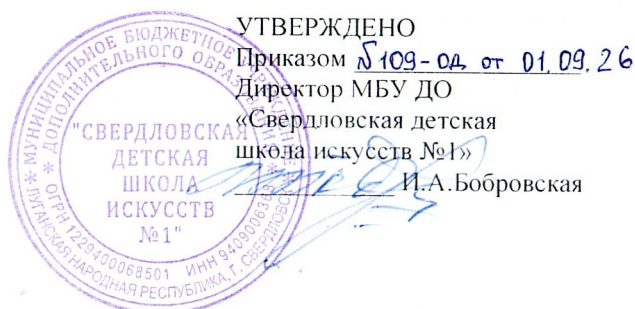


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»  
(МБУ ДО «СДШИ №1»)

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «Свердловская детская  
школа искусств №1»  
Протокол № 1  
от 31.08. 2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.02. УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 (6) ЛЕТ**

г. Свердловск 2026

Программа разработана на основе Примерной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота», рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации в 2012 году для использования в детских школах искусств.

**Разработчики:**

С.А.Гладких, заместитель директора по научно-методической работе Орловской детской хореографической школы, преподаватель

Л.А.Запорожец, преподаватель Орловской детской хореографической школы

Т.А.Полякова, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т. Рихтера города Москвы

Е.Л.Ушакова, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т. Рихтера города Москвы

Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: О.И.Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

**Рецензенты:**

Н.В.Заигрова, заведующая кафедрой хореографии, доцент Рязанского заочного института филиала Московского государственного университета культуры и искусства

И.И.Каткасова, художественный руководитель Краснодарского хореографического училища (техникума)

Г.Ю.Ульянова, директор Краснодарского хореографического училищ (техникума)

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы.*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы.*

### Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по комплексу предметов в области «Теории и истории искусств» в МБУ ДО «Свердловская детская школа искусств №1» (далее - «СДШИ №1»).

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

2. *Срок освоения программы* для детей, поступивших в «СДШИ №1» в первый класс в возрасте с девяти лет до двенадцати лет, составляет 2 года.

3. *Объем учебного времени* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

#### Нормативный срок обучения 2 года

| Вид учебной нагрузки                                      | Кол-во часов<br>1-2 класс |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                     | 99                        |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)          | 66                        |
| Самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося (всего) | 33                        |

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы. Рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

5. *Цель и задачи предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»*

#### Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

## **Задачи:**

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости.

## *6.Обоснование структуры учебного предмета*

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного времени по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## *7.Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- Практический (вокально-хоровая работа, упражнения, репетиционные занятия);
- Метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## *8.Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»*

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием (для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений), учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

Для работы необходимо наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно- и аудиотеки, дидактического материала.

Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по ритмике, танцу, истории искусства, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания предмета, самообразование педагогов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### *1. Сведения о затратах учебного времени*

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Искусство театра»: аудиторные занятия по 5-летней программе проходят один раз в неделю по 1 часу, самостоятельные занятия - 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной части распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, подборка музыки к театральным этюдам, упражнениям, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

### *2. Требования по годам обучения*

Знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учетом специфики театрального искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты, а также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

### **Учебно-тематический план Первый год обучения**

| № п/п | Наименование темы | Вид<br>учебного<br>занятия | Максимальная<br>учебная нагрузка | Самостоятельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия |
|-------|-------------------|----------------------------|----------------------------------|---------------------------|-----------------------|
|       |                   |                            |                                  |                           |                       |

|           |                                |                  |      |      |    |
|-----------|--------------------------------|------------------|------|------|----|
| Раз-дел 1 | Выразительные средства музыки  |                  |      |      |    |
| 1.1       | Мелодия                        | Урок-беседа      | 4    | 1    | 3  |
| 1.2       | Лад. Мажор и минор             | Урок-беседа      | 4    | 1    | 3  |
| 1.3       | Регистр                        | Урок-беседа      | 3    | 1    | 3  |
| 1.4       | Метр                           | Урок-беседа      | 5    | 2    | 3  |
| 1.5       | Ритм                           | Урок-игра        | 7    | 3    | 4  |
| 1.6       | Размер                         | Урок-беседа      | 4    | 1    | 3  |
| 1.7       | Пауза. Виды пауз               | Урок-беседа      | 5    | 1    | 4  |
| 1.8       | Затакт. Синкопа                | Урок-беседа      | 4    | 1    | 3  |
| 1.9       | Динамика. Динамические оттенки | Урок-беседа      | 3,5  | 1,5  | 2  |
| 1.10      | Темп                           | Урок-игра        | 5    | 2    | 3  |
| 1.11      | Тембр. Вокальные тембры        | Урок-мультимедиа | 4    | 2    | 2  |
| Всего:    |                                |                  | 49,5 | 16,5 | 33 |

