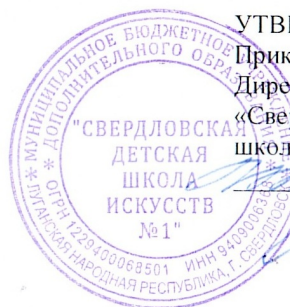


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
(МБУ ДО «СДШИ №1»)**

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Свердловская детская
школа искусств №1»
Протокол № 1
от 31.08.2026 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 109-од от 01.09.26
Директор МБУ ДО
«Свердловская детская
школа искусств №1»
И.А. Бобровская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 3 ГОДА
для учащихся 1–3 классов 8 (9) летнего курса обучения.

Свердловск
2026

Данная программа разработана на основе:

- «Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Слушание музыки» утверждённой Приказом Министерства культуры РФ № 108 от 26 января 2026г.»

Составитель:

Торяник О.П., преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «СДШИ №1».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме контрольного урока и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (далее - ФГТ) и дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» со сроком реализации 5(6) лет и 8 (9) лет (далее - ДПП)

Слушание музыки- учебный предмет, который находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей и входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки», а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства; контрольный урок в 3-м классе является частью итоговой аттестации.

2.Срок реализации учебного предмета

Реализация учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется на начальном этапе обучения в МБУ ДО «СДШИ №1». Срок реализации программы по учебному предмету «Слушание музыки» составляет 3 года для учащихся 1–3 классов 8 (9)-летнего курса обучения.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (8лет обучения- с 1 –го- по 3-й класс)

Год обучения	1-й	2-й	3-й	Итого часов
Форма занятий				
Аудиторная (в часах)	32	33	33	98
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16	16,5	16,5	49
Максимальная учебная нагрузка	48	49,5	49,5	147

Согласно ФГТ, на данный предмет отводится 1 учебный час в неделю.

Курс рассчитан на 98 часов: 32 часа — в 1 классе, по 33 часа — во 2 и 3 классах. Максимальная учебная нагрузка составляет 147 часов, из них на аудиторные занятия отводится 98 часов, на самостоятельную работу дома — 49 часов, то есть по 0,5 часа в неделю

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки»
—мелкогрупповая, от 3 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Основными формами работы с учениками 1–3 классов являются прослушивание музыкального произведения и его обсуждение, совместное музицирование.

Возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Наряду с различными словесными методами (увлекательным рассказом, беседой, ответами на вопросы) можно применять игровые формы в виде викторины, творческих заданий. Желательно активно использовать наглядные средства обучения — просмотры видеозаписей, иллюстрации. При этом в центре любого урока всегда должны быть звучащая музыка и эмоциональный отклик на неё у ребёнка.

Способы знакомства с музыкальным произведением могут быть различными:

- Дети слушают музыкальное произведение после подробного рассказа о его сюжете и содержании в качестве музыкальной иллюстрации.
- Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.
- До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в названии произведения. После прослушивания дети находят подтверждение или опровержение своим собственным предположениям.
- Подбор вариантов названия данного музыкального произведения из предложенных педагогом

- Определение характера музыкального произведения с помощью подбора эпитетов из предложенных преподавателем.
- Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов, подобранных самостоятельно
- Музицирование в классе, пение песен, исполнение пьес на инструментах.
- Участие в музыкальных тематических праздниках
- Творческие домашние задания (сочинение стихов, рассказов, создание рисунков о прослушанной музыке)

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Слушание музыки»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной

литературой;

· наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Учебно- тематический план по дисциплине **«Слушание музыки»**

1 год обучения (1класс- 8 летнее)
(1 час в неделю)

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Музыка в нашей жизни	1
2	Мир детства в музыке. Инструментальная (фортепианная) музыка	1
3	Инструментальная (фортепианная) музыка	1
4	Вокальная музыка	1
5	Вокальная музыка	1
6	Детские сцены в операх	1
7	Детские сцены в балетах	1
8	Как рассказывать о музыке	1
9	Новый год и Рождество в музыке. Образы зимы	1
10	Святки. Рождественская ёлка	1
11	Зимние праздники в русских народных песнях	1

12	Зимние праздники в русских народных песнях	1
13	Новогодние и рождественские песни народов мира	1
14	Любимые детские новогодние песни	1
15	Итоговый контрольный урок	1
16	Мир животных в музыке. Птицы	1
17	Птицы	1
18	Звери	1
19	Звери. Рыбы	1
20	Насекомые.	1
21	Повторение, закрепление изученного материала	1
22	Игрушка в музыке. Кукла в музыке	1
23	Образы игрушек	1
24	Повторение, закрепление изученного материала	1
25	Сказочные образы в музыке Русская народная сказка	1
26	Сказки А. С. Пушкина	1
27	Сказочные образы в музыке Э. Грига	1
28	Сказочные образы в музыке П.И. Чайковского	1
29	Сказочные образы в музыке С.С. Прокофьева	1
30	Создай музыкальную сказку.	1
31	Создай музыкальную сказку.	1
32	Итоговый контрольный урок	1

