цикле. Вокальные циклы на стихи В.Мюллера – наивысшие творческие достижения композитора. Сюжетная основа, воплощение романтической темы скитаний. Значение образов природы. Автобиографический подтекст, лирическая авторская интонация.

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Сюжетный принцип композиции цикла. Лирическая Тема юношеской любви с характерным романтическим мотивом разочарования, утраты надежд. Светлые образы природы в начальных песнях («В путь», «Куда?»), радостная кульминация («Моя!»), драматический перелом, появление конфликтного образа («Охотник»), грустная развязка («Мельник и ручей»), трагическое и одновременно светлое послесловие. («Колыбельная ручья»). Фольклорные истоки мелодики, простота форм, важная роль фортепианной партии. Вокальный цикл «Зимний путь». Отсутствие сюжетной линии в цикле. Связь с содержанием «Прекрасной мельничихи». Образ пути без цели и надежды «Спокойно спи», жестокое столкновение мечты и действительности («Весенний сон»), символический образ одиночества в финале цикла («Шарманщик»). Усложнение музыкального языка, использование приёма драматического контраста в строении отдельных песен и всего цикла.

Музыкальный материал:

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Куда?», «Моя!», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья»

Вокальный цикл «Зимний путь»: «Спокойно спи», «Весенний сон», «Шарманщик»

Тема № 8 Закрепление изученного материала (контрольный урок) (1ч.)

Тема № 9 Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. (1ч.)

Ф.Шопен – великий польский композитор и пианист, «поэт фортепиано». Отображение в его творчестве темы родины. Национальная природа шопеновских образов и музыкального языка. Расширение и обогащение круга фортепианных жанров, выразительных возможностей фортепиано. Детство в семейном кругу, раннее проявление музыкальной одарённости, занятия с В.Живным. Обучение в лицее, позже – в Варшавской консерватории (у Ю.Эльснера). Блестящие концертные выступления, ранняя исполнительская зрелость, начало композиторской деятельности. Общение с представителями революционно настроенной польской молодёжи, знакомство с народным музыкальным бытом. Отъезд из Польши. Решающее значение поражения польского восстания 1830-1831 гг. в дальнейшей судьбе Ф.Шопена.

Жизнь Ф.Шопена в Париже: концертная деятельность, общение с выдающимися творческими личностями-современниками (Э.Делакруа, Г.Гейне, Ф.Листом и др.), связь с польской эмиграцией (А.Мицкевич). Ф.Шопен и Ж.Санд. Последние годы жизни. Обострение болезни.

Усиление трагического настроения в творчестве.

Музыкальный материал:

Баллада № 1,

Соната № 2 си-бемоль минор, ор.35, III ч.

Концерт для фортепиано с оркестром №1 ми минор, I ч. или №2 фа минор I ч.

Фантазия-экспромт до-диез минор

Тема № 10 Ф. Шопен. Мазурки и полонезы (1ч.)

Поэтическое претворение национальных танцевальных жанров, отображение разных сторон жизни польского народа.

Полонез Ля мажор ор.40 №1 – символ героических черт национального характера.

Мазурки в творчестве Ф.Шопена – своеобразный лирический дневник. Типы мазурок: народные картинки (До мажор, ор.56 №2), миниатюры с чертами бального танца (мазурка Си-бемоль мажор, ор.7, №2), лирические зарисовки (мазурки ля минор, ор.68 №2, ля минор, ор.17 №3).

Музыкальный материал:

Мазурки: До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонезы:
Ля мажор, Ля-бемоль мажор.

Тема № 11 Ф. Шопен. Прелюдии, этюды (1ч.)

Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Цикл «24 прелюдии» – трактовка прелюдии как самостоятельной пьесы. Использование характерных признаков разных жанров для создания ярких контрастных образов: скорбного монолога (прелюдия №4 ми минор), светлое воспоминание о родине сквозь призму жанра мазурки (прелюдия №7 Ля мажор), траурный марш с чертами возвышенной молитвы-хорала (прелюдия №20 до минор). Шопеновский цикл как художественный образец для композиторов будущих поколений (А.Н. Скрябин, С.В.

Рахманинов, Д.Д. Шостакович и др.).

Новое понимание жанра этюда как виртуозной концертной пьесы: подчинение виртуозных приёмов игры художественному замыслу. Воплощение остро динамичных образов и трагического пафоса в этюде до минор, ор.10 №12. Безупречное владение кантиленной манерой игры как условие воплощения образа гармонии и красоты в этюде Ми мажор ор.10 №3.

Музыкальный материал:

Прелюдии: №4 ми минор, №7 Ля мажор, №20 до минор

Этюды: Ми мажор, ор.10 №3, до минор, ор.10 №12

Тема № 12 Ф. Шопен. Вальсы, ноктюрны(1ч.)

Ведущая роль фортепианной миниатюры в творчестве Ф.Шопена. Новаторская трактовка жанров, расширение круга музыкальных образов, усложнение технических приёмов игры, обогащение выразительных возможностей фортепиано.

Превращение жанра вальса в творчестве Ф. Шопена из бытового танца в поэтическую миниатюру или виртуозно-концертную пьесу. Оттенки лирического образа в вальсе до-диез минор, ор.64, №2.

Ноктюрн – новая разновидность романтической фортепианной пьесы. Создание классических образцов жанра с кантиленной мелодикой, изысканным мелодико-фактурным варьированием основной темы (ноктюрн Ми-бемоль мажор, ор.9 №2); обогащение лирической палитры, драматизация образного содержания (ноктюрн до минор, ор.48 №1).

Музыкальный материал:

Вальс до-диез минор, ор.64 №2.

Ноктюрны: Ми-бемоль мажор, ор.9 №2 до минор, ор.48 №1

Тема № 13 Композиторы-романтики первой половины XIX века. (1ч.)
Значение национальных композиторских школ.

Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Обращение к жанру транскрипции как стремление пропагандировать лучшие музыкальные достижения прошлого и современности (органные произведения И.С.Баха, симфонии Л.Бетховена, песни Ф.Шуберта, оперы В.А.Моцарта, Дж.Верди, Р.Вагнера).

Воплощение характерных черт венгерской национальной музыкальной традиции в «Венгерских рапсодиях». Создание нового жанра программной симфонической поэмы.

Р.Шуман – дирижёр, педагог, музыкальный критик, общественный деятель. Создание «Новой музыкальной газеты», пропаганда классической музыки и творческих достижений современников (Н.Паганини, Ф.Шопена, Г.Берлиоза, Ф.Мендельсона, Ф.Листа).

Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Музыкальный материал:

Ф. Лист Ноктюрн «Грёзы любви»

Венгерская рапсодия №2

Р. Шуман Вокальный цикл «Любовь поэта» (ст.Г.Гейне):

«В сияньи тёплых майских дней» «Я не сержусь»

Г. Берлиоз «Фантастическая» симфония (фрагменты)

Тема № 14 Европейская музыка в XIX веке. (1ч.)

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.). Демократизм художественных убеждений, психологизм лучших опер Д. Верди: «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Дон Карлос», «Бал-маскарад», «Аида» и др. Яркое драматическое развитие образов при помощи мелодической выразительности музыкальных характеристик, владение приёмами «большой оперы («Аида»).

Р.Вагнер – великий немецкий композитор-романтик, оперный реформатор. Народные легенды и мифы как сюжетная основа опер Р.Вагнера.

Ведущая роль оркестра в вагнеровской музыкальной драматургии.

Картинная яркость оркестровых эпизодов, богатство оркестровых красок, симфоническое развитие основных тем и образов. Широкое использование лейтмотивов – музыкальных тем, связанных конкретными героями, явлениями, понятиями, обстоятельствами и неоднократно появляются в соответствующих моментах сценического действия.

Новаторское обновление музыкального языка, расширение и обогащение гармонических средств. Понятие бесконечной мелодии.

Музыкальный материал: Д.

Верди Оперы «Риголетто»:

I д. Ария Джильды

II д. Рассказ Джильды, Ария Риголетто III д.

Песенка Герцога «Травиата»:

I д. Ария Виолетты

III д. Дуэт Альфреда и Виолетты («Застольная песня») Сцена смерти Виолетты «Аида»:

I д. Речитатив и романс Радамеса, Хор «К берегам священным Нила»

II д., 2 к. Сцена возвращения Радамеса (фрагменты)

III д. Сцена Аиды (фрагменты)

IV д., 2 к. Заключительная сцена в подземелье

Р. Вагнер Оперы:

«Тангейзер»: Увертюра

«Лоэнгрин»: Увертюра

III д. Антракт и рассказ Лоэнгрина

«Валькирия»: III д. «Полёт Валькирий»

«Сумерки богов»: III д. Траурный марш

«Тристан и Изольда»: Вступление к опере (фрагмент)

Тема № 15 Повторение пройденного материала (1 ч.)

Тема № 16 Итоговый контрольный урок (1 ч.)

2 полугодие

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Тема № 17 Вводный урок. Творчество русских композиторов (1 ч.)

Этапы освоения европейского классицизма в театральной среде России и Украины. Постановки итальянских, французских и немецких опер гастролирующими зарубежными музыкантами. Расцвет русской комической оперы XVIII века в творчестве М.М.Соколовского, Е.И.Фомина, Д.С.Бортнянского.

Бытовой характер содержания комических опер. Характерная особенность – чередование музыкальных номеров с разговорными диалогами. Народная песня – интонационная основа музыкального языка.