### Второй год обучения

| № п/п | Наименование темы | Вид учебного | Максимальная | Самостоятельная | Аудиторные занятия |
|-------|-------------------|--------------|--------------|-----------------|--------------------|
|-------|-------------------|--------------|--------------|-----------------|--------------------|

|           |                                                   |             |     |     |   |
|-----------|---------------------------------------------------|-------------|-----|-----|---|
|           |                                                   | занятия     |     |     |   |
| Раз-дел 1 | Тембры музыкальных инструментов                   |             |     |     |   |
| 1.1       | Орган                                             | Урок-беседа | 2   | 1   | 1 |
| 1.2       | Клавишные инструменты                             | Урок-беседа | 3   | 1   | 2 |
| 1.3       | Деревянные духовые инструменты                    | Урок-беседа | 3   | 1   | 2 |
| 1.4       | Медные духовые инструменты                        | Урок-беседа | 3   | 1   | 2 |
| 1.5       | Струнные инструменты                              | Урок-беседа | 3   | 1   | 2 |
| 1.6       | Ударные инструменты                               | Урок-беседа | 5   | 2   | 3 |
| 1.7       | Народные инструменты                              | Урок-беседа | 6   | 2   | 4 |
| 1.8       | Оркестры                                          | Урок-беседа | 4   | 1   | 3 |
| 1.9       | Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы     | Урок-беседа | 3,5 | 1,5 | 2 |
| Раз-дел 2 | Формы музыкальных произведений                    |             |     |     |   |
| 2.1       | Фраза. Период. Предложение. Одночастная форма     | Урок-беседа | 4   | 1   | 3 |
| 2.2       | Двухчастная простая и двухчастная репризная форма | Урок-беседа | 3   | 1   | 2 |
| 2.3       | Трехчастная простая форма                         | Урок-беседа | 3   | 1   | 2 |
| 2.4       | Форма рондо                                       | Урок-беседа | 3   | 1   | 2 |

|        |                |                 |      |      |    |
|--------|----------------|-----------------|------|------|----|
|        |                | а               |      |      |    |
| 2.5    | Форма вариаций | Урок-бесед<br>а | 4    | 1    | 3  |
| Всего: |                |                 | 49,5 | 16,5 | 33 |

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения предмета обучающим является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- Знание специфики музыки как вида искусства;
- Знание музыкальной терминологии, актуальной для театра;
- Первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)
- Умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественные образы и жанровые особенности;
- Умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- Умение различать тембры музыкальных инструментов;
- Умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;

### IV. Формы и методы контроля, система оценок.

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроке. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках, при выполнении домашней работы и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу, тест;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы, таблицы, рисунки).

Формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет в конце каждого полугодия в рамках аудиторного времени.

В конце 2 класса проводится экзамен, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании «СДШИ №1». Экзамен проходит в письменном виде (тестирование).

## *2. Критерии оценки*

### **Оценка «5» (отлично)**

Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.

### **Оценка «4» (хорошо)**

Оценка отражает ответ с небольшими недочетами.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно)**

комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

**«зачет» (без отметки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

## **V. Методическое обеспечение программы**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» призван развивать детей эмоционально, творчески, обогащать их художественные впечатления. В отличие от музыкальных отделений «СДШИ №1», где каждая грань музыкального образования, формы занятий выделяются в отдельные самостоятельные предметы (сольфеджио, музыкальная литература, хоровое пение), «Слушание музыки и музыкальная грамота» на театральном отделении должна представлять собой синтез этих предметов.

Основной формой работы является комплексное занятие, смысл которого в том, что определенная тема раскрывается через различные виды деятельности: музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрализованной.

### *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

## **VI . Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.

2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
16. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб.: «Композитор», 2006г.
17. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г

