(1 час в неделю)

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Музыкальные портреты. Чувства человека в музыке	1
2	Чувства человека в музыке	1
3	Портрет человека	1
4	Портрет человека	1
5	Портрет человека	1
6	Юмор	1
7	Повторение пройденного материала	1
8	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1
9	Времена года в музыке. Осень	1
10	Осень	1
11	Зима	1
12	Зима	1
13	Звуки окружающего мира в музыке Механизмы	1
14	Колокольный звон	1
15	Повторение пройденного материала	1
16	Музыкальный фольклор. Пестушки, потешки, колыбельные, шуточные песни	1
17	Заклички , приговорки, игровые песни	1
18	Хороводные и плясовые песни	1
19	Лирические (протяжные) песни	1

20	Масленица	1
21	Масленица	1
22	Повторение пройденного материала	1
23	Времена года в музыке. Весна	1
24	Весна	1
25	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1
26	Историческая и патриотическая тема в музыке. Былины	1
27	Канты. Гимны	1
28	Военные марши	1
29	Песни, посвящённые Великой Отечественной войне	1
30	Времена года в музыке. Лето	1
31	Лето	1
32	Повторение пройденного материала	1
33	Итоговый контрольный урок	1

3 год обучения (3 класс- 8 летнее) (1
час в неделю)

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Музыкальное путешествие: Италия	1
2	Музыкальное путешествие: Испания	1
3	Музыкальное путешествие: Шотландия, Норвегия	1
4	Музыкальное путешествие: Венгрия, Польша	1
5	Танцы народов мира	1
6	«Детский альбомом» П.И. Чайковского	1

7	«Детский альбомом» П.И. Чайковского	1
8	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1
9	Музыкальный пейзаж. Рассвет и утро. Вечер и ночь	1
10	Водная стихия	1
11	Небо и воздух	1
12	Церковная и духовная музыка. Тема христианства в творчестве композиторов. Православная традиция	1
13	Западноевропейская христианская традиция	1
14	Прославление Девы Марии	1
15	Итоговый контрольный урок	1
16	Группы инструментов. Виды оркестров	1
	Струнные смычковые инструменты	
17	Деревянные духовые инструменты	1
18	Медные духовые инструменты	1
19	Ударные инструменты. Челеста. Арфа	1
20	Симфонический оркестр	1
21	Симфонический оркестр. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева	1
22	Камерные, струнные, духовые оркестры	1
23	Оркестр русских народных инструментов.	1
24	Джазовый оркестр.	1
25	Закрепление изученного материала (контрольный урок)	1
26	Музыка и литература. Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка	1

27	Опера-былина «Садко» Н. Римского-Корсакова	1
28	«Моя матушка-гусыня» М. Равеля	1
29	«Ученик чародея» П. Дюка	1
30	Музыка и мультипликация	1
31	Музыка и мультипликация	1
32	Повторение пройденного материала	1
33	Итоговый контрольный урок	1

III. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Урок № 1 Музыка в нашей жизни

Знакомство с предметом. Какое место музыка занимает в нашей жизни, и где мы с ней встречаемся? Какие звуки сопровождают нас каждый день?

Прослушивание произведений, беседа после прослушивания.

Музыкальный материал: Е. П. Крылатов. «Где музыка берет начало?»;

И. О. Дунаевский. «Марш весёлых ребят»; Г. А. Струве. «Я хочу увидеть музыку». Понятия: музыка, песня, солист, хор.

Тема № 1 Мир детства в музыке

Уроки № 2–7

Мир детства в музыке. Детские образы в инструментальных и вокальных циклах, в опере и балете. Циклы для исполнения музыки детьми. Музыка о детях, о детских играх, чувствах, переживаниях. Формирование умения рассказывать о музыке.

Урок № 2 Инструментальная (фортепианная) музыка

Музыкальный материал: Р. Шуман. «Солдатский марш»; «Смелый наездник» («Альбом для юношества»), «Верхом на палочке» («Детские сцены»).

Понятия: композитор, фортепиано, марш, регистр.

Урок № 3 Инструментальная (фортепианная) музыка

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Детский альбом» («Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки»); С. С. Прокофьев. «Детская музыка» («Марш», «Игра в пятнашки»). Понятие: темп.

Урок № 4 Вокальная музыка

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «16 песен для детей» («Детская песенка», «Колыбельная в бую», «Мой садик») Понятия: инструментальная музыка, вокальная музыка, мелодия, колыбельная.

Урок № 5 Вокальная музыка

Музыкальный материал: М. П. Мусоргский. Вокальный цикл «Детская» («С няней», «В углу», «Поехал на палочке»). Понятия: цикл, аккомпанемент.

Урок № 6. Детские сцены в операх

Музыкальный материал: Ж. Бизе. «Марш и хор мальчиков» из оперы «Кармен»; П. И. Чайковский. 1 сцена из оперы «Пиковая дама». Понятия: опера, оркестр.