Роскошь, изобилие и жанровое разнообразие постановок крепостных театров А.Л.Нарышкина, Н.С.Титова, Н.П.Шереметева, Г.А.Потёмкина. Блеск сценического мастерства, личное бесправие и трагизм судеб крепостных актёров и музыкантов.

Значение Глуховской школы певчих в развитии профессиональной певческой культуры России и Украины XVIII столетия. Музыкальный материал на усмотрение преподавателя

Тема № 18 Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. (1ч.)
Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена).

Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Музыкальный материал:

«Кант на заключение Ништадского мира»

Любые образцы знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Тема № 19 Музыкальная культура XVIII века. Творчество

Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др. (1ч.)

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Музыкальный материал:

М.С.Березовский Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости» (начальные темы частей)

Д.С.Бортнянский

Соната для клавира До мажор:

I ч. – полностью,

II ч. – (первая Тема),

III ч. – (рефрен)

Хоровой концерт № 15 «Прийдите, воспоем» (начальные темы частей)

Трёхголосная литургия для женского хора. «Единородный Сыне»
Херувимская № 7 (начальная Тема)

Тема № 20 Культура начала XIX века. Романсы. Творчество

А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. (1ч.)

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. Романс – один

из основных музыкальных жанров русской классической музыки конца XVIII-начала XIX ст. А.А.Алябьев, А.Л.Гурилёв, А.Е.Варламов – выдающиеся представители русского романса «доглинкинского» периода.

Основные этапы жизни А.А.Алябьева. Социальная Тема в творчестве: «Соловей» на стихи А.А.Дельвига как символ сложной личной судьбы автора; «Нищая» на стихи П.Беранже – воплощение темы социального неравенства.

Трудности жизненных обстоятельств А.Л.Гурилёва: суровая юность сына крепостного, прижизненная популярность творчества, тяжёлая психическая болезнь и преждевременная смерть. Обращение в романсах («Однозвучно гремит колокольчик», ст. И.П.Макарова) к наиболее распространённому бытовому жанру – вальсу.

Лирическая Тематика вокальных сочинений А.Е.Варламова. Яркость мелодики, простота изложения, куплетная форма («Белеет парусодинок» на ст. М.Ю.Лермонтова, «На заре ты ей не буди», ст. А.А.Фета).

Музыкальный материал:

А.А.Алябьев «Соловей», «Иртыш», «Кабак» (сл. Н.П.Огарёва) «Изба» (сл. Н.П.Огарёва)

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ей не буди», ст. А.А.Фета

А.Е.Гурилев «Колокольчик», «Вьётся ласточка сизокрылая» (сл. Н.П.Грекова), «Разлука» (ст. А.В.Кольцова), «Домик-крошечка»,

Тема № 21 М. Глинка. Жизненный и творческий путь. (1ч.)

М.И.Глинка – великий русский композитор, основатель русской композиторской школы. Национальная природа творчества М.И.Глинки, осознанное стремление к соединению классических традиций с самобытностью русской народной музыки. Ясность музыкального языка, лирическая щедрость высказывания.

Влияние патриотического подъёма в период Отечественной войны 1812 г. на формирование мировоззрения композитора. Музыкальные впечатления детства – народная песня, церковное пение, крепостной оркестр. Обучение в Благородном пансионе в Петербурге, знакомство с А.С.Пушкиным. Занятия с известным композитором и пианистом Дж.Фильдом. Творческие пробы пера – сочинения для фортепиано, романсы.

Первое путешествие за рубеж: впечатления от знакомства с итальянской оперой, профессиональные занятия вокалом. Пребывание в Берлине, уроки у З.Дена.

Возвращение в Россию. Замысел российской национальной оперы и работа в содружестве с В.А.Жуковским, Е.Ф.Розеном и др. над оперой «Жизнь за царя». Премьера оперы, реакция передовых художников и придворных кругов. Начало работы над оперой «Руслан и Людмила». Должность в

Придворной певческой капелле, поездка на Украину; знакомство с С.С.Гулаком-Артемовским, участие в его творческой судьбе.

Премьера оперы «Руслан и Людмила». Неоднозначная реакция на оперу. Отъезд за рубеж. Путешествие по Франции, Италии и Испании. Создание увертюры на испанские темы («Арагонская хота», «Ночь в Мадриде») и «Камаринской». Смерть на чужбине.

Музыкальный материал:

Ноктюрн «Разлука» для фортепиано

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Тема № 22- 25 М. Глинка Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин».

(4ч.)

Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

М.И.Глинка – создатель историко-героической оперы. История написания оперы. Сюжет, его историческая основа, патриотическая идея. Воплощение драматического конфликта путём противопоставления российского и польского тематизма, жанрового контраста. Строение оперы. Черты ораториальности, большое значение массовых хоровых сцен.

I действие. Интродукция, воплощение в ней идеи героизма и единства народа. Контраст мужского и женского хоров.

Каватина и рондо Антонида – музыкальный портрет героини, сочетание вокальной виртуозности, интонационной выразительности

Выход Сусанина – первая музыкальная характеристика героя. Цитирование мелодии народной песни.

Трио «Не томи, родимый» – лирическая кульминация I действия.

II действие. Полонез с хором – экспозиция образа поляков. Краковяк и вальс – яркие интермедийные номера.

III действие. Песня Вани – раскрытие духовной чистоты мальчика с помощью напева, близкого народной песне, косвенная характеристика Сусанина.

Сцена Сусанина с поляками – пример остроконфликтной оперной сцены со сквозным развитием. Особая роль в драматургии оперы двух ответов Сусанина, построенных на хоровых Темах интродукции и эпилога. Образование важнейших Тематических арок оперы.

Свадебный хор – пример чуткого воплощения композитором особенностей мелодики, метроритма и фактуры обрядовой песни.

Романс Антонида – глубина и сила душевных переживаний героини. Выразительность мелодики. Сочетание черт городского романса с элементами народных плачей.

IV действие. Хор поляков «Устали мы» – драматически-комическое перевоплощение воинственной мазурки.

Речитатив и ария Сусанина – кульминация образа главного героя. Глубина чувств, благородство музыкального языка, сочетание патетического речитатива и задушевной лирической мелодии.

Финальная сцена – кульминация и трагическая развязка драмы.

Эпилог. Хор «Славься» – торжественный гимн-марш.

Музыкальный материал:

I д.: Интродукция (фрагмент), Каватина и рондо Антонида

Выход Сусанина, Трио «Не томи, родимый»

II д.: Полонез, Мазурка, Вальс

III д.: Песня Вани

Сцена Сусанина с поляками

Хор «Разгулялися, разливалися»

Романс Антонида

IV д.: Речитатив и ария Сусанина

Эпилог: Хор «Славься»

Тема № 26 Закрепление изученного материала (контрольный урок) (1ч.)

Тема № 27 М. Глинка. Романсы (1ч.)

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм. Вокальный цикл «Прощание с Петербургом»

Музыкальный материал:

Романсы: «Не искушай» (ст.Е.А.Баратынского)

«Я помню чудное мгновенье» (ст.А.С.Пушкина), «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь»

Вокальный цикл «Прощание с Петербургом»: «Жаворонок» (ст.Н.В.Кукольника), «Попутная песня» (ст.Н.В.Кукольника)

Тема № 28 М. Глинка. Симфонические сочинения. (1ч.)

Значение оркестровых сочинений М.И.Глинки в развитии русской симфонической музыки. Понятие жанрового симфонизма: использование песенных и танцевальных жанров, народного музыкального материала в

качестве основы для симфонического развития. Образное и мелодическое богатство музыки. Мастерство оркестрового письма.

Фантазия на две русских темы «Камаринская». Характеристика народных тем, их взаимодополняющий контраст. Форма двойных вариаций. Своеобразие вариационного развития тем с использованием приёмов, характерных для классической музыки, сочетающихся с особенностями народной музыки.

Общее ознакомление с увертюрами на испанские темы «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде».

«Вальс-фантазия» – лирико-драматическая оркестровая пьеса, заложившая основу традиции лирических вальсов в русской музыке (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, Г.В.Свиридов и др.) Музыкальный материал:

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия». «Арагонская хота».

Тема № 29 А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. (1ч.)
Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки). Музыкальный материал на усмотрение преподавателя

Тема № 30 А.С. Даргомыжский. Романсы(1ч.)

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Поиски новых путей в искусстве, воплощение их образов в музыке. Родство образов и тем с творчеством писателей Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, художника П.А.Федотова.

Жанровое разнообразие вокального творчества А.С.Даргомыжского. Создание новых жанровых разновидностей – драматической песни, романса-монолог и др. Песни сатирического и социально-обличительного характера.

Новый принцип связи музыки и текста. Стремление к передаче в музыке интонации разговорной речи. Создание песенно-декламационной, выразительной и гибкой вокальной мелодии.

Музыкальный материал:

Романсы и песни: «Мне грустно» (ст.М.Ю.Лермонтова)

«Старый капрал» (ст.П.Беранже)

«Мельник» (ст.А.С.Пушкина)

«Титулярный советник» (ст.П.И.Вейнберга)

Тема № 31 А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка» (1ч.)

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

«Русалка» – первая русская психологическая музыкальная драма в четырёх действиях. Сюжет – незавершённая драма А.С.Пушкина, взятая за основу А.С.Даргомыжским при написании либретто оперы. Переключение сценического действия из реальности в фантастический мир подводного царства.

