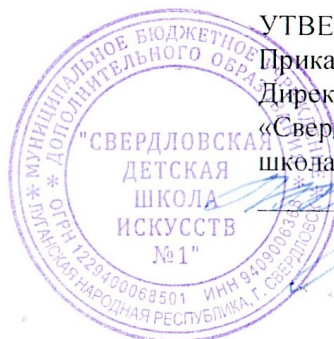


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
(МБУ ДО СДШИ №1)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Свердловская детская
школа искусств №1»
Протокол № 1
от 31.08.2026 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 109-од от 01.09.26
Директор МБУ ДО
«Свердловская детская
школа искусств №1»
И.А. Бобровская

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
«Специальность и чтение с листа»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8(9)лет

Свердловск 2026

Автор-составитель:

Д.Н. Гончарук, заведующая фортепианным отделом, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «СДШИ №1»

Подбор репертуарного списка:

Е.А. Барановская- преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «СДШИ №1»;

Данная программа является модернизированной, разработана на основе:

- "Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе утв. Приказом Министерства культуры РФ от 26 января 2026г. №108);

- а также на основе многолетнего опыта работы преподавателей фортепианного отдела МБУ ДО «СДШИ №1».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее ДПП).

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа"(далее УП.) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и направлений, а также направлен на получение детьми художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Программа допускает обучение по предмету в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1612		-
Количество часов на аудиторные занятия	592		-
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1020		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока:

в 1 классе- 1 акад. час длительностью 40 минут; во 2-6 классах – 1 акад. час длительностью 45 минут; во 7-9 классы –1 акад. час длительностью 45 минут и 1,5 акад. часа - 67 минут длительностью

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по УП " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	82.5	82.5	82.5	82.5	-
	592								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4	5	5	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	99	132	132	132	165	165	-

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1020								-
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6	6,5	6,5	7,5	7,5	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	165	198	214.5	214.5	247.5	247.5	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1612								-
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	-
Общий объем времени на консультации	62								

Аудиторная нагрузка по УП «Специальность и чтение с листа» образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся в неделю по УП «Специальность и чтение с листа» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, в виду параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Кроме того, объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций СДШИ №1, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Объем максимальной самостоятельной работы не должен превышать 10 часов в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению «СДШИ №1». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе исполнительская программа может значительно отличаться по уровню трудности. В этом разделе программы представлены примерные репертуарные списки и контрольные уроки.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного исполнения, а также для сдачи

контрольных уроков, а остальные произведения - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год ученик должен освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В течение учебного года педагог должен пройти с обучающимися 20-30 небольших музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – пьесы с элементами полифонии, этюды, легкие сонатины и вариации.

В первом классе за год учащийся должен сыграть:

Текущая аттестация		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
-	Контрольный урок	Академический концерт	Переводной экзамен	нет
-	март	декабрь	май	

-	Проверка знаний и умений по чтению нот с листа	выступление на празднике «Посвящение в первоклассники»/Контрольный урок Исполнить: Две пьесы или ансамбль, пьеса.	Исполнить: 1 вариант: Пьеса с элементами полифонии/крупная форма 2 вариант -две разножанровые пьесы	
			пьесы	

Примерный репертуарный список:

1.Произведения полифонического склада

1. Гендель Г. Жига ми минор;
2. Дъепар Ш. Менуэт Ля мажор;
3. Моцарт Л. Бурре ми минор; 4. Пёрселл Г. Менуэт ля минор.
5. Моцарт Л. Бурре ми минор; 6.
- Пёрселл Г. Менуэт ля минор.

2.Пьесы

1. Берлин Б. Марширующие поросята;
2. Роули А. В стране гномов;
3. Кабалевский Д. Труба и барабан;
4. Майкапар С. Пастушок;
5. Руббах А. Воробей;
6. Филипп И. Колыбельная;
7. Гарсия Я. В поезде;
8. Денисов Э. Ласковая песенка;
9. Мюллер А. Пьеса;
- 10.Раков Н. Утренний урок.
- 11.Укр.н.п. Ой ты дивчина.
- 12.Любарский Н. Курочка
- 13.Шаинский В. Кузнечик
- 14.Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2009. - 64 с.

3.Произведения крупной формы

1. Вильтон К. Сонatina До мажор;
2. Дамкомб В. Сонatina До мажор;
3. Беркович И. Вариации на РНП «Во саду ли, в огороде»;
4. Степаненко М. Сонatina № 4.
5. Барахтина Ю. Вариации на тему РНП «Ах вы, сени»;

а. Барахтина Ю. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»; 6.
Столяревская И. Вариации на тему песенки Львенка и Черепахи.

4.Этюды

1. Ляховицкая С. Этюды №№1-15.
2. Гедике А. Этюды соч. 6 №№2,5,6;
3. Шитте, Л. 25 маленьких этюдов. Этюды ор. 108 №№1,16; Этюды ор. 160 №1,2,4

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Общие задачи:

- закреплять и развивать ранее полученные навыки на более сложном репертуаре;
- оснастить ученика новыми техническими навыками и умениями;
- развивать музыкальные способности;
- развивать навык самостоятельной работы;
- -развивать навыки чтения с листа;
- дать ученику первоначальные навыки анализа изучаемых произведений; –
- воспитывать культуру сценического поведения.