Урок № 7. Детские сцены в балетах

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Марш», Сцена № 5 из балета «Щелкунчик». Понятие: балет.

Урок № 8. Как рассказывать о музыке.

Порядок рассказа о музыкальном произведении. Проверка усвоения понятий.

Тема № 2 Новый год и Рождество в музыке

Уроки № 9–14

Новый год и Рождество в инструментальной, симфонической, оперной и балетной музыке. Праздник Рождества и Нового Года в фольклорной традиции: русские народные песни, песни разных народов. Музыка в популярных новогодних фильмах и мультфильмах. Разучивание и исполнение новогодних песен, колядок.

Урок № 9 Образы зимы

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Зима» («16 песен для детей»), «Вальс снежных хлопьев» («Щелкунчик»); Р. Шуман. «Дед Мороз» («Альбом для юношества»).

Понятия: кульминация, вальс, лад.

Урок № 10 Святки. Рождественская ёлка

Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков. «Святый вечер» (вступление к опере «Ночь перед Рождеством»); П. И. Чайковский. «Декабрь. Святки» («Времена года»); В. Ребиков. Вальс из оперы «Ёлка»; Ф. Лист. «Зажигаются свечи на ёлке» (из сюиты «Рождественская елка»). Понятие: сюита.

Урок № 11 Зимние праздники в русских народных песнях

Музыкальный материал: Русские народные песни «Зазимка-зима», «Здравствуй, гостя-зима», «Приходила коляда». Разучивание и исполнение песен. Понятия: народные песни, колядка.

Урок № 12 Зимние праздники в русских народных песнях

Музыкальный материал: Колядки «Эта ночь святая», «Небо и земля», «Взошла звезда ясная», «Рождество Христово». Разучивание и исполнение песен.

Урок № 13 Новогодние и рождественские песни народов мира

Музыкальный материал: Рождественские и новогодние песни народов мира: немецкая «Ах, ёлочка» (Э. Аншульц), американская «Бубенцы» (Дж. Л. Пьерпонт), английская «Мы желаем вам веселого Рождества!», немецкая «Тихая ночь» (Ф. Грубер). Разучивание и исполнение песен.

Урок № 14 Любимые детские новогодние песни

Музыкальный материал: Новогодние песни: Л. Бекман. «В лесу родилась елочка»; М. Красев. «Маленькой ёлочке холодно зимой»; О. Фельцман. «Ёлочка-ёлка, лесной аромат»; Е. Крылатов. «Кабы не было зимы» (из мультфильма «Зима в Простоквашино»); Г. Гладков. «Расскажи, Снегурочка» (из мультфильма «Ну, погоди!»). Понятия: обработка.

Урок № 15 Итоговый контрольный урок

Тема № 3 Мир животных в музыке

Уроки № 16–20

Птицы, животные, насекомые в музыке. Характерные звукоизобразительные приемы в музыкальных произведениях, изображающих представителей мира животных.

Урок № 16. Мир животных в музыке. Птицы

Музыкальный материал: Л. ван Бетховен. Фрагмент «Птичье трио» (Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» («Детский альбом»); М. И. Глинка. «Жаворонок»; И. Брамс «Соловей». Понятия: пасторальный, ансамбль, трио, звукоподражание, романс, духовые инструменты.

Урок № 17 Птицы

Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков «Песня и пляска птиц» (из оперы «Снегурочка»); К. Сен-Санс. «Кукушка в чаще леса», «Куры и петух», «Лебедь» («Карнавал животных»).

Понятия: аккорд, гармония, струнные инструменты.

Урок № 18 Звери

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Королевский марш льва», «Кенгуру», «Персонаж с длинными ушами» («Карнавал животных»); Л. ван Бетховен. «Сурок». Понятия: стаккато, легато, форшлаг.

Урок № 19 Звери. Рыбы

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Аквариум», «Слон» («Карнавал животных»); Дж. Россини. «Дуэт кошек»; И. Ф. Стравинский. «Цирковая полька для молодого слона».

Понятия: колокольчики, дуэт, контрабас, полька.

Урок № 20 Насекомые

Музыкальный материал: С. М. Майкапар. «Мотылёк»; А. С. Аренский. «Расскажи, мотылёк»; Э. Григ. «Бабочка»; С. С. Прокофьев. «Шествие кузнечиков» («Детская музыка»); Н. А. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» (из оперы «Сказка о царе Салтане»). Понятие: пассаж.

Урок № 21 Повторение, закрепление изученного материала

Тема № 4 Мир игрушек в музыке

Уроки № 22–23

Игрушки в жизни ребенка. Игрушки — герои фольклора и музыкальных произведений.

Урок № 22 Кукла в музыке

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Болельщик куклы», «Новая кукла» («Детский альбом»); М. П. Мусоргский. «С куклой» («Детская»); И. Ф. Стравинский. «Русская» (из балета «Петрушка»); И. Брамс. Песня «Петрушка».