Остросоциальная основа конфликта, трагическая развязка. Особенности драматургии. Преобладание принципа сквозного развития, преобладание развёрнутых ансамблевых сцен. Активное развитие драматического действия, экспозиция основных образов в I действии. Трансформация образов Наташи и Мельника под влиянием событий оперы.

Музыкальная характеристика основных персонажей. Цитирование подлинных народных мелодий в хоре «Как на горе мы пиво варили» обращение Наташи к «царице Днепра» (I действие), к князю: «Мой князь, тебя, князь милый, я призываю» в финале оперы.

Музыкальный материал:

I д.: Ария Мельника

Терцет Наташи, Князя и Мельника

Хор «Заплетися плетень»

II д.: Песня Наташи

III д.: Каватина Князя

Тема 32 Повторение пройденного материала

Тема 33 Итоговый контрольный урок

4 год обучения (4 класс- 5 летнее, 7 класс- 8 летнее) (1
час в неделю)

1 полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Русская культура второй половины XIX века. Деятельность творческого объединения «Могучая кучка»	1
2	Творческий портрет М.А. Балакирева	1
3	А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь	1
4	А.П. Бородин. Романсы и песни	1
5	А.П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»	1

6	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	1
7	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»	1
8	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1
9	М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь	1
10	М.П. Мусоргский. Вокальное творчество	1
11	М.П. Мусоргский. Оперное творчество (обзор)	1
12	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	1
13	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	1
14	М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	1
15	М.П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	1
16	Итоговый контрольный урок	1

2 полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
17	Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	1
18	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада»	1
19	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада»	1
20	Н.А. Римский-Корсаков. Оперное творчество (обзор)	1
21	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	1
22	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	1
23	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	1
24	Н.А. Римский-Корсаков. Романсы	1
25	П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь.	1
26	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1

27	П.И. Чайковский. Симфоническое творчество (обзор)	1
28	П.И. Чайковский. Симфония № 1 соль минор «Зимние грезы»	1
29	П.И. Чайковский. Оперы и балеты (обзор)	1
30	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	1
31	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	1
32	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	1
33	Итоговый контрольный урок	1

Тема № 1-2 Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. (2ч.)

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка». Музыкальный материал: фрагменты оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей», Увертюра на темы трех русских песен (1858)

М.И.Глинка – М.А.Балакирев. «Жаворонок» (1864)

Тема № 3-4 А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни (2ч.)

Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии. Многогранность творческой деятельности А.П.Бородина. Вклад А.П.Бородина в развитие русской музыки и науки. Самобытность и эпичность музыки Бородина.

Детские годы в Петербурге. Круг интересов. Учеба в Медико-хирургической академии.

Знакомство с Е.С.Протопоповой. Изучение музыки зарубежных композиторов.

Сближение с «балакиревским кружком». Успех Первой симфонии (1869). Работа над Второй симфонией (1876) и оперой «Князь Игорь».

Работа с издательством мецената М.П.Беляева. Произведения последнего десятилетия жизни. Внезапная смерть композитора и судьба незавершенных произведений.

Вокальное творчество А.П.Бородина. Разнообразие содержания: эпос и сказка («Спящая княжна»); лирико-психологические высказывания («Для берегов отчизны дальной»), сатирические песни и бытовые сценки («Спесь»).

Обращение к стихам А.С.Пушкина, Н.А.Некрасова, Г.Гейне, к собственной поэзии. Единство музыки и слов в романсах и песнях А.П.Бородина. Распевность мелодии и звукоизобразительные приемы в партии фортепиано.

Музыкальный материал:

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Вокальные произведения: «Спящая княжна» (ст.А.П.Бородина,1867)

«Для берегов отчизны дальной» (ст.А.С.Пушкина,1881) «Спесь» (ст.А.К.Толстого,1885)

Тема № 5 А.П.Бородин. Симфония № 2 «Богатырская» (1ч.)

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века.

Значение симфонического творчества А.П.Бородина в развитии эпического симфонизма русских композиторов. Образная сфера симфонических произведений А.П.Бородина – богатырские образы и восточные образы.

Вторая симфония А.П.Бородина – вершина симфонического творчества композитора. Ее премьера (1877), отзывы современников: В.В.Стасов о программности, Б.В.Асафьев о скерцо, М. Мусоргский, назвавший симфонию «героической славянской».

Патриотизм, прославление богатырской мощи народа в симфонии. Героико-эпический характер и «народный» музыкальный язык произведения. Особенности оркестровки симфонии – предпочтение деревянным духовым инструментам, роль тембра арфы (имитация звучания гусель). Особенности строения цикла: II ч. – скерцо, повествовательный характер III ч.

Первая часть (Allegro) си минор – воплощение богатырских образов симфонии. Особенности главной партии. Мужественная лирика побочной партии. Четкость членения разделов – экспозиции, разработки и репризы.

«Картинность» разработки. Массивная кульминация в коде.

Краткая характеристика II – IV частей симфонии

Вторая часть (Allegretto) – скерцо Фа мажорв сложной трехчастной форме. Контраст к I части. Ориентальный характер темы среднего раздела. Третья часть – (Andante) Ре-бемоль мажорв сонатной форме. Повествовательный характер главной партии, рисующей образ Баяна, интонации плача в побочной партии.

Четвертая часть – Финал (Allegro) Си мажор в сонатной форме. Праздничный характер. Ладовые особенности главной партии, черты музыки скоморохов в побочной партии.

Музыкальный материал:

А.П.Бородин. Симфония №2 си минор «Богатырская»

I ч. полностью

II ч. (фрагмент)

III ч. (фрагмент)

IV ч. (фрагмент)

Тема № 6-7 А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (2ч.)

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Значение оперы А.П.Бородина «Князь Игорь» в развитии русской оперы. Тип народно-эпической оперы и близость опере «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. Исторический сюжет и литературный первоисточник – «Слово о полку Игореве» из «Повести временных лет» (1185 г.). Работа над оперой с 1869 г. Завершение и оркестровка Н.А.Римским-Корсаковым и А.К.Глазуновым. Премьера оперы в Мариинском театре в 1890 г.

Строение оперы «Князь Игорь»: 4 действия с Прологом и Эпилогом. Содержание оперы по действиям. Особенности драматургии: сквозные сцены и противопоставления (русские – половцы, Князь Игорь – Хан Кончак, Ярославна – Галицкий). Интонационное единство тем русских образов. «Восточный колорит» в обрисовке лагеря половцев.

Роль хоров и их образное разнообразие: торжественно-эпический характер (Хор «Солнцу красному слава»), тревожность (Хор бояр из I д. 2 к.), поэтичность (Хор невольниц II д.), воинственность и темперамент (Половецкие хоры и пляски из II д.), безысходность (Хор поселян из IV д.).

Роль оркестра в опере «Князь Игорь», яркие оркестровые эпизоды.

Эпически-картинный стиль обрисовки главных действующих лиц оперы, раскрытие характеров в портретном плане. Большая роль арий-монологов, размышлений

Характеристика князя Игоря. Ария «Ни сна, ни отдыха» – портретная характеристика князя Игоря. Связь Тематического материала арии с другими эпизодами Игоря. Героико-драматичный характер. Контраст среднего раздела.

Характеристика Ярославны. Ариозо «Ах, где ты, где ты, прежняя пора» из I д., 2 к. его печальный характер. Решительность в сцене с Галицким. «Плач

Ярославны» («Ах! Плачу я, горько плачу я») из IV д. – главная характеристика Ярославны. Текст из «Слова о полку Игореве», поэтические образы ветра, солнца, реки. Интонаций плачей и лирических песен в мелодике. Лирический эпизод-обращении к Игорю, мелодическое родство с Темами Игоря. Характеристика образов Востока.

Хан Кончак. Благородный, но хитрый властитель. Восточная мелодия в сочетании с «ударным» ритмом. Контрастное сопоставление эпизодов в Арии Кончака.

Каватина Кончаковны «Меркнет свет дневной». Особенности голоса контральто.

Причудливость мелодии, прихотливый ритм, «томный» характер музыки.

Характеристика Галицкого. Образ бесшабашного гуляки, противопоставление князю Игорю. Речитатив и песня Галицкого – основная характеристика персонажа.

Музыкальный материал:

Пролог: Хор «Солнцу красному слава», Сцена солнечного затмения

I д., 2 к.: Хор бояр «Мужайся, княгиня»

II д.: Хор невольниц «Улетай на крыльях ветра»

III д.: «Половецкие пляски»

I д.: Речитатив и песня Галицкого

II д.: Ария князя Игоря «Ни сна, ни отдыха». Ария Кончака

IV д.: «Плач Ярославны»

Тема № 8 Закрепление изученного материала (контрольный урок) (1ч.)

Тема № 9-10 М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. (2ч.)

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества

М.П.Мусоргского.

М. Мусоргский – представитель демократического реализма в русской музыке. Новизна идей и образов, богатство и яркость музыкального языка. Отражение в творчестве М.П.Мусоргского общественно-демократических идей 60-70 годов XIX века. Социально-обличительная направленность и новаторство его творчества. Развитие традиций Даргомыжского.

Детские годы. Впечатления от родной природы, жизни крестьян, их фольклора.

Переезд в Петербург, служба в Преображенском полку. Музыкальные занятия и интересы молодого Мусоргского. Влияние А.С.Даргомыжского на личность М.П.Мусоргского.

Перелом в жизни (конец 50-х–начало 60-х г.г.): знакомство с Ц.А.Кюи, М.А.Балакиревым, увлечение литературой, философией. Выход в отставку с военной службы.