Во втором классе за год учащийся должен сыграть:

Текущая аттестация			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
Тех. зачет	Контрольный урок	Дифф Зачет.	Академический концерт	Переводной экзамен	нет
октябрь	март	апрель	декабрь	май	
Чтение нот с листа	Собеседование. Проверка знаний и умений по знанию музыкальной терминологии См.требования к коллоквиуму	Участие в городском конкурсе на лучшее исполнение пьесы.	Исполнить: -этиюд,пьеса/два этюда на разные виды техники.	Исполнить: Пьеса с элементами полифонии; -крупная форма/вариации; - пьеса* * если сдан дифф.зачет пьеса не исполняется	

Примерный репертуарный список:

1.Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. Волынка ре мажор, Менуэт ре минор;
2. Бём Г. Менуэт Соль мажор;
3. Гендель Г. Менуэт ми минор;
4. Корелли А. Сарабанда ре минор;
5. Пёрселл Г. Ария ре минор;
6. Шевченко С. Канон ми минор; 7. Щуровский Ю. Канон ля минор.
8. Милан Л. Павана Фа мажор;
9. Тюрк Д. Аллегро ля минор;
- 10.Шамбоньер Ж. Сарабанда До мажор.

2.Пьесы

1. Накада Е. Танец дикарей;
2. Роулей А. Волынщик, Солдат,Озеро; 3. Сигмейстер Э. Каждый вечер (Блюз); 4. Цильхер П. У гномов.
5. Майкапар С. Мотылек;
6. Хачатурян А. Скакалка;
7. Чайковский П. Старинная французская песенка.

3.Произведения крупной формы

1. Ванхаль Я. Сонatina Фа мажор;
2. Плейель И. Сонatina До мажор;
3. Хук Д. Сонatina Ре мажор;
4. Шмитт Д. Сонatina Ля мажор.
5. Любарский Н. Вариации на тему РНП соль минор;
6. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
7. Андре И. Сонatina Соль мажор;
8. Бетховен Л. Сонatina Соль мажор;
9. Гедике А. Тема с вариациями; Денисов Э. Сонatina Соль мажор;
- 10.Диабелли А. Сонatina Фа мажор;
- 11.Клементи М. Сонatina соч. 36 № 1;
- 12.Хаслингер Т.Сонatina До мажор.

4.Этюды

1. Черни, К. Избранные этюды для фортепиано [Ноты] / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1984. - 98 с. Этюды №№ 3,4,6,8,10,12.
2. Шитте, Л. 25 маленьких этюдов. Op.108; 25 легких этюдов. Op.160 [Ноты] / Л.

3. Шитте. М.: Музыка, 2005. – 30 с. Этюды: соч. 108 №№ 20-23.
4. Беренс Г. Этюды соч. 70 №№ 41, 43, 47, 48;
5. Беркович И. Этюд (тема Паганини); 6. Лемуан А. Этюды соч. 37 № 4-6, 10, 11.

Требования к коллоквиуму

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Allegretto	Алегретто	Медленнее, чем allegro
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Andantino	Андантино	Немного подвижнее, чем Andante
	Moderato	Модэрато	Умеренно

*Кроме этого, учащийся должен знать и уметь ответить музыкальную терминологию, которая присутствует в исполняемых им произведениях.

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 4 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Общие задачи:

- развивать музыкальные способности;
- оснащать ученика техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного воплощения изучаемого музыкально материала;
- освоить начальные навыки педализации;
- формировать навыки грамотной самостоятельной работы с нотным текстом;
- целенаправленно развивать навыки чтения с листа, подбора по слуху;
- формировать художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и современной музыки; - изучить ряд произведений «эскизно»;
- воспитывать устойчивые концертно-исполнительские навыки и культуру сценического поведения.

Примечание: с 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

В третьем классе за год учащийся должен сыграть:

Текущая аттестация			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
Тех. зачет	Технически й зачет+ Коллоквиум	Дифф Зачет.	Академический концерт	Переводной экзамен	нет
октябрь	март	апрель	декабрь	май	

Чтение нот с листа	Исполнить: -Гамму; -Этюд; -Ответить на вопросы:С м.требования к коллоквиуму.	Участие в городском конкурсе на лучшее исполнение пьесы.	Исполнить: -этюд,пьеса/два этюда на разные виды техники.	Исполнить: Пьеса с элементами полифонии; -крупная форма/вариации; - пьеса* * если сдан дифф.зачет пьеса не исполняется	
--------------------	---	--	---	--	--

Примерный репертуарный список:

1.Произведения полифонического склада

1. Арман Ж. Фугетта До мажор;
2. Бах В. Ф. Аллегро соль минор;
3. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор;
4. Корелли А. Сарабанда ми минор;
5. Кребс И. Паспье си минор;
6. Кригер И. Сарабанда ре минор;
7. Майкапар С. Прелюдия и фугетта Ми мажор;
8. Павлюченко С. Фугетта ля минор;
9. Скарлатти Д. Ария ре минор; 10.Щуровский Ю. Инвенция До мажор.
- 11.Бах И.С. Ария соль минор; 12.Менуэты до минор, Соль мажор.

2.Пьесы

1. Баркаускас В. Улыбка;
2. Гаврилин В. Лисичка поранила лапу;
3. Глинка М. Чувство;
4. Глиэр Р. Маленький марш. Соч. 43;
5. Гречанинов А. Грустная песенка;
6. Жербин М. Марш;
7. Жилинскис А. Мышки;
8. Кабалевский Д. Клоуны. Соч. 39;
9. Караманов А. Лесная картинка;
- 10.Косенко В. Пастораль. Соч. 15;
- 11.Любарский Н.. На лошадке;
- 12.Людкевич С. Старинная песня;

- 13.Разоренов С. Два петуха;
- 14.Свиридов Г. Перед сном;
- 15.Сигмейстер Э. Уличные игры;
- 16.Хачатурян А. Андантино;
- 17.Шварц. Л. Сказочка;
- 18.Шостакович Д. Танец;
- 19.Щуровский Ю. Падает снежок, Утро из сюиты "Зима".