Урок № 23 Образы игрушек

Музыкальный материал: Д. Д. Шостакович. «Полька», «Вальс-шутка», «Шарманка» («Танцы кукол»); К. Дебюсси. «Колыбельная Джимбо», «Кукольный кейк-уок» («Детский уголок»). Понятия: шарманка.

Урок № 24 Повторение, закрепление изученного материала

Музыкальный материал: Д. Д. Шостакович. «Лирический вальс», «Гавот», «Романс», «Танец». Понятие: гавот.

Тема № 5 Сказочные образы в музыке

Уроки № 25–31

Сказочные сюжеты и персонажи в музыке. Вовлечение детей в мир сказки через музыку. Подбор музыкальных иллюстраций к сказкам.

Урок № 25 Русская народная сказка

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Баба Яга» («Детский альбом»); М. П. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» («Картинки с выставки»); А. К. Лядов. «Кикимора». Понятие: челеста.

Урок № 26 Сказки А. С. Пушкина

Музыкальный материал: М. И. Глинка. «Марш Черномора» (из оперы «Руслан и Людмила»); Н. А. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Золотой петушок», «Три чуда» (из оперы «Сказка о царе Салтане»). Понятие: фанфара.

Урок № 27 Сказочные образы в музыке Э. Грига

Музыкальный материал: Э. Григ. «Шествие гномов», «Кобольд», «В пещере горного короля».

Урок № 28 Сказочные образы в музыке П. И. Чайковского

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Фрагменты балета «Спящая красавица» (Интродукция, фрагменты из 3 действия — «Кот в сапогах и Белая кошечка», «Синяя птица и принцесса Флорина», «Красная шапочка и Волк»). Понятия: интродукция.

Урок № 29 Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева

Музыкальный материал: С. С. Прокофьев. Фрагменты балета «Золушка» (Вступление, «Па де шаль», «Фея-нищенка», «Вальс-кода», «Полночь»).

Уроки № 30-31 Создай музыкальную сказку

Подбор музыкальных иллюстраций к сказке.

Урок № 32. Итоговый контрольный урок

ВТОРОЙ КЛАСС

Тема № 1 Музыкальные портреты

Уроки 1-2

Урок № 1 Чувства человека в музыке

Музыкальный материал: Л. ван Бетховен. «Весело-грустно»; П. И. Чайковский. «Грустная песенка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» («Альбом для юношества»). Повторение понятий: мелодия, аккомпанемент, лад, темп, регистр.

Урок № 2 Чувства человека в музыке

Музыкальный материал: Г. В. Свиридов. «Ласковая просьба» («Альбом пьес для детей»); С. С. Прокофьев. «Раскаяние» («Детская музыка»); Р. Шуман. «Грёзы» («Детские сцены»); Л. ван Бетховен. Симфония № 6, финал «Радостные и благодарные чувства по прибытии в деревню».

Понятия: симфония, финал.

Тема № 2 Музыкальные портрет

Урок № 3 Портрет человека

Музыкальный материал:

С. М. Майкапар. «Маленький командир»; Г. В. Свиридов. «Упрямец» («Альбом пьес для детей»); Р. Шуман. «Бедный сиротка» («Альбом для юношества»); С. С. Прокофьев. «Болтунья».

Повторение понятий: вокальная и инструментальная музыка, мелодия напевная и речевая.

Урок № 4 Портрет человека

Музыкальный материал:

Н. А. Римский-Корсаков. Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденцкого гостя (из оперы «Садко»).

Понятия: былина, тенор, баритон, бас. Повторение понятия «опера».

Урок № 5 Портрет человека

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский. Испанский танец, Русский танец, Неаполитанский танец («Лебединое озеро»). Повторение понятия: кастаньеты. Повторение понятия «балет».

Урок № 6. Юмор

Музыкальный материал:

Д. Б. Кабалевский. «Клоуны»; В. И. Селиванов. «Шуточка»; Л. ван Бетховен. «Ярость по поводу утеряннного гроша»; С. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». Повторение понятия: марш.

Урок № 7. Повторение пройденного материала

Музыкальный материал: Л. ван Бетховен. «К Элизе»; Э. Григ. «Одинокий странник».

Урок № 8. Закрепление изученного материала (контрольный урок)

Тема № 3 Времена года в музыке

Уроки № 9-12

Значимость темы «Времена года» в искусстве. Передача настроения и чувств человека, связанных с определенным временем года.

Урок № 9. Времена года в музыке. Осень

Музыкальный материал: Русская народная песня «Осень», П. И. Чайковский. «Осень» («Шестнадцать песен для детей»); П. И. Чайковский «Сентябрь. Охота», «Октябрь. Осенняя песнь» («Времена года»). Понятия: программная музыка.

Урок № 10 Осень.

Музыкальный материал: А. Вивальди. Концерт № 3 «Осень» («Времена года»). Понятия: концерт, контраст в музыке.