Создание серии социально-обличительных и сатирических романсов и песен из народной жизни, проникновение в душевный мир ребенка (цикл «Детская» на собственные слова).

Отражение народных поверий в симфонической картине «Ночь на Лысой горе». Создание и судьба оперы «Борис Годунов». Работа над операми «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».

Вокальные произведения 70-х годов (баллада «Забытый», цикл «Песни и пляски смерти» на сл. А.А.Голенищева-Кутузова, «Песня о блохе» из «Фауста» И.В.Гете, «На Днепре» на сл.Т.Г.Шевченко).

Концертная поездка по Волге, Украине, Крыму (1879) с певицей Д.М.Леоновой. Смерть композитора. Последние произведения М.П.Мусоргского, их завершение и оркестровка обучающийся учениками (В.Я.Шебалин, М.М.Ипполитов-Иванов) и Д.Д.Шостаковичем.

Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. Вокальные произведения М.П.Мусоргского.

Музыкальный материал:

Фантазия для симфонического оркестра «Иванова ночь на Лысой горе» (1867)
«Гопак веселых парубков» из 2 к. III д. оперы «Сорочинская ярмарка» (1874-1880)

«Рассвет на Москве-реке» — Вступление к опере «Хованщина» (1872-1880)

Баллада «Забытый» (сл. А.А.Голенищева-Кутузова)

«Светик Савишна» (сл.М.П.Мусоргского, 1866)

«Сиротка» (сл.М.П.Мусоргского)

«Спи, усни, крестьянский сын» (сл. М.П.Мусоргского)

«Колыбельная Ерёмушке» (ст. Н.А.Некрасова)

«Калистратушка» (ст. Н.А.Некрасова, 1864)

«Семинарист» (сл.М.П.Мусоргского, 1867)

«Гопак» (ст. Т.Г.Шевченко, 1866)

«Забытый» (ст.А.А.Голенищева-Кутузова)

«С няней» (1868), «В углу» (1870) из цикла «Детская» (ст.

М.П.Мусоргского)

«Трепак» из цикла «Песни и пляски смерти» (1877, ст. М.П.Мусоргского)

Тема № 11 М. П. Мусоргский. Оперное творчество (обзор) (1ч.)

Мусоргский сложная и многосторонняя личность. Сам он считал основной своей проблемой «проблему связи времен». Девиз композитора – «прошлое в настоящем». Мусоргский изучал вопросы истории и философии, вопросы бытия, на основе которых сформулировал свою систему взглядов на мир и на нравственные ценности.

Основой мировоззрения Мусоргского было отрицание власти как таковой. В своих монументальных произведениях композитор обращается к переломным эпохам.

В «Борисе Годунове» - это преддверие и начало смуты, крах царя-детоубийцы, мятеж голодного бродячего люда, готового как избавителя приветствовать Лжедмитрия.

В «Хованщине» - кровавая полоса стрелецких бунтов, раскольничьи самосожжения, борьба за власть вокруг юного Петра I, который победит. Опера «Женитьба» и опера «Сорочинская ярмарка» стали творческим экспериментом Мусоргского. Литературной основой опер стали произведения Николая Гоголя. Композитор пытался выразить музыкой интонацию обычной речи, «сказать музыкально так, как хотят говорить гоголевские действующие лица»

Музыкальный материал на усмотрение преподавателя

Тема № 12-14 М. Мусоргский Опера «Борис Годунов» (3 ч.)

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы. Драматургический талант М.П. Мусоргского. Показ в операх жизни народа: «Прошедшее в настоящем». Претворение оперных принципов М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.

Особое значение оперы «Борис Годунов» (по трагедии А.С. Пушкина) её психологизм, реализм, народность образов, напряженность конфликтов, яркий пример народно-исторической музыкальной драмы.

Новый мелодический стиль оперы – вокально-декламационный, следование за смысловым содержанием. Обращение к народно-песенным образцам и использование разных жанров народной песни: славильные, хороводные, причитания, былины. Сложная система лейтмотивов, наполненных психологическим значением.

Большое значение сцен народа в опере. Сольные эпизоды героев в рамках сквозных сцен.

Значение оркестрового сопровождения, чутко следующего за драматическим действием и использование звукоизобразительных эффектов. Сложные диссонирующие гармонии.

Структура оперы – Пролог (2 картины) и 4 действия (8 картин).

ПРОЛОГ

Первая картина. Двор Новодевичьего монастыря под Москвой. Пристав требует молить Бориса Годунова венчаться на царство (Хор «На кого ты нас покидаешь»). Дьяк Щелкалов сообщает, что Борис и слышать не желает о

троне («Православные! Неумолим боярин!»). К монастырю подходят калики перехожие. Они призывают молиться за избрание на царство Бориса, во спасение Руси.

Вторая картина. Царское коронование. Под колокольный звон бояре шествуют в Успенский собор. Народ славит царя («Уж как на небе солнцу красному слава!»). Царя Бориса гнетут сомнения и зловещие предчувствия (Ариозо «Скорбит душа»).

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

Первая картина. В келье Чудова монастыря монах-летописец Пимен пишет летопись (Монолог «Еще одно, последнее сказанье»). Послушнику Григорию Отрепьеву он рассказывает о том, что Борис Годунов виновен в гибели наследника престола царевича Димитрия. У Отрепьева зреет план: назваться Димитрием и вступить в борьбу с Борисом.

Вторая картина. Корчма на литовской границе, куда забрели беглые монахи Варлаам и Мисаил, с ними вместе — Григорий. Гости пьют вино и шутят (Песня Варлаама: «Как во городе было во Казани»). Григорий поглощён мыслями о самозванстве. Появляются два пристава и разоблачают Григория. Спасаясь, он выскакивает в окно. Все бросаются за ним.

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

Царский терем в Кремле. Бориса мучает раскаяние и предчувствие кары за убийство царевича (Монолог «Достиг я высшей власти»). Князь Шуйский рассказывает о появлении в Литве самозванца-Дмитрия. Борис в смятении, ему мерещится призрак убитого младенца (Сцена с курантами: «Ух, тяжело!.. Дай дух переведу»).

ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ

Первая картина. Девушки развлекают в Сандомирском замке Марину Мнишек (Ария Марины «Как томительно и вяло»). Она хочет пленить Самозванца, чтобы занять престол московских царей.

Вторая картина. В саду Самозванец ждёт Марину, которая хитростью и лаской разжигает в нём чувство любви. Она будет принадлежать ему, когда Самозванец взойдёт на престол. Звучат упрёки и любовные признания (Дуэт «О, царевич, умоляю»).

ЧЕТВЁРТОЕ ДЕЙСТВИЕ

Первая картина. Площадь перед собором Василия Блаженного в Москве. Народ говорит о приближении войска Самозванца. Мальчишки дразнят Юродивого и доводят его до слез. (Песня Юродивого «Месяц едет, котенок плачет»). Закончилась обедня. Голодный люд в отчаянии требует милостыню (Хор «Хлеба!»). Юродивый жалуется царю: «Вели-ка их зарезать, как ты зарезал маленького царевича».

Вторая картина. В Грановитой палате Шуйский рассказывает о страданиях царя. Летописец Пимен повествует о чудесном исцелении слепого у могилки

царевича Дмитрия. Царь падает без чувств. Очнувшись и успев произнести последние напутствия, царь умирает (Монолог «Прощай, мой сын!»).

Третья картина. Народ на лесной дороге под Кромами, расправляется над воеводой. Мисаил с Варлаамом, подстрекающие народ рассказом о казнях призывают всех встать за законного царя Дмитрия. Толпа бунтует (Хор «Расходилась, разгулялась»). Появляется войско Самозванца, народ славит его и идёт за ним. Юродивый предрекает народу страшные невзгоды («Лейтесь, лейтесь, слёзы горькие!»).

Музыкальный материал:

ПРОЛОГ. 1 к.: Оркестровое вступление;

Хор «На кого ты нас покидаешь»

Хоровой речитатив «Митюх, а Митюх»

2 к.: Оркестровое вступление и Хор «Слава» Монолог Бориса «Скорбит душа»

I д. 1 к.: Монолог Пимена «Еще одно последнее сказанье»

2 к.: Песня Варлаама «Как во городе было во Казани»

II д. Монолог Бориса «Достиг высшей власти»

Сцена с курантами

III д. 1 к.: Ария Марины

3 к.: Хор «Расходилась, разгулялась»

Окончание оперы Песня Юродивого «Лейтесь, лейтесь»

Тема № 15 М. Мусоргский Фортепианный цикл «Картинки с выставки» (1ч.)

«Картинки с выставки» — лучший образец инструментальной музыки М.П. Мусоргского. История создания цикла. Основные сведения о художнике В.А. Гартмане. Сходство с циклическими произведениями западно-европейских композиторов (Р.Шуман «Карнавал»).

Особенности строения фортепианного цикла «Картинки с выставки»: 10 пьес — реалистические портреты, бытовые сценки, фантастические образы, романтические картины рыцарского средневековья, величавая русская древность — объединенных связующими эпизодами под названием «Прогулка» (автопортрет М.П.Мусоргского).

Черты стиля: симфонический масштаб, яркость музыкального языка, самобытность, новизна форм, элементы шумановского пианизма.

Оркестровка «Картинок с выставки» М.П.Мусоргского М.Равелем.

Современное звучание цикла в аранжировке Emerson, Lake & Palmer.

«Прогулка». Ее значение, видоизменение на протяжении цикла, торжественное звучание в конце.

№1. «Гном». Изображение гротескного образа уродца.