3.Произведения крупной формы

1. Беркович И. Сонatina Соль мажор;
2. Дябелли А. Сонatina № 1. Соч. 151;
3. Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 42; 4. Мелартин Э. Сонatina соль минор. Соч. 84.
5. Гайдн И. Соната Соль мажор ч. I;
6. Моцарт В. Сонatina До мажор ч. I;
7. Чимароза Д. Сонatina
8. Беркович И. Вариации на русскую народную песню;
9. Ваньхаль И. Рондо Ля мажор: Дябелли А. Соч. 168 №6. Сонatina ч.

4.Этюды

1. Лемуан, А. 50 Характерных и прогрессивных этюдов Соч.37 для фортепиано [Ноты]/ А. Лемуан. – М.: Музыка, 2010. – 64 с.
2. Черни, К. Школа беглости для фортепиано Op. 299 [Ноты] / К. Черни. – М.: Музыка, 1979. – 104
3. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник пьес и этюдов. 3 класс [Ноты] / Ред.-сост. О. Катаргина. - Челябинск: МРІ, 2006. - 48 с.:
 - Беренс Г. Шторм на море;
 - Бургмюллер Ф. Чистота;
 - Вольф Э. Игра с обручем;
 - Геллер С. На лыжне;
 - Гурлитт К. Цирковое представление;
 - Лешгорн К. Водопад; – Стреаббог Л. Игра в прятки; – Шпиндлер Ф. Катание на коньках.

Требования к техническому зачету(гаммы)

Исполнить одну гамму на выбор:

Исполнить одну гамму на выбор: -В

прямом движении;

-В противоположном движении;

- Аkkорды: тонические трезвучия с обращениями по три звука(двумя руками).
- Арпеджио короткие – по четыре звука двумя руками в четыре октавы.
- Хроматическая гамма- в прямом движении двумя руками.

Требования к коллоквиуму

Музыкальные термины

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Allegretto	Алегретто	Медленнее, чем allegro
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Andantino	Андантино	Немного подвижнее, чем Andante
	Moderato	Модэрато	Умеренно

*Кроме этого, учащийся должен знать и уметь ответить музыкальную терминологию, которая присутствует в исполняемых им произведениях.

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 4 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Общие задачи:

- развивать музыкальные способности;
- оснащать обучающегося техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного воплощения, изучаемого музыкально материала;
- овладеть различными приемами педализации;
- формировать навыки грамотной самостоятельной работы с нотным текстом;
- целенаправленно развивать навыки чтения с листа, подбора по слуху;
- воспитывать культуру сценического поведения и устойчивые концертно-исполнительские навыки.

В четвертом классе за год учащийся должен сыграть:

Текущая аттестация			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
Тех. зачет	Технический зачет+ Коллоквиум	Дифф Зачет.	Академический концерт	Переводной экзамен	нет
октябрь	март	апрель	декабрь	май	
Чтение нот с листа	Исполнить: -Гамму; -Этюд; -Ответить на вопросы:С м.требования к коллоквиуму.	Участие в городском конкурсе на лучшее исполнение пьесы.	Исполнить: -этюда, пьеса/два этюда на разные виды техники.	Исполнить: Пьеса с элементами полифонии; -крупная форма/вариации; - пьеса* * если сдан дифф.зачет пьеса не исполняется	

Примерный репертуарный список:

1.Произведения полифонического склада

1. Бах И.С. Менуэт До минор из Французской сюиты №2;

2. Бах Ф.Э. Фантазия ре минор;
3. Гендель Г. Сарабанда с вариациями;
4. Глинка М. Фуга До мажор;
5. Моцарт Л. Ария;
6. Циполи Д. Фугетта ми минор.
7. Гендель Г. Куранта Фа мажор;
8. Мясковский Н. Соч.43 № 2 Элегическое настроение (фуга).
9. Бах Ф.Э. Соло для клавесина.
- 10.Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах.
– М.: Кифара, 2007. – 56 с.:
-Тетрадь I: маленькие прелюдии №1,3,5, 6, 8,9,11,12.
-Тетрадь II: маленькие прелюдии №2,3,4,5,6; маленькая двухголосная фуга до минора.

2.Пьесы

1. Беркович И. Плясовая;
2. Вагнер Г. Польша;
3. Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает;
4. Гайрос О. Фантастическая пьеса;
5. Гладковский А. Маленькая танцовщица;
6. Дювернуа Ж. Болеро;
7. Жербин М. Белочка;
8. Жилинский А. Осенью;
9. Кабалевский Д. Кавалерийская;
- 10.Петерсен Р. Матросский танец, Старый автомобиль.
- 11.Коровичин В. Две пьесы из сюиты «Старинная сказка»;
- 12.Сильванский Н. Музыкальная шкатулка;
- 13.Соловьев Д. Грустная песенка;
- 14.Франк С. Пьеса;
- 15.Шостакович Д. Польша-скакалка.

3.Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Соната N20. Соч. 49. Ч. II;
2. Дюссек Я. Сонатина Соль мажор. Соч. 20;
3. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни. Соч.51;
4. Кулау Ф. Сонатина До мажор. Соч. 55;
5. Моцарт В.А. Соната № 1;
6. Щуровский Ю. Украинская сонатина.

7. Майкапар С. Ор. 8, № 14. Вариации на русскую тему;

8. Чимароза Д. Соната Соль мажор.

4.Этюды

1. Бертини А. Этюды соч. 29 №№ 14, № 17; 2.

Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100 №№ 8,13,18;

3. Черни К. Этюд. Соч. 718 № 1.

4. Шитте, Л. 25 этюдов для фотепиано. Соч.

