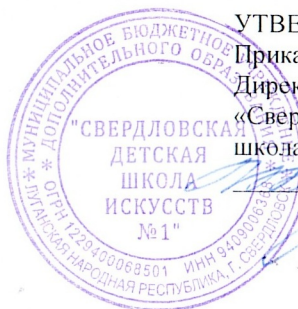


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
(МБУ ДО «СДШИ №1»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Свердловская детская
школа искусств №1»
Протокол № 1
от 31.08. 2026 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 109-од от 01.09.26
Директор МБУ ДО
«Свердловская детская
школа искусств №1»
И.А. Бобровская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ(СКРИПКА)»
(многоуровневая)**

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП.03 «ФОРТЕПИАНО»**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: I базовый уровень-4 года
II углубленный уровень -3 года

Свердловск
2026

Разработчик: Гончарук Д.Н., преподаватель по классу фортепиано, заведующая фортепианным и струнно-смычковым отделами МБУ ДО «СДШИ №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Музыкальный инструмент «Фортепиано» предназначена для обучающихся, которые осваивают общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты. Скрипка».

Учебный предмет «Фортепиано» способствует формированию у обучающихся широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей.

Занятия на фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально – теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио и теории непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования на инструменте фортепиано.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана двухуровневый срок обучения продолжительностью 4 и 3 года. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению данного учебного предмета -7 (6) – 11 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия на инструменте формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий:

-1 год обучения составляет 33 учебных недели

-2-7 классы - составляет 34 недели в год.

Срок реализации I модуля -1-4класс (7 –10 лет)

Срок реализации II модуля – 5-7 класс (9-13 лет)

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения						
Классы	1	2	3	4	5	6	7
	«Базовый уровень»				«Углубленный уровень»		
Продолжительность учебных занятий(в неделях)	34 (33) *	34	34	34	34	34	34
Аудиторные занятия	1	1	1	1	1	1	1
	34(33)*	34	34	34	34	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	136(135)*				102		
Самостоятельная работа	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5
	34(33)*	34	34	34	34	34	34
Общее количество часов на самостоятельную работу	68(67.5)*				51		
Всего часов	204(202.5)*				155		

*Для детей приступивших к освоению предмета по выбору «Фортепиано» в 1 классе в возрасте 6-7 лет «Первого уровня» продолжительность учебного года составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Срок обучения первого(базового) уровня:

Таблица 1

Срок обучения/класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204(202,5)
Количество часов на аудиторные занятия	136(135)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	68(67,5)

Срок обучения второго (углубленного) уровня:

Таблица 2

Срок обучения/класс	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	153

Количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	51

Форма и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Допускается чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам.
- учебными аудиториями, оснащенными фортепиано.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа «Фортепиано» рассчитана на два уровня обучения продолжительностью 4года(базовый) и 3 года (углубленный). В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения несложных музыкальных произведений.

Содержание учебного предмета «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

ПЕРВЫЙ (базовый) УРОВЕНЬ

1й год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов. Разучивание в течение года 5-10 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

С наиболее продвинутыми учащимися - чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Подбор по слуху.

В конце года обучающийся на текущем контрольном уроке исполняет два разнохарактерных произведения (возможно включение ансамбля или этюда) с получением отметки.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки:

«Школа игры на фортепиано» / Под общей редакцией А. Николаева:

Арман. Ж. Пьеса ля минор

Ангинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Курочкин В. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. Ляховицкая С.:

Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»

Сборник «Маленький пианист», сост. Соколов М., 1991 г.:

Клехневская А. «Песенка горцев»

Русская народная песня «Дровосек»

Украинская народная песня «Пошла я»

Леденев Р. «Маленький канон»

«Сборник пьес» 3 выпуск, сост. Барсукова С.,

2002 г.: Гарддорф Ф. «Пьеса»

Тюрк Д. «Песенка»

Гольденвейзер А. «Маленький канон»

Грузинская народная песня «Песня пахаря», обр. Аракишвили Д.