№2. «Старый замок» — картинка, рисующая средневекового трубадура.

№3. «Тюильри. (Тюильрийский сад)». Жанровая сценка ссоры детей в парке.

№4. «Быдло». Зарисовка тяжелой жизни селян.

№5. «Балет невылупившихся птенцов» – шутливое, полуфантастическое скерцино.

№6. «Два еврея, богатый и бедный». Воплощение двух противоположных характеров.

№7. «Лимож. Рынок». Картинка пестрого, разноголосого рынка.

№8. «Катакомбы. Римская гробница». Сумрачная картина подземелья.

№9. «Избушка на курьих ножках». Зарисовка фантастического полета Бабы-Яги.

№10. «Богатырские ворота. В стольном граде во Киеве». Торжественный, былинный характер. Звукоизобразительные приемы: звон колоколов и церковное песнопение.

Музыкальный материал:

Фортепианный цикл «Картинки с выставки» (отдельные пьесы на выбор преподавателя) в фортепианном и оркестровом звучании

Тема № 16 Итоговый контрольный урок (1ч.)

Тема № 17 Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. (1ч.)

Многогранность творческой и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова – композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Отражение в творчестве истории и быта народа, обращение к национальному фольклору.

Детские годы в Тихвине. Первое приобщение к музыке. Учеба в Морском корпусе в Петербурге (1856-1862). Посещение оперы и концертов, музыкальные занятия с Ф.А.Канилле. Знакомство с М.А.Балакиревым.

Кругосветное плавание (1862-1865). Успешное исполнение Первой симфонии. Работа над оперой «Псковитянка» на исторический сюжет. Начало работы в консерватории (1871). Увлечение народной песней и создание сборников. Обращение к народно-бытовым и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь» и «Снегурочка».

Период высшей творческой зрелости, создание лучших произведений для оркестра в 80-е годы («Шехеразада», «Испанское каприччио»). Беляевский кружок. Работа над завершением сочинений М.П.Мусоргского и А.П.Бородина («Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь»).

Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х годов. Отношение к событиям 1905-1907 годов. Создание оперы-сатиры «Золотой петушок».

Борьба Н.А.Римского-Корсакова за реализм и народность русского музыкального искусства.

Обучающийся и последователи Н.А.Римского-Корсакова. Мировое признание композитора.

Краткий обзор творческого наследия. Жанровое и Тематическое богатство сочинений Н.А.Римского-Корсакова. Ведущее положение оперы, преобладание сказочно-эпических произведений. Народно-жанровая основа симфонической музыки, роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра. Камерно-вокальная музыка. Произведения других жанров. Книги и статьи Н.А.Римского-Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии.

Музыкальный материал:

«Увертюра на три русские темы», ор. 28 (1866)

Симфоническая картина «Три чуда», ор.57 (1900)

Фрагменты опер «Садко» (1867), «Царская невеста» (1898), «Золотой петушок» (1907)

Тема № 18-19 Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада» (2ч.)

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров. Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» как источник содержания музыки. Симфоническая сюита «Шехерезада» Римского-Корсакова (1888) – программное произведение, серия живописных восточных картин, поединок двух персонажей: Шахриара и Шехеразады.

I часть. «Картина моря с плывущим по нему кораблём Синдбада». Экспозиция во вступлении двух контрастных темы: Тема Шахриара и Тема Шехеразады. Изображение картины морской стихии в музыке.

II часть. «Рассказ царевича-Календера» – рассказ в рассказе. Музыкальный портрет Календера и его фантастические приключения. Интонации восточных мелодий.

III часть – лирический центр сюиты– «Царевич и царевна».

Первая Тема (Царевич) – широкая, напевная.

Вторая Тема (Царевна) – танцевального характера, грациозный, женственный образ.

IV часть «Картина народного праздника в Багдаде». Объединение в ней тем всех предшествующих частей. Праздничный характер, смена различных тем, игра ритмов, тембров. Обширная кода, которая служит заключением всего цикла, картина величественного грозного моря и корабля, разбивающегося о скалу. Изменение темы Шахриара в эпилоге и завершение темой Шехеразады.

Музыкальный материал:

Симфоническая сюита «Шехеразада»

I ч. «Картина моря с плывущим по нему кораблём Синдбада»

II ч. «Рассказ царевича-Календера»

III ч. – «Царевич и царевна»

IV ч. «Картина народного праздника в Багдаде»

Тема № 20 Н.А. Римский- Корсаков. Оперное творчество (обзор)(1ч.)

Оперы занимают центральное место в творчестве Римского-Корсакова. Они представляют собой огромную художественную ценность и историческую значимость. Л. М. Можейко называет оперное наследие композитора одним из монолитов, на которых выросло грандиозное здание русской оперной классики. Сюжеты, на которые писал композитор, в большинстве своём заимствованы из произведений А. Пушкина, Н. Гоголя, А. Островского, Л. Мея. В некоторых операх литературной основой явились памятники фольклора (сказок, легенда, былина).

Оперное творчество композитора разделено на три периода:

I – ранний (70-е гг.), 3 оперы: «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка».

II – средний (90-е гг.), 7 опер: «Млада», «Ночь перед рождеством», «Садко», «Моцарт и Сальери», «Царская невеста», «Вера Шелога», «Сказка о царе Салтане».

III – поздний (1900-е гг.), 5 опер: «Сервилия», «Пан Воевода», «Кашей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок»

Как представитель «новой русской школы», Римский-Корсаков исповедовал идеи народности и реализма. Согласно взглядам композитора, в основе принципов русской оперной школы должна лежать художественная правда (жизненность образов, мотивированность и логика развития действий).

Многообразие оперных форм композитора обусловлено особенностями сюжета. Нередко Римский-Корсаков вводил подзаголовки, подчеркивая, таким образом, своеобразный жанровый облик оперы: «весенняя сказка» и «осенняя сказочка», «быль-колядка» и «небылица в лицах», «опера-былина» и «опера-балет».

Находит своё отражение в оперном творчестве и процесс симфонизации, характерный для оперного искусства XIX века. Он выражается в «последовательном и драматургически целенаправленном развертывании, в вокальной и оркестровой фактуре интонационных сфер, в их взаимодействии и переплетении». Оркестровая, симфоническая сторона богата и разнообразна.

По мере эволюции усложнялась вокальная сторона, возрастала роль симфонического оркестра, его красочность и насыщенность лейтмотивами,

лейттембрами и лейтгармониями. Так поздние оперы композитора, подводя итог творческого пути, открыли дороги музыке XX века.

Музыкальный материал на усмотрение преподавателя

Тема № 21-23 Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (Зч.) Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Место оперного жанра в творчестве Н.А.Римского-Корсакова. Сюжеты и образы опер Н.А.Римского-Корсакова. Традиции М.И.Глинки в обращении к жанру оперы-сказки.

Опера «Снегурочка» – пример лирико-эпической сказочной драмы. «Весенняя сказка» А.Н.Островского, сюжет и идеалы добра. Старинные обычаи и обряды в драме/опере.

Реальные и фантастические герои как олицетворение чувств. Тембровые характеристики героев и лейтмотивы. Показ древних обрядов и использование народных песен в опере.

Структура оперы: Пролог и 4 действия.

ПРОЛОГ

Первая картина

Оркестровое вступление, основанное на двух сопоставлении тем Деда Мороза и Весны.

Голоса природы (крик петуха, Тема Лешего).

Песни и пляски птиц. Звукоподражательные приемы в оркестре - крик кукушки, стукдятла и т.п. Два народных напева: «Сбирались птицы», «Орёл воевода».

Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить». Легкость и грациозность музыки.

Тембровая характеристика Снегурочки (флейта).

Вторая картина. Обряд проводов Масленицы. Жанровые черты величальных песен, закличек, плачей-причитаний.

Хор «Прощай, Масленица». Мелодические обороты старинных обрядовых песен.

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

Первая песня Леля «Земляничка-ягодка» в характере протяжных песен. Тембры гобоя и кларнета в оркестровой характеристике Леля. Использование голоса контральто в традициях итальянских опер XVII века. Реальные образы Купавы и Мизгиря. Драматическая коллизия и треугольник – Снегурочка - Купава - Мизгирь.

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

Шествие царя Берендея – торжественный сказочный марш. Громкие возгласы труб, тромбонов и других духовых инструментов ярко контрастируют с лёгким «хрустальным» пиццикато скрипок.

Каватина Берендея – восторженный гимн всемогущей природы: «Полна, полна чудес могучая природа...». «Дуэт» Берендея и виолончели, ласковая, завораживающая мелодия.

ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ

«Ай, во поле липенька» – хор/хоровод девушек, вариационность развития, динамичность, легкость. Контраст к хороводу – Пляска скоморохов.

Песня Леля «Туча со громом сговаривалась...». Начало песни с соло-наигрыша кларнета, звукоподражательный прием литавр (раскат грома). Народно-песенные интонации мелодии Леля, черты мелодекламации и плясовой, припев «Лель мой, лели...»

Ариозо Мизгиря «На тёплом синем море...». Особая метрическая основа, красота оркестровой партии.

ЧЕТВЕРТОЕ ДЕЙСТВИЕ

Драматическая кульминация оперы – Сцена таяния Снегурочки.

Ариозо Снегурочки «Но, что со мной...». «Живописная» оркестровка, теплота звучания, ощущение растворения, «таяния» мелодии.

Заключительный хор «Свет и сила, бог Ярило...» – построен на нарастании силы звучания, уплотнения хоровой фактуры.