5. 68 [Ноты] / Л. Шитте. - М. : Музыка, 2003. - 64 Этюды: №№ 3,5, 6,7.

6. Беренс Г. Этюды: соч. 61 №№1,2, соч. 88 №№3, 17;

7. Черни, К. Избранные этюды для фортепиано [Ноты] / Ред. Г. Гермера. – М. :
:

8. Музыка, 1984. - 98 с. Этюды: Ч. II №№ 6,8,12; 18,25,32.

Требования к техническому зачету(гаммы)

Исполнить одну гамму на выбор: -В прямом движении;

-В противоположном движении;

-Аккорды: тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками.

-Арпеджио короткие – по три звука двумя руками в четыре октавы.

- Хроматическая гамма- двумя руками в прямом движении.

Требования к коллоквиуму

Музыкальные термины

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Allegretto	Алегретто	Медленнее, чем allegro
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Andantino	Андантино	Немного подвижнее, чем Andante
	Moderato	Модэрато	Умеренно

*Кроме этого, учащийся должен знать и уметь ответить музыкальную терминологию, которая присутствует в исполняемых им произведениях.

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа 5 часов в неделю Консультации

8 часов в год

Общие задачи:

- развивать музыкальные способности;
- оснащать обучающегося техническими навыками и умениями, необходимыми для пианистически грамотного и убедительного воплощения изучаемого музыкального материала;
- овладеть различными приемами педализации;
- формировать у обучающегося навыки анализа изучаемых произведений, закладывать представления об особенностях музыкального языка того или иного стиля;
- закреплять навыки грамотной самостоятельной работы с нотным текстом;

- целенаправленно развивать навыки чтения с листа, подбора по слуху; - формировать художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и современной музыки;
- изучить ряд произведений «эскизно»;
- воспитывать концертно-исполнительские навыки.

В пятом классе за год учащийся должен сыграть:

Текущая аттестация			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
Тех. зачет	Технический зачет+ Коллоквиум	Дифф Зачет.	Академический концерт	Переводной экзамен	
октябрь	март	апрель	декабрь	май	
Чтение нот с листа	Исполнить: -Гамму; -Этюд; -Ответить на вопросы:С м.требования к коллоквиуму.	Участие в городском конкурсе на лучшее исполнение пьесы.	Исполнить: -этюды,пьеса/два этюда на разные виды техники.	Исполнить: Пьеса с элементами полифонии; -крупная форма/вариации; - пьеса* * если сдан дифф.зачет пьеса не исполняется	нет

Примерный репертуарный список:

1.Произведения полифонического склада

1. Барток Б. Канон из цикла «Детям»;
2. Бах И. С. Три пьесы из Французской сюиты до минора: Ария, Менуэт, Сарабанда; Бурре из сюиты ми-бемоль мажор;
3. Гендель Г. Ф. Аллеманда соль минор;
4. Глинка М. Двойная fuga ре минор (дорийская);
5. Кариссими Дж. Фугетта;
6. Кабалевский Д. Летним утром на лужайке (Прелюдия и двухголосная fuga). Соч. 61;
7. Кларк И. Жига ля мажор;
8. Кребс И. Л. Токката соль мажор;
9. Лядов А. Канон соль мажор. Соч. 34;
- 10.Мяковский Н. В старинном стиле
- 11.Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах. – М.: Кифара, 2007. – 56 с. Двухголосные инвенции: № 8, 9,13,14,15. Трехголосные инвенции № 15,6.

2.Пьесы

1. Глинка М. Прощальный вальс;
2. Глиэр Р. Романс;
3. Гречанинов А. Осенняя песенка. Соч. 3;
4. Зиринг В. Сказание;
5. Кабалевский Д. Новелла. Соч. 27;
6. Казелла А. Болеро;
7. Калинин В. Грустная песенка;
8. Караев К. Игра;
9. Леденев Р. Ливень;
10. Майкапар С. Токката. Соч. 8;
11. Пахульский Г. Прелюд до минор;
12. Перголези Д. Аллегро;
13. Пешетти Д. Престо;
14. Раков Н. Скерцино;
15. Регер М. Листок из альбома. Соч. 44; 16. Сильванский Н. Польша "Комарики";
17. Шостакович Д. Романс.

3. Произведения крупной формы

1. Беркович И. Вариации на тему РНП «Я на камушке сижу»;
2. Ванхаль Я. Аллегretto;
3. Дюссек Я. Соч. 20 №3. Сонatina Фа мажор;
4. Чимароза Д. Соната Соль мажор;
5. Шпиндлер Ф. Соч. 157. Сонatina До мажор, ми минор.
6. Бетховен Л. Соната № 20 соч. 49 ч. I;
7. Вебер К. Ор. 3 Анданте с вариациями;
8. Дюссек Я. Соч. 20 №6. Сонatina Мибемоль мажор;
9. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему УНП;
10. Диабелли Сонatina ля минор;
11. Кулау Ф. Ор. 88 №1 Сонatina До мажор;
12. Чимароза Д. Соната Ми-бемоль мажор.