Урок № 11 Зима

Музыкальный материал: А. Вивальди. Концерт №4 «Зима» («Времена года»). Понятия: виртуоз.

Урок № 12 Зима

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Симфония № 1, 3 ч. (скерцо), «Ноябрь. На тройке» («Времена года»); С. С. Прокофьев. «Снег за окном» (из сюиты «Зимний костер»); Г. В. Свиридов. «Тройка» (музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»). Понятия: скерцо.

Тема № 4 Звуки окружающего мира в музыке

Уроки № 13-14

Звуки города и природы, музыкальные и немзыкальные звуки. Колокольный звон — естественное звучание колоколов и звукоподражание ему в инструментальной и симфонической музыке.

Урок № 13 Механизмы

Музыкальный материал: Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы»; Й. Гайдн. Симфония № 101 «Часы» (2 ч.); А. К. Лядов. «Музыкальная табакерка»; С. С. Прокофьев. «Отъезд» (из сюиты «Зимний костер»). Понятие: клавесин.

Урок № 14 Колокольный звон

Музыкальный материал: Примеры различных видов колокольного звона (благовест, трезвон), С. В. Рахманинов. «Светлый праздник» (Сюита №1 для 2-х фортепиано, 4 часть); М. П. Мусоргский. Вступление ко 2 картине Пролога (из оперы «Борис Годунов»), русская народная песня «Вечерний звон» (в обработке А. В. Свешникова).

Урок № 15 Повторение пройденного материала

Тема № 5 Музыкальный фольклор

Уроки № 16-21

Народные песни и их разнообразие, связь с жизнью человека. Русские народные песни — «детский фольклор», плясовые, хороводные, протяжные. Народные песни в музыке русских композиторов. Праздник проводов Масленицы.

Урок № 16 Пестушки, потешки, колыбельные, шуточные песни

Музыкальный материал: Разучивание песен «Уж ты, котинька-коток», «Уж и где же это видано»; А. К. Лядов. «Ладушки», «Забавная», («Детские песни»), «Колыбельная», «Шуточная» (из сюиты «8 русских народных песен для оркестра»).

Понятия: фольклор, музыкальный фольклор, пестушки, потешки. Повторение понятий народная песня, колыбельная, сюита, звукоподражание.

Урок № 17 Заклички, приговорки, игровые песни

Музыкальный материал: Разучивание песен «Жавороночки», «А мы просо сеяли»; А. К. Лядов «Окликание дождя» («Детские песни»); Н. А.

Римский-Корсаков. Хор «А мы просо сеяли» (из оперы «Снегурочка»).

Понятия: заклички, приговорки, игровые песни.

Урок № 18 Хороводные и плясовые песни

Музыкальный материал: Разучивание песен «Каравай», «Во поле береза стояла»; Н. А. Римский-Корсаков. Хор «Ай во поле липенька» (из оперы «Снегурочка»); П. И. Чайковский. «Камаринская» («Детский альбом»);

А. К. Лядов. «Плясовая» («8 русских песен для оркестра»). Понятия: хоровод, плясовая песня, варьирование, пиццикато.

Урок № 19 Лирические (протяжные) песни

Музыкальный материал: Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»; А. К. Лядов. «Протяжная» («8 русских песен для оркестра»), «Калинка» (И. П. Ларионов, обработка А. В. Александрова).

Понятие: лирические протяжные песни.

Уроки № 20-21 Масленица

Музыкальный материал: Разучивание песен «А мы Масленицу дожидаем», «Едет Масленица дорогая», «Мы давно блинов не ели»; А. Н. Серов. «Песня Ерёмки» (из оперы «Вражья сила»).

Разучивание песен «Вот уж зимушка проходит»; Н. А. Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» (из оперы «Снегурочка»);

П. И. Чайковский. «Февраль. Масленица»; И. Ф. Стравинский. Танец кормилиц и кучеров (из балета «Петрушка»).

Урок № 22 Повторение пройденного материала

Тема № 6 Времена года в музыке.

Уроки № 23-25

Продолжение темы «времена года» в искусстве. Передача настроения и чувств человека, связанных с определённым временем года.

Урок № 23. Времена года в музыке. Весна

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Весна» («Шестнадцать песен для детей»), «Апрель. Подснежник» («Времена года»);

А. К. Глазунов. «Весна» (из балета «Времена года»);
Н. А. Римский-Корсаков. «Звонче жаворонка пенье».

Урок № 24 Весна

Музыкальный материал: А. Вивальди. Концерт № 1 ми мажор «Весна» («Времена года»). Г. В. Свиридов «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»).

Понятия: волынка

Урок № 25. Закрепление изученного материала (контрольный урок)

Тема № 7 Историческая и патриотическая тема в музыке

Уроки 26-29

Связь музыкальных произведений с историческими событиями, эпохой. Былины, гимны, канты, военные марши, строевые песни. Историческая и патриотическая тема в инструментальной, вокальной, оперной и симфонической музыке.