Волков В. «За окном дождь»

Хрестоматия 1 класс, сост. Бакулов А., 1999 г. Барток Б. «Диалог»

Этюды:

Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32,1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд фа мажор

Ганон Ш. Этюды

Гурлит Г. Этюд ля минор

Майкапар С. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд до мажор

Черни-Гермер. Этюды, I тетрадь: №№ 1-15

Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 1, 3, 5, 7

Сборник «Этюды. Младшие классы», сост. Бакулов А., вып. 1981:

Дандло Ж. Этюд ре минор

«Первые шаги маленького пианиста», сост. Баранова Г., вып. 1997 г.:
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Ч. 1.

Пьесы:

Геталова О., Визная И., сборник «В музыку с радостью»

Беркович И. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»

Гайдн И. Анданте соль мажор

Григ Э. Вальс ля минор соч. 12

Майкапар С. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Сборник «Малыш за роялем» сост. Лещинская И., 1986 г.:

Салютринская Т. «Палочка выручалочка»

Волков В. «Шуточка»

Шостакович Д. Марш

Ансамбли:

Ребенок за роялем, С-Петербург, 1997:

Альбом начинающего пианиста, Ленинград, 1986 г.:

Уотт Д. «Три поросенка»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Соколова Н. «Ручей»

Первые шаги маленького пианиста, Москва, 1997 г.:

Литовко Ю. «Веселые лягушата»

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Ройзмана Л. и Натансона В.:

Калинников В. «Тень-тень»,

Милич Б. Маленькому пианисту, Москва, 1996 г.:

«Как при лужку при лужке» обр. Сотникова

Русская народная песня «Во сыром бору тропинка»

Школа игры на фортепиано. Под ред. Николаева А.:

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Латвийский народный танец «Рыбачок»

Украинская народная песня «Журавель»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В конце года обучающийся сдает контрольный урок (промежуточную аттестацию) с получением отметки. Произведения, могут быть разной степени сложности. Это может быть произведение из классического педагогического репертуара, а также переложение популярной классической музыки и современной музыки.

В течение года обучающийся должен изучить не меньше четырех произведений:

- этюд,
- ансамбль,
- две пьесы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Данкамб «Менуэт для труб»

Каттинг «Куранта»

Скарлатти Д. Ария

Сперонтес «Менуэт»

Пьесы

Геталова О. Сб. « В музыку с радостью»

Гедике А. Танец

Гедике А. Р.н.п «Заинька»

Градески Э. «Задиристые буги»

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

И.Рябов. С.Рябов.Пианист. « Шаг за шагом»

Стрельбицкая Е.А .Сб. Начинаем играть на рояле.»

Смирнова Т .Тетрадь №1 Аллегро.

Филипп «Колыбельная»

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

Гедике А."Маленькие этюды для начинающих"

Гумберт А. «Этюд» До мажор

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65 Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Ансамбли:

Б. Милич «Маленькому пианисту»

О.Геталова. «Веселый слоненок» для ф-но в 4 руки.

За роялем всей семьей. Первые шаги ансамблевого музицирования.

Переложение для ф-но в 4 руки.

Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Третий год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение года обучающийся должен пройти не менее 4х произведений:

– 1-2 этюда;

– 2 пьесы;

– 1-2 ансамбля.

В конце учебного года на контрольном уроке (промежуточной аттестации) обучающийся должен исполнить 2 разножанровых произведения.

Примерные репертуарные списки

Арнэ Т.

Полифонический эскиз

Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1
тетр.: До мажор, ре минор, Фа мажор;	
Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор	
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова:
сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор	
Сен-Люк Ж.	Бурре

Этюды.

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8, 11, 12, 15
Лемуан А.	Этюды соч. 37 №№ 1, 2
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
Шитте Л.	Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Беркович М.	Вариации на тему рус. нар. песни
Диабелли А.	Сонатина
Клементи М.	Сонатина До мажор.
Кулау Ф.	Сонатина До мажор
Моцарт В.	Сонатина До мажор № 1, 1 ч.
Раков.Н.	Тема и вариации.