4. Этюды

1. Беренс Г. Этюд (для левой руки). Соч. 89 № 18;
2. Бургмюллер Ф. Соч. 109 № 13, Разлука. Соч. 109 № 16;
3. Геллер С. Этюды. Соч. 46 № 4, 11, 18, 23;
4. Дювернуа Ж. Этюды. Соч. 168 № 2, 6;
5. Лак Т. Этюд. Соч. 75, № 9;
6. Мошковский М. Этюды. Соч. 91 № 2, 7;

7. Черни К. Этюды. Соч. 636 № 19, Соч. 849 №№ 12,13,21, 24,26;
8. Шмит Г. Этюды. Соч. 3 №№ 17,18.
9. Барток Б. (из сборника „Микрокосмос" № 126). Меняющийся размер;
10. Геллер С. Соч. 45 № 15. Этюд ре минор;
11. Герц Г. Соч. 179 № 4. Этюд до мажор;
12. Гозенпуд М. Токката до минор;
13. Илиев К. Курочка снесла яичко;
14. Кабалевский Д. Соч. 27 № 3. Этюд ля минор;
15. Лёшгорн А. Соч. 136 № 7. Этюд соль минор;
16. Ляпунов С. Этюд ре мажор;
17. Майкапар С. Соч. 30 № 7. Вроде жиги, Соч. 31 № 6. Стаккато-прелюдия;
18. Мошковский М. Соч. 91 № 1. Этюд соль мажор;
19. Регер М. Соч. 17. Сломя голову;
20. Черни К. Соч. 718 № 5. Этюд фа мажор;
21. Шмит Г. Соч. 30 № 1,2;
22. Щедрин Р. Этюд до минор; соль мажор.

Требования к техническому зачету(гаммы)

Исполнить одну гамму на выбор: -В прямом движении;

-В противоположном движении;

-Аккорды: тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука(в зависимости от физиологических возможностей ребенка) двумя руками.

-Арпеджио короткие – по четыре звука двумя руками в четыре октавы.

- Хроматическая гамма – двумя руками в прямом движении.

Музыкальные термины

Динамические оттенки (нюансы) Динамика –

изменение громкости звучания в музыкальном произведении. Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	f	Форте	Громко
	ff	Фортиссимо	Очень громко

	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Allegretto	Алегретто	Медленнее, чем allegro
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Andantino	Андантино	Немного подвижнее, чем Andante
	Moderato	Модэрато	Умеренно

*Кроме этого, учащийся должен знать и уметь ответить музыкальную терминологию, которая присутствует в исполняемых им произведениях.

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю Консультации по специальности 8 часов в год

Общие задачи:

- развивать музыкальные способности;
- оснащать обучающегося техническими навыками и умениями, необходимыми для пианистически грамотного и убедительного воплощения изучаемого музыкального материала;
- изучить ряд произведений различных эпох и стилей, ознакомить с соответствующими им музыкальными формами и способами изложения; - формировать у обучающегося навыки анализа изучаемых произведений,

закладывать представления об особенностях музыкального языка того или иного стиля;

- овладеть различными приемами педализации;
- закреплять навыки грамотной самостоятельной работы с нотным текстом;
- применять более высокие требования к уровню и качеству исполнения;
- целенаправленно развивать навыки чтения с листа, подбора по слуху; – формировать художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и современной музыки;
- изучить ряд произведений «эскизно»;
- воспитывать устойчивые концертно-исполнительские навыки.

В шестом классе за год учащийся должен сыграть:

Текущая аттестация			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
Тех. зачет	Технический зачет+ Коллоквиум	Дифф. Зачет.	Академический концерт	Переводной экзамен	нет
октябрь	Март	апрель	декабрь	май	
Чтение нот с листа	Исполнить: -Гамму; -Этюд; -Ответить на вопросы: См. требования к коллоквиуму.	Участие в городском конкурсе на лучшее исполнение пьесы.	Исполнить: -этюд, пьеса/два этюда на разные виды техники.	Исполнить: Пьеса с элементами полифонии; -крупная форма/вариации; - пьеса* * если сдан дифф.зачет пьеса не исполняется	

Примерный репертуарный список:

1. Произведения полифонического склада

1. Бём Г. Аллеманда фа минор;
2. Вольгемут Г. Инвенция;
3. Гендель Г. Аллеманда из сюиты № 8 фа минор;
4. Кребс И. Л. Преамбула;
5. Маттезон И. Куранта;
6. Пахульский Г. Канон;
7. Фрескобальди Д. Канцона До мажор;

8. Фрид Гр. Инвенция до минор;
9. Циполи Д. Сарабанда соль минор
- 10.Чюрленис М. Фугетта си минор; 11.Щедрин Р. Фуга № 18 из 12.«Полифонической тетради».
- 13.Бах, И. С. Французские сюиты. Для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах. - М.: Музыка, 2011. - 68 с.:
- Сюита №2 до минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда;
- Сюита №3 си минор: Аллеманда; -Сюита №4 Ми-бемоль мажор: Аллеманда;
- Сюита №5 Соль мажор: Аллеманда, Куранта, Жига;
- Сюита №6 Ми мажор: Аллеманда, Полонез.

2.Пьесы

1. Питерсон О. Волна за волной;
2. Якушенко И. Деревенский музыкант, Первое знакомство.
3. Беркович И. Прелюдия ми минор;
4. Гурилев А. Полька-мазурка Ре мажор;
5. Лядов А. Багатель соч. 53 №1;
6. Майкапар С. Ариетта;
7. Мак-Доуэлл Э. Тарантелла;
8. Масснэ Ж. Мелодия Соч.10 №5;
9. Раков Н. Вальс фа-диез минор;
- 10.Азарашвили В. Ностальгия;
- 11.Весняк Ю. Актриса;
- 12.Шмитц М. Вечером, Серенада музыкальных часов, Элегия.