Урок № 26 Былины

Музыкальный материал:

Былина «Про Добрыню» (из сборника Римского-Корсакова «100 русских народных песен»); А. К. Лядов. «Про старину»; А. П. Бородин. 1 часть симфонии № 2 (фрагмент – экспозиция); М. П. Мусоргский. «Богатырские ворота» («Картинки с выставки»).

Понятия: гусли, эпос, унисон.

Урок № 27 Канты. Гимны

Музыкальный материал: А. П. Бородин. Хор «Солнцу красному слава» (из пролога оперы «Князь Игорь»); кант «Радуйся, русско земле»; М. И. Глинка. Хор «Славься» (из Эпилога оперы «Иван Сусанин»); А. В. Александров. Гимн Российской Федерации. Понятия: гимн, кант

Урок № 28 Военные марши

Музыкальный материал: Марш лейб-гвардии Преображенского полка, Марш лейб-гвардии Егерского полка, русская народная песня «Славны были наши деды»; В. И. Агапкин. «Прощание славянки»; А. Г. Новиков. «Учил Суворов». Понятия: гимн, кант, военный марш.

Урок № 29 Песни, посвященные Великой Отечественной войне

Музыкальный материал: А. В. Александров. «Священная война»; М. И. Блантер. «Катюша»; К. Я. Листов. «В землянке»; Д. Ф. Тухманов «День Победы».

Тема № 8 Времена года в музыке.

Уроки № 30-31

Завершение темы «времена года» в искусстве. Передача настроения и чувств человека, связанных с определенным временем года.

Уроки № 30 Времена года в музыке. Лето

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Май. Белые ночи», «Июнь. Баркарола» («Времена года»); С. С. Прокофьев. «Дождь и радуга» («Детская музыка»). Понятие: баркарола.

Уроки № 31 Лето

Музыкальный материал: А. Вивальди. Концерт № 2 соль минор «Лето» («Времена года»), С. С. Прокофьев. Вариация Феи весны, Монолог Феи лета, Вариация Феи осени, Вариация Феи зимы (из балета «Золушка»). Понятие: тремоло.

Урок № 32 Повторение пройденного материала

Урок № 33 Итоговый контрольный урок

ТРЕТИЙ КЛАСС

Тема № 1 Музыкальное путешествие

Уроки № 1-7

Музыкальное путешествие по разным странам мира: Италия, Испания, Шотландия, Норвегия, Венгрия, Польша. Особенности музыкального языка каждой страны. Знакомство с фольклором, с произведениями композиторов — представителей данных стран. Отражение особенностей музыки разных стран в творчестве других композиторов.

Урок № 1 Музыкальное путешествие: Италия

Музыкальный материал: Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»; Ф. Мендельсон. «Песня венецианского гондольера» (из сборника «Песни без слов»); Ж. Оффенбах. «Баркарола» (из оперы «Сказки Гофмана»); Дж. Россини. «Неаполитанская тарантелла».

Понятия: песня без слов, тарантелла. Повторение понятий «фольклор», «баркарола».

Урок № 2 Музыкальное путешествие: Испания

Музыкальный материал: М. де Фалья. «Испанский танец»; М. И. Глинка. «Арагонская хота» (фрагмент); Ж. Бизе. Антракт к 4 действию оперы «Кармен», пример стиля фламенко. Понятия: антракт, фламенко.

Урок № 3 Музыкальное путешествие: Шотландия, Норвегия

Музыкальный материал: Шотландская народная «Песня о дружбе»;

Ф. Мендельсон. «Скерцо» из «Шотландской симфонии» (фрагмент); Э. Григ. «Танец эльфов», «Норвежский танец №4 ре мажор» Понятия: пентатоника, халлинг. Повторение понятия скерцо.

Урок № 4 Музыкальное путешествие: Венгрия, Польша

Музыкальный материал: Ф. Лист. Венгерская рапсодия №2;

И. Брамс. «Венгерский танец №5»; Г. Венявский. Полонез ля мажор для скрипки и фортепиано; Л. Делиб. «Мазурка» из балета «Каппелия».

Понятия: цимбалы, рапсодия, чардаш, полонез, мазурка. Повторение понятия виртуоз.

Урок № 5 Танцы народов мира.

Музыкальный материал: Кадриль (Россия), сиртаки (Греция), гаучо (Аргентина), сапатео (Мексика). Видеофрагменты программы ансамбля народного танца им. И. Моисеева.

Урок № 6-7 «Детский альбом» П. И. Чайковского

Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Мужик на гармонике играет», «Шарманщик поёт» («Детский альбом»). Музыкальный материал: П. И. Чайковский. «Вальс», «Мазурка», «Полька». Понятие: лендлер. гармонь.