Пьесы

Александров Ан.	6 пьес: «Когда я был
маленьким» Тюрк Д.Г.	Песенка
Гедике А.	Русская песня
Александров А.	Новогодняя полька
Гайдн Й.	Анданте
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",
"Песня"	
Гедике А.	Соч. 36: №№ 21, 23, 31
Гречанинов А.	«На лужайке», Вальс
Гиллок В.	«Рыбка плещется в ручье»
Градески Э.	«Счастливые буги»
Дварионас Б.	Прелюдия
Лоншамп-Друшкевич К.	Полька
Моцарт В.	14 пьес: № 8
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот,
Песенка Максимов Т.	«Танец стрекозы», «Баба Яга».
Накада Е.	«Танец дикарей»
Сигмейстер Э.	Блюз
Чайковский П.	Марш деревянных солдатиков

Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»
Ансамбли в 4 руки	
Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Лехтинен.Ф.	Переложение Дриз Т. «Летка Енка»
Невин М.	Переложение Дуловой В. «Армейский радиопередатчик»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже

Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1

Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А.Этюд соч. 65№11
Градески.Э. «Счастливые буги».

4й год обучения

Начиная с 4 года обучения, необходимо приступить к закреплению навыка освоения педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, усложняется изучаемый музыкальный материал. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение года обучающийся должен пройти не менее 4х произведений:

- 1-2 этюда;
- 1-2 пьесы;
- 1-2 ансамбля.

В конце учебного года на контрольном уроке (промежуточной аттестации) обучающийся должен исполнить два разножанровых произведения с получением отметки.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии доминор, ми минор	
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Ильина К	Обработки русских народных песен
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта

Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор
Кравчук О.	Менуэт
Будштедт Й.	Менуэт

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для

фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Дворжак С.	Джазовые этюды.
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины Домажор, Фа мажор
Любарский Н.	Вариации на тему р.н.п.
Коровицын В.	Вариации «Мужичок с гармошкой»
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Гурлитт К.	Сонатин

Пьесы

Гиллок В.	«Кот ведьмы»
Коровицын В.	«Вальс золушки»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Максимов Т.	Вальс «Зазеркалье»
Лазарева Ю.	«Марширующий пяточок»
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегretto Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом:
Сказочка Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино

Ансамбли в 4 руки

Соляников А.	«Клоуны»
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли

Шмитц М. «Веселый разговор»

Тема Чакарио. Переложение С.Подгорной «Текила»

Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1

Моцарт В. Аллегretto

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Дворжак М. Этюд до минор

Коровицын В. Вариации «Мужичок с гармошкой»

ВТОРОЙ (углубленный)УРОВЕНЬ

5год обучения

Начиная с 5 года обучения, необходимо закреплять умения и навыки, полученные за весь период обучения первого уровня, включая в репертуар пьесы, с усложненным музыкальным материалом. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа и исполнением в ансамбле.

В течение года обучающийся должен пройти не менее 4х произведений:

- 1-2 этюда;
- 1-2 пьесы;
- 1-2 ансамбля

В конце учебного года на контрольном уроке (промежуточной аттестации) обучающийся должен исполнить два разножанровых произведения с получением отметки.

Примерный репертуарный список

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля

минор Бах В.Ф. Аллегро

Гендель Г. Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные

произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Щмитц М. Джазовые инвенции.

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26

Соч. 58 №№ 13,18,20

Беренс Г. Соч.100№4

Дворжак М.	Джазовые этюды
Дювернуа	Ж. Соч.176 №43,44
Лак Т.	Соч. 172 №№ 5-8
Лемуан А.	Соч. 37 №№ 20,23,35,39
Лешгорн А.	Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№
30,32,34-36,38,42,43	

Шитте Л.	Соч. 68 №№ 2,3,6,9
Петерсон.О.	Джазовые упражнения

Крупная форма

- . 151 Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п.
 Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36
 Лихнер Г. Рондо
 Мелартин Э. Сонатина соль минор
 Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
 Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.Вариации
 Гиллок.В. Джазовые вариации

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
 Тирольская песня, соч. 107
 Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
 Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
 Дж. Ласт. «Одинокий пастух»
 Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс Дога Е.
 Вальс..
 Слонов Ю. Скерцино
 Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
 Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
 Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Колыбельная
 Альбинони.Г Адажио
 Дашкевич В. Музыка из к.ф. «Шерлок Холмс»

Популярные пьесы Аранжировка Кочетова Л.