Музыкальный материал:

Пролог: Оркестровое вступление

Песни и пляски птиц

Хор «Прощай, Масленица»

Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»

I д.: Первая песня Леля «Земляничка-ягодка»

II д.: Шествие царя Берендея

Каватина Берендея «Полна, полна чудес могучая природа...»

III д.: Хор «Ай, во поле липенька»

Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась...»

Ариозо Мизгиря «На тёплом синем море...»

IV д.: Ариозо Снегурочки «Но, что со мной...» Заключительный хор «Свет и сила, бог Ярило...»

Тема № 24 Н.А. Римский- Корсаков. Романсы(1ч.)

Романсы образуют самостоятельную область творчества, замкнутую главным образом в сфере лирики — эмоционально уравновешенной, окрашенные в светлые тона спокойной созерцательности или элегические раздумья. Делятся на два периода: 1865 -1883 годов и 1897-1898 годов.

Первый период романсной деятельности (1865—1883 гг.) - 32 романса написаны на поэтические тексты Пушкина, Гейне—Михайлова, Мея, Лермонтова, Байрона и Фета и других поэтов. Родство оперных и романсовых образов определяется общей направленностью корсаковской лирики: сдержанной, светлой, созерцательной, без эмоциональных драматических взрывов. Слияние человеческих чувств с образами природы воплощены в вокальном цикле «У моря» (1897 г. сл. А.Толстого).

Музыкальный материал:

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...»).

«Восточный романс» (сл. Кольцова),

«Царство розы и вина - приди», «Как небеса твой взор блистает».

Тема № 25 П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. (1ч.) Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

П.И.Чайковский — великий русский композитор-классик, педагог, общественный деятель.

Детские годы в Воткинске. Знакомство с русским песенным фольклором и его значение в формировании эстетических взглядов композитора. Переезд в Петербург.

Учеба в Петербургской консерватории. Влияние А.Г.Рубинштейна на формирование мировоззрения П.И.Чайковского.

Московский период (1866-1877). Круг друзей, творческая, педагогическая и музыкально-критическая деятельность. Произведения Московского периода: оперы, симфонии, программные симфонические произведения («Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини»), балет «Лебединое озеро», камерные произведения.

Годы путешествий (1878-1885). Оперы «Орлеанская дева», «Мазепа», сюиты для оркестра, Торжественная увертюра «1812 год».

Жизнь в Подмосковье (вторая половина 80-х годов). Произведения последних лет: оперы «Пиковая дама», «Иоланта», Симфония № 6 «Патетическая», балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик», произведения для фортепиано, романсы. Триумфальные поездки в страны

Европы и Америки. Последние месяцы жизни в Клину.

Жанры музыки П.И.Чайковского, ее реализм и правдивость. Отображение русской жизни в произведениях, соединение доступности и высокого профессионального мастерства. Богатство и красота мелодий. Национальная основа музыки Чайковского. Историческое значение музыки Чайковского.

Романсы П.И.Чайковского. Разнообразие образов. Использование стихов поэтов-современников и собственных стихов под псевдонимом N.N. Близость романсов к культуре городского бытового романса, черты «оперности», связь между камерным вокальным и оперным творчеством композитора.

Музыкальный материал:

Романсы: «Средь шумного бала» (ст. А.К.Толстого)

«Колыбельная песнь в бурю» (ст. А.Н.Плещеева)

«Мой Лизочек» (ст. К.С.Аксакова)

«Мой садик» (ст. А.Н.Плещеева)

«Я ли в поле да не травушка была» (ст. И.З.Сурикова)

«День ли царит...» (ст. А.Н.Апухтина)

Фрагменты из балета «Лебединое озеро»

I д.: №8 Тема лебедей

II д.: №13 Адажио, №14 «Танец маленьких лебедей»

Серенада для струнного оркестра, ор.48

Тема № 26 Закрепление изученного материала (контрольный урок) (1ч.)

Тема № 27 П.И. Чайковский. Симфоническое творчество (обзор)(1ч.) Великий русский композитор, который вошел в историю мировой музыкальной культуры, как композитор, затронувший все существующие жанры в музыке от самых сложных (симфонии, оперы, балеты) до самых простых (романсы, пьесы для детей). Создатель русской классической симфонии. Освоив весь опыт эволюции симфонической музыки от венских классиков до Шумана, Берлиоза и Листа, Чайковский объединил бетховенский драматизм, обширность и силу философского обобщения с актуальной для современной ему русской действительности проблематикой, с русским национальным строем образов, а также интонации. Широкое и разнообразное по жанрам симфоническое творчество Чайковского составляет ценную часть отечественного классического художественного наследия.

Музыкальный материал на усмотрение преподавателя

Тема № 28 П. И. Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грёзы» (1ч.)

Первая симфония «Зимние грёзы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии. Место симфонических произведений в творчестве П.И.Чайковского и в мировой музыкальной культуре. Лирико-психологическое содержание симфоний и сюжетность, яркие живописные образы программных одночастных произведений.

Связь с жанрами бытовой музыки и народной песенностью. Обращение к жанру программной симфонической музыки. Концепция литературной программы, гуманистических тем в симфонической музыке

П.И.Чайковского.

Симфония №1 соль минор «Зимние грезы», соч. 13. История создания и две редакции произведения (1866, 1874). Первый образец русской симфонии и лирического симфонизма. Картины настроений и лирика зимней дороги. Строение и драматургия.

Первая часть. «Грезы зимней дорогой» (*Allegro tranquillo*). Характеристика основных тем, их песенность.

Вторая часть «Угрюмый край, туманный край» (*Adagio cantabile*). Впечатления от суровой красоты русского севера (о.Валаам). Широта мелодического дыхания и вариационность развития.

Третья часть – Скерцо (*Scherzando giocoso*). Близость образам пьесы «Святки» из фортепианного цикла «Времена года».

Четвертая часть – Финал (*Andante lugubre. Allegro maestoso*)– картина народного празднества. Использование подлинного народного музыкального материала.

Музыкальный материал:

Симфония №1 соль минор «Зимние грезы», соч. 13

I ч. «Грезы зимней дорогой»

II ч. «Угрюмый край, туманный край»

III ч. – Скерцо

IV ч. – Финал

Тема № 29 П.И. Чайковский. Оперы и балеты (обзор)(1ч.)

Место оперных произведений в творчестве П.И.Чайковского. Разнообразие сюжетов и образов. Интерес к внутреннему миру героев. Оперные идеалы П.И.Чайковского – простота и человечность сюжета, мелодическая ясность и эмоциональная наполненность, широкое использование романсно-ариозных форм, жанров народной песни и танца.

Особенности построения опер Чайковского – сквозное развитие в сочетании с драматически-контрастными сопоставлениями и симфоническим развитием. Идеальные пропорции между вокальными и оркестровыми партиями.

Музыкальный материал на усмотрение преподавателя

Тема № 30-32 П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (3ч.)

Особенности построения опер Чайковского – сквозное развитие в сочетании с драматически-контрастными сопоставлениями и симфоническим развитием. Идеальные пропорции между вокальными и оркестровыми партиями.

Опера «Евгений Онегин». Воплощение лучших и типичных черт оперного стиля Чайковского. История создания (1877-1878), сюжет, литературный первоисточник – роман в стихах А.С.Пушкина. Первая постановка студентами Московской консерватории под управлением Н.Г.Рубинштейна (1879).

Выделение лирической линии сюжета и обоснование жанра оперы – «лирические сцены». Строение оперы – 7 картин (3 действия), сцены сквозного развития, господство форм романса-ариозо и дуэтов).

Музыкальные характеристики главных героев – Татьяна, Онегин, Ленский.

Оркестровое вступление (Тема поэтических грез Татьяны) – первая характеристика Татьяны. Элегический характер темы, ее постепенная драматизация, секвенционное развитие. Роль темы вступления в опере.

Первая картина. Экспозиция главных образов, сюжетная завязка. Народные хоровые сцены в контексте музыкального содержания. Характеристика образов Ольги, Татьяны, Ленского и Онегина в сольных и ансамблевых номерах.

Вторая картина. Развернутая характеристика образа Татьяны, лирический центр всей оперы. Оттенки чувств героини. Форма свободного монолога, непрерывность развития.

Третья картина. Сцена объяснения Онегина с Татьяной.

Вежливо-сдержанный характер. Интонации городского романса и декламации. Обрамление лирической драмы светлой музыкой хора девушек, народные интонации хора.

Четвертая картина. Атмосфера мещанского быта. Контраст между танцевальной музыкой и драматической завязкой сюжета (ссора Ленского и Онегина).

Пятая картина. Мир трагедийных образов. Развязка драматического конфликта Ленского и Онегина – сцена дуэли. Эмоциональная наполненность и напряженность арии Ленского.

Шестая картина. Переосмысление образов Онегина, Татьяны и бытовой среды. Косвенная характеристика Татьяны в арии Гремина.

Седьмая картина – драматическая кульминация всей оперы. Эмоциональная насыщенность музыки в сцене объяснения Онегина и Татьяны.