Урок № 8. Закрепление изученного материала (контрольный урок)

Тема № 2 Музыкальный пейзаж

Уроки № 9-11

Урок № 9 Рассвет и утро. Вечер и ночь

Музыкальный материал: Э. Григ. «Утро» (из музыки к пьесе «Пер Гюнт»); С. С. Прокофьев. «Утро» («Детская музыка»); Ф. Шуберт. Песня «Бурное утро» (из вокального цикла «Зимний путь»); М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»).

Неизвестный автор. «Вечерняя песня» (слова Л. Н. Модзалевского); С. С. Прокофьев. «Вечер» («Детская музыка»); Р. Шуман. «Ночью» («Фантастические пьесы»); Э. Григ. «Ноктюрн». Понятие: ноктюрн

Урок № 10 Водная стихия

Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков. Вступление ко 2 действию из оперы «Сказка о царе Салтане»; К. Дебюсси. «Игры волн» (симфонические эскизы «Море», 2 часть); М. Равель. «Игра воды».

Понятие: марины, маринисты.

Урок № 11 Небо и воздух

Музыкальный материал: К. Дебюсси. «Облака»; Ж. Бизе. Антракт к 3 д. оперы «Кармен»; Н. А. Римский-Корсаков. романс «На холмах Грузии»,

«Похвала пустыне» (вступление к опере «Сказание о невидимом граде Китеже»).

Тема № 3 Церковная и духовная музыка. Тема христианства в творчестве композиторов

Уроки № 12-14

Церковные традиции в русской и западноевропейской музыкальной культуре. Особое настроение духовной музыки. Музыкальные средства, используемые в русской и западноевропейской церковной музыке.

Урок № 12 Православная традиция

Музыкальный материал: Тропарь и кондак Рождества Христова;

П. И. Чайковский. «В церкви» («Детский альбом»), «Легенда»

(«Шестнадцать песен для детей»); Д. С. Бортнянский. Хоровой концерт № 6 «Слава в вышних Богу». Понятия: а капелла, тропарь и кондак, глас, духовный концерт.

Урок № 13 Западноевропейская христианская традиция

Музыкальный материал: И. С. Бах. «Глория» (из мессы си минор), Хорал из Кантаты № 32, Хоральная прелюдия фа минор; Р. Шуман «Хорал» («Альбом для юношества»). Понятия: месса, хорал, орган, хоральная прелюдия, кантата.

Урок № 14 Прославление Девы Марии

Музыкальный материал: С. В. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся»;

С. С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами» («Детская музыка»).

К. Сен-Санс. «Аве Мария»; Бах — Гуно. «Аве Мария»;

Ф. Шуберт «Аве Мария». Понятия: прелюдия, клави́р.

Урок № 15 Итоговый контрольный урок

Тема № 4 Группы инструментов. Виды оркестров

Уроки № 16-24

Подразделение инструментов на струнные, клавишные, деревянные и медные духовые, ударные. Происхождение инструментов, история их развития.

Особенности инструментов, их тембра, регистра. Великие мастера, создававшие инструменты. Оркестр, его разновидности — камерный, струнный, духовой, оркестр народных инструментов, джазовый оркестр.

Урок № 16 Струнные смычковые инструменты

Музыкальный материал: Н. Паганини. Каприс №24 для скрипки соло;

Р. Шуман. «Сказочные картины» (для альта и фортепиано); Ж. Массне.

Элегия (для виолончели); Дж. Боттезини. «Тарантелла» (для контрабаса).

Понятия: тембр, диапазон, каприс, кариччио, элегия. Урок № 18 Деревянные духовые инструменты

Музыкальный материал: Флейта — И. С. Бах. Партита для флейты соло (фрагмент), «Шутка» из Сюиты для оркестра си минор.
Гобой — Т. Альбини, Концерт для гобоя с оркестром ре минор, 1 часть.
Кларнет — В. А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром ля мажор, 1 часть.
Фагот — С.С. Прокофьев, «Юмористическое скерцо» для 4 фаготов.

Урок № 18 Медные духовые инструменты

Музыкальный материал: Труба — Й. Гайдн Концерт ми бемоль мажор, финал. Валторна — П. И. Чайковский, 2 часть из 5 симфонии (фрагмент).
Тромбон — В. Оякяр. «Веселая полька»,
Туба — М. П. Мусоргский «Быдло» («Картинки с выставки», оркестровка М. Равеля). Понятие глиссандо.

Урок № 19 Ударные инструменты. Челеста. Арфа

Музыкальный материал: Д. Д. Шостакович. Антракт ударных инструментов из оперы «Нос»; Г. Берлиоз. «Сцена в полях» («Фантастическая симфония», 3 часть). Челеста — П. И. Чайковский «Танец Феи Драже» (из балета «Щелкунчик»). Арфа — П. И. Чайковский «Вальс цветов», вступление (из балета «Щелкунчик»); Л. Минкус. Вариация Китри (из балета «Дон Кихот», 3д.).

Урок № 20-21 Симфонический оркестр

Симфонический оркестр, расположение инструментов в симфоническом оркестре. Партитура симфонического оркестра.