Ансамбли в 4 руки

Гершвин Д. Аранжировка Л.Сухощевой «Хлопай в ладоши»
 Мартини Дж. Гавот (перел.Гехтмана)
 Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
 Шмитц М. Сборник «Джаз – Парнас»

Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Вариант 2

Дж.Ласт «Одинокий пастух»

Гиллок В. Джазовые вариации .

6 год обучения

Начиная с 6 года обучения необходимо закреплять полученные навыки и умения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа и исполнения в ансамбле.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 1-2 этюда;
- 1-2 пьесы;
- 1-2 ансамбля

В конце учебного года на контрольном уроке (промежуточной аттестации) обучающийся должен исполнить два разножанровых произведения с получением отметки.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бем Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты. Соч.36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г. Ария, Куранта Соч.75.

Этюды для левой руки (по выбору)

Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48

Лешгорн А. Соч.65, №№ 4-8, 11, 12, 15

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2

Шитте Л. Соч.108: №№ 14-19

Крупная форма

Бах Ф. Э. Соната Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1, Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. Сонатина

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№ 3, 4, 5

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Медынь Я. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Чимароза Д. Соната соль минор, Соната Ми-бемоль мажор

Пьесы

Александров А. 6 пьес: Когда я был маленьким

Александров А. Новогодняя полька

Бах Ф. Э. Анданте Ре мажор

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия

Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер, Песня

Гайдн И. Анданте

Гедике А. Русская песня

Гедике А. Соч.36: №№ 21, 23, 31

Гладковский В. Десятая сюита: Маленькая танцовщица

Гречанинов А. На лужайке, Вальс

Григ Э. Вальс ми минор, Песня сторожа, Танец эльфов

Ляпунов С. Аллегretto

Майкапар А. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка
Мелартин Э. Соч.23. Пастораль
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Ребиков В. Музыкальная табакерка
Свиридов Г. Ласковая просьба
Сигмейстер Э. Блюз
Тюрк Д. Песенка
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Песня жаворонка, Камаринская,
Вальс, Полька
Шуман Р. Соч. 68: Марш, Смелый наездник
Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1
Бем Г. Менуэт
Гайдн И. Анданте

Вариант 2
Сигмейстер Э. Блюз
Тюрк Д. Песенка

7 год обучения

В 7 классе необходимо закреплять полученные навыки и умения, используя произведения большего объема и сложности. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа и исполнения в ансамбле.

В течение года обучающийся должен пройти не менее 4х произведений:

- 1-2 этюда;
- 1-2 пьесы;
- 1-2 ансамбля

В конце учебного года обучающийся, на контрольном уроке, должен исполнить два разножанровых произведения с получением отметки. Итоговая оценка заносится в свидетельство об окончании .

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор
Шмитц. М. Джазовые инвенции
Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ»,
сост. Б.Милич)
Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д. Менуэт (там же)
Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост.
Самонов, Смоляков)
Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9 Гедике А. 10
миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч. Вебер К.М.

Сонатина До мажор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1 Моцарт В.

Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,

Багатель, соч.119 №1

Григ Э.Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А.2 Вальса

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»

Соч. 39: Мазурка, Русская песня

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка

жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Глиэр Р. Менуэт, соч. 38

Кюи Ц. «У ручья»

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
(перел. в 4 руки)

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Пример программы контрольного урока

Дворжак М. Джазовый этюд

Питерсон О. «Волна за волной»

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету Музыкальный инструмент «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания

- художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету Музыкальный инструмент «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты и контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки. Промежуточная аттестация по учебному предмету сдается с 2 класса по 7 в конце каждого учебного года

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;
	использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по общеразвивающей программе II уровня, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что

педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка,

- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. /Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных

композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II:

Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. **Список рекомендуемой методической литературы**

1978Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка,

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973

3. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965

4. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

5. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

6. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

7. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

8. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011

9. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008

- М., 1997Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974

10. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975