3.Произведения крупной формы

1. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни;
2. Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор;
3. Гайдн Й. Соната № 2 Соль мажор ч.II4. III;
5. Кабалевский Д. Легкие вариации Моцарт Соната № 19 ч .I.;
6. Сильванский Н. Вариации.
7. Бетховен Л. Ор. 49, No. 1. Легкая соната соль минор (No. 19);
8. Гречанинов А. Ор. 110, No. 2. Сонатина;
9. Моцарт В. Соната Ми бемоль мажор KV 282, Соната Фа мажор KV 547 а, Ч.I;
- 10.Скарлатти Д. Соната ре минор;

11. Чимароза Д. Соната до минор.
12. Гайдн Й. Легкая соната Соль мажор;
13. Клементи М. Сонатина. Op. 37 № 1;
14. Кулау Ф. Сонатины: Op. 20 № 2, Op. 88 № 1;

4. Этюды

1. Черни, К. Школа беглости для фортепиано Op. 299 [Ноты] / К. Черни. – М.: Музыка, 1979. – 104 с. Этюды: №№ 22, 24, 25, 29, 31, 32, 33, 39, 42.
2. Бертини А. Два этюда: соч. 32, №№ 34,
3. 35; Этюд, соч. 19, № 1;
4. Бургмюллер Ф. Этюд. Соч. 105, № 3;
5. Волленгаупт Г. Характерная пьеса в форме этюда. Соч. 22, № 3;
6. Геллер С. Этюды: Соч. 45, №№ 14, 15; Соч. 46, № 26;
7. Лешгорн А. Этюды: Соч. 136 № 8, № 10;

Требования к техническому зачету (гаммы)

Исполнить одну гамму на выбор: -В прямом движении;

-В противоположном движении;

-Аккорды: тонические трезвучия с обращениями по четыре звука двумя руками.

-Арпеджио короткие – по четыре звука двумя руками в четыре октавы.

- Хроматическая гамма – двумя руками в прямом движении и в противоположном движении.

Для более продвинутых учащихся с музыкальными данными высокого уровня:

-Арпеджио ломанные – двумя руками в четыре октавы.

-Арпеджио длинные – с обращениями, двумя руками в четыре октавы.

Доминантсептаккорд – аккорды с обращениями двумя руками; арпеджио длинные двумя руками в четыре октавы.

Требования к коллоквиуму

Музыкальные термины

Динамические оттенки (нюансы) Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении. Нюанс – оттенок звучания.

№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо

	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	Mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№	Термин	Произношение	Значение
	Legato	Легато	Связно, плавно
	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно

	Vivo	Виво	Живо
--	------	------	------

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Risoluto	Ризолюто	Решительно

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuo (rit)	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмпо	В темпе

*Кроме этого, учащийся должен знать и уметь ответить музыкальную терминологию, которая присутствует в исполняемых им произведениях.

7 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год

Общие задачи:

- закрепить полученные ранее технические умения и навыки;
- продолжить формирование навыков анализа изучаемых произведений;
- закрепить навыки педализации;
- закреплять навыки грамотной самостоятельной работы с нотным текстом;
- закреплять навыки чтения с листа, подбора по слуху;
- обеспечить обучающегося уровнем функциональной грамотности, необходимой для самостоятельных занятий музыкой;
- продолжить формирование художественно-эстетического вкуса учащихся на лучших образцах классической и современной музыки; - выявить перспективы дальнейшего обучения;

- изучить ряд произведений повышенной сложности;
- изучить ряд произведений «эскизно»;
- побуждать в обучающихся стремление глубоко и тщательно изучать авторский текст, понимать заложенные в нем музыкальные задачи;
- применять более высокие требования к уровню и качеству исполнения;
- воспитывать устойчивые концертно-исполнительские навыки.

В седьмом классе за год учащийся должен сыграть:

Текущая аттестация			Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
Тех. зачет	Технический зачет +Коллоквиум	Дифф Зачет.	Академический концерт	Переводной экзамен	нет
октябрь	март	апрель	декабрь	май	
Чтение нот с листа	Исполнить: -Гамму; -Этюд; -Ответить на вопросы:С м.требования к коллоквиуму.	Участие в городском конкурсе на лучшее исполнение пьесы.	Исполнить: -этюд,пьеса/два этюда на разные виды техники.	Исполнить: Пьеса с элементами полифонии; -крупная форма/вариации; - пьеса* * если сдан дифф.зачет пьеса не исполняется	

Примерный репертуарный список:

1.Произведения полифонического склада

1. Телеман Г. Фантазия
2. Аренский А. Противоречие (пьеса в форме канона);
3. Бах И. С. Органная хоральная прелюдия фа минор;
4. Бем. Г. Аллеманда;
5. Брамс И. Органная хоральная прелюдия;
6. Гендель Г. Фугетта;
7. Дюбюк А. Фугато;
8. Лядов А. Сарабанда, Фуга;
9. Муре Ж. Бурре;
- 10.Пахульский Г. Каноническая пьеса; 11.Шуман Р. Пьеса в форме фуги.

12.Бах, И.С. Инвенции [Ноты] / И.С. Бах. – Ростов-н/Д: Феникс, 2009. - 80

с. Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 9 фа минор, №13 ля минор.

2.Пьесы

1. Прокофьев, С. Десять пьес из балета "Золушка". Для фортепиано. Ор. 97 [Ноты] С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1986. – 36 с. Фея весны; -Фея зимы;
- Фея лета; -Фея осени.
2. Аренский А. Незабудка. Соч. 36, № 10;
3. Глиэр Р. Ноктюрн;
4. Лядов А. Маленький вальс. Соч. 26;
5. Монюшко С. Багатель;
6. Пуленк Ф. Импровизация № 15;
7. Сибелиус Я. Мгновение вальса Соч. 99, № 7;
8. Шопен Ф. Мазурка. Соч. 41, № 2;
9. Шуман Р. Скерцино, Фантастический танец.
- 10.Джоплин, С. Регтаймы для фортепиано [Ноты] / С. Джоплин.- М.: АСТ-Астрель, 2006. – 160 с. (Рэгтаймы на выбор)