Драматический финал.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» Вступление

1 к. – Дуэт Татьяны и Ольги «Слыхали ль вы»,

Хоровые песни «Болят мои скоры ноженьки» (протяжная)

«Уж как по мосту, мосточку» (плясовая)

Ариозо Ольги «Я не способна к грусти томной»

Ариозо Ленского «Я люблю вас»

Ариозо Онегина «Мой дядя самых честных правил»

2 к.: Сцена письма Татьяны

- 3 к.: Хор. «Девы-красавицы»
 Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом...»
- 4 к.: Вальс
 Мазурка (сцена ссоры Онегина и Ленского)
 Ариозо Ленского «В вашем доме»
- 5 к.: Оркестровое вступление
 Ария Ленского «Что день грядущий мне готовит?»
 Дуэт «Враги!», Сцена дуэли
- 6 к.: Полонез
 Ария Грешина «Любви все возрасты покорны»
 Ариозо Онегина «Увы, сомненья нет»
- 7 к.: Сцена-диалог Онегина и Татьяны

Тема № 33 Итоговый контрольный урок (1ч.)

5 год обучения

«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

5 год обучения 5 класс по 5(6) летнему обучению и 8 класс по 8(9) летнему обучению (1,5 час в неделю) «Отечественная музыкальная литература XX века»

1 полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5

2	Творчество С.И.Танеева	1,5
3	Творчество А.К.Лядова	1,5
4	Творчество А.К. Глазунова	1,5
5	С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь	1,5
6	Фортепианное и вокальное творчество С. В. Рахманинова	1,5
7	С.В. Рахманинов. Концерт № 2 до минор для ф-но с оркестром	1,5
8	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1,5
9	А.Н.Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения	1,5
10	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
11	Творчество И.Ф.Стравинского. «Русские сезоны» Балеты «Жар-птица», «Петрушка»	1,5
12	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века Культура России революционных и военных лет (1917-1945)	1,5
13	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	1,5
14	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1,5
15	С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1,5
16	Итоговый контрольный урок	1,5

2 полугодие

№ п/п	Тема	Количество часов
17	С.С. Прокофьев. Симфония № 7	1,5
18	С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»	1,5
19	С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	1,5
20	С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	1,5
21	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь	1,5

22	Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 До мажор «Ленинградская»	1,5
23	Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 До мажор «Ленинградская»	1,5
24	Д.Д. Шостакович. Фортепианное творчество.	1,5
25	Д.Д. Шостакович. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»	1,5
26	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1,5
27	А.И.Хачатурян Жизненный и творческий путь	1,5
28	Русские композиторы второй половины XIX века Г.В. Свиридов. Творческий путь	1,5
29	Творчество Р.К. Щедрина	1,5
30	Представители русского музыкального авангарда Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной	1,5
31	Творчество Э. Денисова и С. Гаврилина	1,5
32	Подготовка к экзамену	1,5
33	Итоговый контрольный урок	1,5

Тема № 1 Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. (1,5ч.)

Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Тема № 2 Творчество С.И.Танеева. (1,5ч.)

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Музыкальный материал: кантата «Иоанн Дамаскин», Симфония до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Тема № 3 Творчество А.К.Лядова. (1,5ч.)

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке.

А.К.Лядов (1855-1914) – композитор, дирижёр, педагог, музыкальный критик. Соединение разных стилевых направлений: позднего романтизма,

импрессионизма и русского фольклора. Продолжение традиций композиторов «Могучей кучки». Ведущие жанры творчества. Мастерское воссоздание мира сказки в симфонических миниатюрах «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора». Русский национальный колорит в сюите «Бирюльки».

Музыкальный материал:

А.К.Лядов. Произведения для оркестра: «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба Яга»

Пьесы для фортепиано: «Музыкальная табакерка», «Про старину»

Тема № 4 Творчество А.К.Глазунова. (1,5ч.)

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Музыкальный материал:

Симфония №5,

Концерт для скрипки с оркестром, Фрагменты балета «Раймонда».

Тема № 5-6 С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Фортепианное и вокальное творчество С.В. Рахманинова (3 ч.) Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях.

С.В.Рахманинов (1873-1943) – гениальный русский композитор, пианист-виртуоз, дирижёр. Гармоничное соединение русских и европейских музыкальных традиций. Тема Родины в сочинениях С.В.Рахманинова.

Многожанровость творческого наследия.

Образная многогранность фортепианных миниатюр. Яркий мелодизм вокальной музыки.

Опора на древние распевы в духовных сочинениях композитора.

Музыкальный материал:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Тема № 7 С.В.Рахманинов. Концерт № 2 до минор для ф-но с оркестром (1,5ч.)

Жанр фортепианного концерта в творчестве С.В.Рахманинова. Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор как одно из наиболее зрелых

произведений композитора. Поэтическая проникновенность музыки, исключительная внутренняя цельность. Две группы образов: энергичные, волевые музыкальные темы и широкие песенные мелодии.

I часть – сонатное *allegro* – контраст двух образных сфер. Звукоизобразительный эффект вступления (колокола).

II часть – *adagio* – сфера светлых лирических настроений, интонационное родство стемой побочной партии из I части.

III часть – *allegro* – утверждение оптимистической идеи произведения.

Музыкальный материал:

Концерт №2 для фортепиано с оркестром до минор:

I ч. – вступление, темы главной и побочной партии;

II ч. и III ч. – фрагменты

Тема № 8 Закрепление изученного материала (контрольный урок) (1,5ч.)

Тема № 9 А.Н. Скрябин. Жизненный и творческий путь. Фортепианные сочинения (1,5ч.)

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

А.Н. Скрябин (1872-1915) – русский композитор и пианист. Творческий путь композитора как непрерывный поиск новых выразительных средств. Новаторство в сфере гармонии как отражение новых музыкальных идей. Эксперименты в области создания «цветовой партитуры» и синтеза разных искусств в одном произведении. Жанры фортепианной музыки в творчестве А.Н. Скрябина (прелюдии, сонаты, поэмы).

Музыкальный материал:

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8, «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

Тема № 10 А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество(1,5ч.)

Скрябин-симфонист выдвинул тему жизненной борьбы, преодоления препятствий, стоящих на пути человека. Центральное место в этих произведениях занимают активные образы героического подвига. Симфонии Скрябина отразили его интерес к эстетическим и философским проблемам. Его влекло к исключительно широким по масштабу замыслам, он мечтал об искусстве, обращенном ко всему человечеству. Музыка Скрябина отразила бунтарский дух своего времени, предчувствие революционных перемен. В ней

соединились волевой порыв, напряженная динамическая экспрессия, особая «полетность» и утонченная лирика.

Музыкальный материал на усмотрение преподавателя

Тема № 11 Творчество И.Ф. Стравинского. «Русские сезоны».

Балеты «Жар-птица», «Петрушка» (1,5ч.)

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Многожанровость творческого наследия. Балет как основной жанр в музыке И.Ф. Стравинского. Три балета («Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная») как отражение эволюции стиля композитора. Творческое сотрудничество И.Ф. Стравинского и С.П. Дягилева – неотъемлемая часть мировой художественной культуры. «Русские сезоны» в Париже.

Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Музыкальный материал:

Балеты: «Петрушка».

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Тема № 12 Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Культура России революционных и военных лет (1917-1945) (1,5ч.)

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом.

Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века.

Новые жанры и новые темы. Исторические события 1-й половины XX века и их влияние на развитие русской музыкальной культуры. Популяризация классической музыки и народного творчества. Открытие новых музыкальных учебных заведений. Появление талантливых исполнителей и дирижёров (Э.Г.Гилельс, Д.Ф.Ойстрах, Е.А.Мравинский).

Массовое распространение революционных песен, песен периода Гражданской войны и их проникновение в классические музыкальные формы (опера, симфония).

Развитие киноискусства и киномузыки. Творчество И.О.Дунаевского.

Песни Великой Отечественной войны 1941-1945гг.

Музыкальный материал:

«Варшавянка» (сл. В.Свенцицкого, пер. Г.Кржижановского)

«Интернационал» (муз. П.Дегейтера, сл.Э.Потье)

И.О.Дунаевский. Музыка к кинофильмам «Веселые ребята», «Дети капитана Гранта», «Цирк» (по выбору преподавателя)

М.И.Блантер. «Катюша» (ст. М.В.Исаковского) «Футбольный марш»

А.Г.Новиков. «Смуглянка» (сл. Я.З.Шведова), «Эх, дороги» (сл.

Л.И.Ошанин)

А.В.Александров. «Священная война» (ст.В.И.Лебедева-Кумача)

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

Тема № 13 С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. (1,5ч.)

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев (1891-1953) – выдающийся композитор, пианист, дирижёр. Три периода творческого пути: ранний – 1908-1917 (учеба в Петербургской консерватории, первые сочинения, начало концертной деятельности), заграничный – 1918-1932 (работа над операми, балетами, симфониями; общение с прогрессивными музыкантами), возвращение на Родину 1932-1953 (сложные жизненные обстоятельства, плодотворность творческих поисков, гармоничное соединение традиций и новаторства). Отличительная черта стиля – оптимизм мировосприятия, стремление к новаторству.

Фортепианная музыка С.С. Прокофьева. Оригинальность художественного замысла, самобытный пианизм. Фортепианный сборник «Мимолётности» – творческая мастерская композитора.

Музыкальный материал:

Фортепианный цикл «Мимолётности» (пьесы по выбору преподавателя)

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Тема № 14-15 С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (3ч.) Кантата «Александр Невский» – образец историко-героического эпоса в музыке.

История создания произведения (связь С.С.Прокофьева с кинематографом, музыка к одноименному фильму С.М.Эйзенштейна). Мастерское воссоздание исторических событий, глубокое воплощение русских героических образов. Музыкальная пейзажность, господство песенного начала. Контрастное сопоставление проникновенной лирики и жесткой механистичности.