Музыкальный материал: Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для юных слушателей» (Вариации и fuga на тему Г. Пёрселла). Самостоятельная работа по симфонической сказке С. С. Прокофьева «Петя и волк».

Понятия: тутти, партитура, флейта-пикколо, fuga, там-там.

Урок № 22 Камерный, струнный, духовой оркестры

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», 1 и 2 части. Понятия: камерный оркестр, серенада.

Урок № 23 Оркестр русских народных инструментов

Русская народная песня «Светит месяц» в обработке В. В. Андреева;
В. Н. Городовская. «Русская зима»; В. Н. Городовская. Концертная фантазия для гуслей на тему вальса А. Джойса «Осенний сон».

Урок № 24 Джазовый оркестр.

Музыкальный материал: «Jingle bells» (джазовый оркестр Б. Гудмена.
Парафраз на тему песни «Я шагаю по Москве» (оркестр И. Вайнштейна);
Г. Миллер. «Серенада лунного света»; А. Цфасман. «Движение» (из «Джазовой сюиты для фортепиано с оркестром»). Понятия: джаз, свинг, импровизация, сурдина, симфоджаз.

Урок № 25 Закрепление изученного материала (контрольный урок)

Тема № 6 Музыка и литература

Уроки № 26-29

Различные литературные жанры (мифы, былины, сказки, баллада), послужившие основой для сценических и инструментальных произведений.

Урок № 26 Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка

Музыкальный материал: К. В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»: Хор из 1 действия, фрагмент Сцены Орфея с фуриями, Сцена в Элизии («Мелодия») из 2 к. 2 действия. Понятия: миф.

Урок № 27 Опера- былина «Садко» Н. Римского- Корсакова

Музыкальный материал: Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: «Океан — море синее» (вступление к опере). Песня Садко «Ой, ты тёмная дубравушка», тема Царя Морского из 2 картины, «Пляска золотопёрых и серебродешуйных рыбок» из 6 картины. Колыбельная песня Волховы из 7 картины. Понятие: лейтмотив.

Урок № 28 Моя матушка- гусыня» М. Равеля

Музыкальный материал: Сюита М. Равеля «Сказки матушки Гусыни»: «Павана Спящей красавицы», «Мальчик-с-пальчик», «Дурнушка, императрица пагод», «Разговор Красавицы и Чудовища», «Волшебный сад». Понятия: павана, контрафогот.

Урок № 29 «Ученик чародея» П. Дюка.

Музыкальный материал: П. Дюка. Симфоническое скерцо «Ученик чародея» Понятие: баллада (в литературе).

Тема №7 Музыка и мультипликация

Уроки № 30-31

Урок № 30 Музыка и мультипликация

Музыкальный материал: Мультфильмы с использованием фрагментов произведений классической музыки. «Картинки с выставки» (М. П. Мусоргский), «Карандаш и ластик» (А. Г. Шнитке) Понятие: концертто грассо.

Урок № 31 Музыка и мультипликация

Мультфильмы с использованием фрагментов произведений классической музыки. «Детский альбом» (П. И. Чайковский).

Урок № 32 Повторение пройденного материала

Урок № 33 Итоговый контрольный урок

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; - способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые

проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый контрольный урок в виде дифференцированного зачета, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«2» - учащийся не ориентируется в пройденном материале.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. 1.Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. 2.Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; -умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); -воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	1.Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. 2.Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. 1.Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых	1. Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: -выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;

	представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. 2.Наличие первичных умений и навыков: -умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; -умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	-способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); -кульминация в процессе развития интонаций. 2. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (дифференцированный зачет). 1.Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. 2.Наличие умений и навыков: -умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; -зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; -умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	1. Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. 2. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. А. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно- практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста; - сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Список учебной и методической литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1984.

2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
3. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991.
4. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М., 1998.
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1–2 годы обучения. М., 1996.
7. Григорович В., Андреева З. Слово о музыке. Вып. 1, 2. М., 1990.
8. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986.
9. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. СПб., 1999.
10. Зими́на А. Большой хоровод. Музыкально-дидактические игры. М., 1993.
11. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М., 1977.
12. Кабалевский Д. Про трех китов и многое другое. М., 1975.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. СПб., 2000.
14. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
15. Музыкальная энциклопедия. Т. 1–6. М., 1974–1982.
16. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
17. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М., 1996.
18. Первозванская Т. Учебное пособие «Слушаем музыку». 1–3 кл. СПб., 2004.
19. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.; Л., 1951.
20. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Е. Фраенкова. М., 2000.
21. Ушпи́кова Г. Слушание музыки. Пособие для учащихся 1–3 классов ДМШ и ДШИ. СПб., 2009.
22. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. 1–3 кл. М., 2005.
23. Филимонова Л. Как научиться слышать музыку. Учебник по слушанию музыки 1-3 классов ДМШ и ДШИ. СПб 2023.
24. Жданко М.А., Жуковская Г.А. Слушание музыки: рабочая программа предмета — М.: Музыка.