3.Произведения крупной формы

1. Беренс Г. Сонатина соч. 81 № 5, I и III ч.; Сонатина соч. 81 № 4, I ч.;
2. Бортнянский Д. Соната Фа мажор. I ч.;
3. Гайдн Й. Ариэтта с вариациями; Соната Соль мажор. III ч.; 4. Кулау Ф. Сонатина соч. 60 № 2, I ч.; Сонатина соч. 88 № 1, III ч.
5. Мартини Д. Аллегretto из Сонаты ми мажор;
6. Моцарт В. Рондо; 7. Чимароза Д. Две сонаты.
8. Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор;
9. Гайдн И. Соната № 7 Ре мажор, Ч. I;
- 10.Глинка М. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»;
- 11.Клементи М. Соната Си-бемоль мажор соч. 47 № 2 часть I;
- 12.Моцарт В. Соната № 12 Фа мажор Ч. I;
13. Скарлатти Д. Соната ля минор; Щуровский Ю. Вариации.

4.Этюды

1. Джоплин, С. Регтаймы для фортепиано [Ноты] / С. Джоплин.- М.: АСТ-Астрель, 2006. – 160 с.

2. Клементи, М. - Таузик К. «Gradus ad Parnasum» («Путь к Парнасу»).
Избранные этюды для фортепиано [Ноты] / М. Клементи - К. Таузик. – М.: Кифара, 2002. – 160 с. Этюды: №№ 6, 9, 11, 12, 13, 21.
3. Черни, К. Школа беглости для фортепиано Op. 299 [Ноты] / К. Черни. – М.: Музыка, 1979. - 104 с. Этюды: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32-34, 37-40

Требования к техническому зачету (гаммы)

Исполнить одну гамму на выбор: -В прямом движении;

-В противоположном движении;

-Аккорды: тонические трезвучия с обращениями по четыре звука двумя руками.

-Арпеджио короткие – по четыре звука двумя руками в четыре октавы.

- Хроматическая гамма – двумя руками в прямом движении и в противоположном движении.

Для более продвинутых учащихся с музыкальными данными высокого уровня:

-Арпеджио ломанные – двумя руками в четыре октавы.

-Арпеджио длинные – с обращениями, двумя руками в четыре октавы.

Доминантсептаккорд – аккорды с обращениями двумя руками; арпеджио длинные двумя руками в четыре октавы.

Музыкальные термины

Динамические оттенки (нюансы) Динамика –

изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№	Термин	Произношение	Значение
	Legato	Легато	Связно, плавно
	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Risoluta	Ризолута	Решительно

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuto (rit)	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	A tempo	А тэмпо	В темпе

8 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	8 часов в год Общие

задачи:

- закрепить ранее полученные умения и навыки;
- выявить перспективы дальнейшего обучения;
- продолжить интенсивно развивать технические умения и навыки;
- продолжить формирование навыков анализа изучаемых произведений;
- закреплять навыки грамотной самостоятельной работы с нотным текстом;
- закреплять навыки чтения с листа, подбора по слуху;
- продолжить формирование художественно-эстетического вкуса учащихся на лучших образцах классической и современной музыки;
- побуждать в учащихся стремление глубоко и тщательно изучать авторский текст, понимать заложенные в нем музыкальные задачи;
- применять повышенные требования к уровню и качеству исполнения;
- воспитывать устойчивые концертно-исполнительские навыки;
- представить выпускную программу в максимально готовом виде (для учащихся, завершающих свое обучение).

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма
- этюды
- любая пьеса.

За год учащийся должен сыграть:

Срок обучения 8 лет

Текущая аттестация			Итоговая аттестация
Первое прослушивание		Второе прослушивание	Выпускной Экзамен
(декабрь)		(2е полугодие)	
Исполнить два произведения из выпускной программы		Исполнить четыре произведения из выпускной программы	Исполнить выпускную программу из 4х произведений.

Учащиеся 8го класса, которые планируют дальнейшее обучение в 9м классе и поступление в музыкальные училища, продолжают совершенствовать пианистические навыки и сдают контрольные уроки промежуточной аттестации согласно графика.

За год учащийся должен сыграть:

8 класс (Срок обучения 9 лет)

Текущая аттестация		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
Прослушивание по проверке грамотности (октябрь)	Технический зачет+коллоквиум (март)	Академический концерт (декабрь)	Переводной экзамен (май)	нет
Чтение нот с листа	Исполнить: -Гамму; -Этюд; -Ответить на вопросы:См.требования к коллоквиуму.	-этюды,пьеса/два этюда на разные виды техники	- Полифония; -крупная форма; -этюды; -пьеса.	

Примерный репертуарный список:

1.Произведения полифонического склада

1. Фрид, Г. Инвенции для фортепиано [Ноты] / Г. Фрид. - М.: Музыка, 1964. - 72 с.

Инвенции: № 4 Си - бемоль мажор; № 11 Соль мажор; № 13 Ля мажор; № 16 Си - бемоль минор.

2. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Часть 2 [Ноты] / Ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 2010. – 144 с. Прелюдии и фуги:

- № 2 до минор;
- № 7 Ми-бемоль мажор;
- № 12 фа минор;
- № 15 Соль мажор; № 24 си минор.

3. А. Циполли «Фугетты»

2. Пьесы

1. Смирнова, Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть III. Тетрадь № 7 [Ноты] / Сост. Т. Смирнова. М.: ЦСДК, - 1994. – 80 с. (пьесы на выбор) 2. Метнер, Н. Избранные пьесы для фортепиано Выпуск 1 [Ноты] / Н. Метнер. – М.: Музыка, 1968. – 56 с.

3. Произведения крупной формы

1. Клементи, М. Избранные сонаты. Для фортепиано [Ноты] / М. Клементи. – М.: Музыка, 1991. – 80 с.
2. Моцарт, В. Сонаты [Ноты] / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1964. – 340 с.