Музыкальный материал Кантата

«Александр Невский»: «Русь под игом монгольским»

«Песня об Александре Невском»

«Крестоносцы во Пскове»

«Вставайте, люди русские»

«Ледовое побоище»
«Мертвое поле»
«Въезд Александра Невского во Псков»

Тема № 16 Итоговый контрольный урок(1,5ч.)

2 полугодие

Тема № 17 С.С. Прокофьев. Симфония № 7 до-диез минор(1,5ч.)

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева: продолжение традиций русского эпического симфонизма, тесная связь с музыкально-театральными жанрами.

Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Симфония №7 до-диез минор – последнее симфоническое произведение С.С.Прокофьева. Философская концепция сочинения. Светлый, жизнерадостный эмоциональный строй музыки.

I часть – сонатная форма – сфера лирических образов: распевность, элегичность главной партии и вдохновенная гимничность побочной партии

Музыкальный материал:

Симфония №7 до диез минор:

I ч.: темы главной, побочной и заключительной партии

II-IV ч. – фрагменты

Тема № 18 С.С. Прокофьев. Балет «Золушка» (1,5ч.)

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Музыкальный материал:

Балет «Золушка».

1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор;

2 д.: Адажио Золушки и Принца;

3 д.: первый галоп Принца,

Тема № 19-20 С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (3ч.)

«Ромео и Джульетта»: история создания, литературная основа (произведение У.Шекспира), судьба балетной постановки. Сюжет балета, главные действующие лица. Яркость музыкальных портретов, использование техники лейтмотивов, музыкальное развитие образов. Воплощение шекспировских контрастов в музыке (трагическое и комическое, возвышенное и шутовское).

Синтез прокофьевского музыкального письма и стилизованных черт музыки предшествующих эпох.

Музыкальный материал:

Балет «Ромео и Джульетта»

Вступление, №3 «Улица просыпается»

№10 «Джульетта-девочка»

№13 «Танец рыцарей»

№19 «Сцена у балкона»

№28 «Ромео у палаты Лоренцо»

№33 «Тибальд сражается с Меркуцио»

№48 «Утренняя серенада»

№49 «Танец девушек с лилиями»

№52 Финал («Смерть Джульетты»)

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты),

Тема № 21 Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. (1,5ч.)
Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Д.Д.Шостакович (1906-1975) – один из крупнейших композиторов XX века, пианист, педагог, общественный деятель. Музыкант-философ и художник-гражданин. Индивидуальное своеобразие стиля. Опора на лучшие традиции отечественной и мировой культуры.

Детские годы, учеба в Петроградской консерватории.

Работа в Театре В.Э.Мейерхольда. Педагогическая деятельность. Сложная судьба творческой личности в окружающем мире. Жанровое разнообразие музыкального наследия. Влияние музыки Д.Д.Шостаковича на композиторов XX века.

Музыкальный материал:

Фортепианная сюита «Танцы кукол»

Симфония №5 ре минор (фрагменты)

Тема № 22-23 Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская») (3ч.)
Великая Отечественная война в советской музыке.

История создания симфонии, премьерное исполнение. Структура и музыкальная драматургия симфонии.

I часть – сонатная форма. Главная партия – эпический размах, побочная партия – лирическая песенность. «Эпизод нашествия» – впечатляющая картина вторжения разрушительной силы. Мощное динамическое развитие темы.

II часть – скерцо, окрашенное в светлые тона.

III часть – проникновенное *adagio*.

IV часть – энергичный финал.

Музыкальный материал:

Симфония №7 До мажор «Ленинградская»:

I часть – темы главной и побочной партий, «Тема нашествия»;

II-IV части (фрагменты)

Тема № 24 Д.Д. Шостакович. Фортепианный квинтет соль минор (1,5ч.)

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Первая часть — прелюдия, эмоционально-выразительная, патетическая. Частое использование и сочетание очень высоких и очень низких регистров создают ощущение стремления к свободе, постоянного движения.

Вторая часть — fuga — следует за первой без перерыва (что называется attassa), что может говорить о непрерывности развития музыки.

Третья часть — скерцо. Скерцо создаёт ярчайший контраст и по громкости, и по характеру тем, и по тембру (струнные играют без сурдины). Первая тема даже нарочито грубая, а вторая тема в танцевальном характере

Четвёртая часть — интермеццо — образно перекликается с фугой, но имеет чуть более светлые и неглубокие тона. Среди остальных частей она звучит наиболее просто, и вместе с тем по-вечернему тоскливо. Она имеет свою эмоциональную кульминацию, которая выражает что-то вроде неспособности держать всё в себе, как долгожданное выпускание слёз. Часть заканчивается *morendo*, то есть, с замиранием.

Пятая часть — финал — появляется так же, как и вторая, то есть attassa. Её тональность — соль мажор, а характер довольно тихий и безмятежный, порой даже немного танцевальный. Квинтет заканчивается тихо (*pp*) и «с улыбкой».

Музыкальный материал:

Фортепианный квинтет соль минор I-V части (фрагменты)

Тема № 25 Д.Д. Шостакович. Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина» (1,5ч.)

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

По своему стилю «Казнь Степана Разина» приближается к опере. Критика называла ее «театральной симфонией», отмечая зримость, пластичность образов, яркую сценичность. В ней использованы арии-монологи, типично оперные речитативы, хоры, оркестровые интермедии.

Музыка чутко рисует оттенки настроения как героя, так и толпы, ее отдельных частей. Роль хора и солиста двойка. Хор одновременно — народ и голос совести героя, выражение его внутренней сущности.

Музыкальный материал:

Вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина» (фрагменты)

Тема № 26 Закрепление изученного материала (контрольный урок) (1,5ч.)

Тема № 27 Творчество А. И. Хачатуряна(1,5ч.)

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

А.И.Хачатурян (1903-1978) – выдающийся композитор XX века, педагог. Творчество композитора – образец органичного соединения различных культурных традиций – русской, европейской классики и фольклора народов Закавказья. Основные жанры творчества (балеты, концерты, симфонии, оркестровые сочинения, музыка к спектаклям и кинофильмам, камерно-вокальное творчество).

Музыкальный материал:

Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов

«Гаянэ» и «Спартак». Вальс из музыки к драме

М.Ю.Лермонтова «Маскарад»

Тема № 28 Творчество Г. В. Свиридова. (1,5ч.)

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Г.В.Свиридов (1915-1999)–русский композитор и пианист. Яркий, самобытный стиль сочинений, влияние традиций русского хорового пения и европейского неофольклоризма. Глубокое духовное содержание, вдохновенный образ Отечества – основная Тема творчества композитора. Ведущая роль вокально-хоровых жанров. Пушкинские образы в музыке Г.В.Свиридова.

Музыкальный материал:

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10),

«Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина

«Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.). «Курские песни»

Тема № 29 Шестидесятые годы XX века. Творчество Р.К.Щедрина (1,5ч.)

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни

страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Р.К.Щедрин (р.1932) – русский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Многожанровость творчества. Увлечение русским фольклором. Жанр частушки в творчестве композитора. Музыкально-театральные произведения.

Музыкальный материал:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Р.К.Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (фрагменты);

Тема № 30 Представители российского музыкального авангарда. Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. (1,5ч.) Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

А.Г.Шнитке (1934-1998) – композитор, педагог, музыковед. Масштабность творческих замыслов, жанровое разнообразие. Синтез различных композиторских техник (сонористика, полистилистика, неоклассицизм, использование древних ладов и распевов).

С.А.Губайдулина (р.1931) – композитор. Автор огромного количества произведений различных жанров. Духовно-религиозная основа музыкального творчества. Поиски новых выразительных средств, необычных тембровых сочетаний.

Музыкальный материал:

А.Г.Шнитке. Сюита в старинном стиле: «Менуэт»

Вальс из кинофильма «Экипаж»

А.Г. Шнитке Concerto grosso №1,

С.А.Губайдулина. Музыка к кинофильмам «Вертикаль», «Чучело»

Музыка к мультфильму «Маугли»

С. А. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Тема № 31 Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. (1,5ч.) Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Э.В.Денисов (1929-1996) – композитор, музыковед, общественный деятель. Влияние музыки Д.Д. Шостаковича и композиторов нововенской школы.

В.А.Гаврилин (1939-1999) – выдающийся композитор XX века, продолжатель традиций русской и европейской музыкальной культуры. Своеобразие мироощущения композитора, высокая духовность содержания его музыки.

Музыкальный материал:

Э.В.Денисова «Знаки на белом»,

Э.В.Денисов. Вариации на тему Генделя (фрагменты) фрагменты балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

Тема № 32 Подготовка к экзамену (1,5ч.)

Тема № 33 Итоговый контрольный урок (1,5ч.)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин"

1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин"

2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл, К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Д. Верди, Ф. Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
 - год рождения В.А. Моцарта,
 - год смерти И.С. Баха,
 - переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,

- год рождения И.С. Баха,
 - год смерти В.А. Моцарта,
 - год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене, - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази, - год смерти Ф. Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
 5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
 6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
 7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
 8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
 9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
 10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха, переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта, год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы на вопросы по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу?
Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,

- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)**

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литературы» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение. Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события

музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№№ темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».

4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К. Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И. Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.

12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А. Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б.Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д.Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О. Мессиаен и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить на значение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль.

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприза,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии»,
«Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.
5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомое) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф.Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

-первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

-навыки восприятия современной музыки;

-умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

-умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков

балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье , Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной

для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимир В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский; вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».