Сонаты:

- № 1 До мажор (К. 279);
- № 9 Ре мажор (К. 311);
- № 12 Фа мажор (К. 332);
- № 16 Си-бемоль мажор (К. 570).

3. Гайдн, Й. Избранные фортепианные сонаты в 3-х тетрадах. Тетрадь 3 [Ноты] / Ред. К. Мартинсена. – СПб. : Композитор, 2001. - 36 с.
4. Д. Чимароза «Избранные сонатины для фортепиано»

4. Этюды

1. Крамер, И. Этюды для фортепиано. Тетради 1-2 №№ 1-30 [Ноты] / Ред. Г. Бюлова. – М.: Музыка, 1965. – 68 с. (Этюды на выбор)
2. Крамер, И. Этюды для фортепиано. Тетради 3-4 №№ 31-60 [Ноты] / Ред. Г. Бюлова. – М.: Музыка, 1967. – 80 с. (Этюды на выбор)
3. Мошковский, М. 20 маленьких этюдов для фортепиано. Соч. 91 [Ноты] / М. Мошковский. – СПб. : Композитор, 1999. – 20 с.
4. Черни, К. Искусство беглости пальцев. Ор. 740 (Ноты) / К. Черни. – М.: Музыка, 1999. – 176 с.
5. А. Шитте Этюды для фортепиано

Требования к техническому зачету Исполнить

две гаммы на выбор:

- В прямом движении;
- В противоположном движении;
- Аккорды: тонические трезвучия с обращениями по четыре звука двумя руками.
- Арпеджио короткие – по четыре звука двумя руками в четыре октавы.
- Арпеджио ломанные – двумя руками в четыре октавы.
- Арпеджио длинные – с обращениями, двумя руками в четыре октавы.
- Хроматическая гамма – двумя руками в прямом движении и в противоположном движении.

*Доминантсептаккорд – аккорды с обращениями двумя руками; арпеджио длинные двумя руками в четыре октавы.

Кадансы: Т, S, D, Т

Требования к коллоквиуму

Музыкальные термины 8
класс(9лет)

Динамические оттенки (нюансы) Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении. Нюанс – оттенок звучания.

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
	Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо

	Subito forte	Субито форте	Внезапно громко
--	--------------	--------------	-----------------

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
3.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
	Presto	Престо	Быстро
	Prestissimo	Престиссимо	Очень быстро

Характер исполнения

№№	Термин	Произношение	Значение
----	--------	--------------	----------

	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Agitato	Аджитато	Взволновано
	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Grazioso	Грациозо	Грациозно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Risoluta	Ризолута	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно
	Morendo	Морендо	Замирая
	Con fuoco	Кон фуоко	С огнём

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№№	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit)	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	Allargando (allarg)	Алларгандо	Расширяя, замедляя
	A tempo	А тэмпро	В темпе
	Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
	Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Tenuto	Тэнуто	Выдержанно
	Con moto	Кон мото	С движением
	Ritardando (retard)	Ритардандо	Запаздывая
	Ralentando (rall)	Раллентандо	Замедляя

	Attacca	Аттака	Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей)
--	---------	--------	--

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
3.	Molto	Мольто	Очень
	Sempre	Семпре	Всё время
	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	Con anima	Кон анима	С чувсвом

Дополнительные термины

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Da capo al fine	Да капо аль фине	Повторить с начала до конца
2.	Coda	Кода	Кода, конец
3.	Simile	Симиле	Точно так, как раньше
4.	Tutti	Тутти	Все вместе (артисты оркестра или группы)

9 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

В этом классе обучаются только те учащиеся, которые планируют поступление в специализированные учебные заведения в сфере культуры.

Общие задачи:

- подготовить программу для итоговой аттестации (поступления в ССУЗ), не снижая интенсивность музыкального развития;
- закрепить ранее полученные умения и навыки;
- продолжить интенсивно развивать технические умения и навыки;
- продолжить формирование навыков анализа изучаемых произведений;
- закреплять навыки грамотной самостоятельной работы с нотным текстом;
- закреплять навыки чтения с листа, подбора по слуху;
- продолжить формирование художественно-эстетического вкуса обучающихся на лучших образцах классической и современной музыки;

- применять повышенные требования к уровню и качеству исполнения;
- воспитывать устойчивые концертно-исполнительские навыки;
- совершенствовать техническую подготовку, на ранее изученном материале, исполнять гаммы, арпеджио и другие технические формулы в более быстром темпе, доводить до технического совершенства, хорошего звукоизвлечения.

Исходя из индивидуальных возможностей ученика, в 9 классе необходимо расширять требования 8го класса.

За год учащийся должен сыграть:

Текущая аттестация			Итоговая аттестация
Первое прослушивание (декабрь)	Второе прослушивание (2е полугодие)	Третье прослушивание (2е полугодие)	Выпускной Экзамен
Два произведения из выпускной программы	Три произведения из выпускной программы	Четыре произведения из выпускной программы	Четыре произведения из выпускной программы

Примерный репертуарный список:

Произведения полифонического склада

- 1.Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Часть 2 [Ноты] / Ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 2010. – 144 с. Прелюдии и фуги на выбор.
- 2.Бах, И. С. Упражнения для клавира. 6 партит. BWV. 825-830. Для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 147 с.
3. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Часть 1 [Ноты] / Ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 2010. – 120 с.Прелюдии и фуги на выбор.

Пьесы

- 1.Смирнова, Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть III. Тетрадь № 7 [Ноты] / Сост. Т. Смирнова. М.: ЦСДК, - 1994. – 80 с.
- 2.Чайковский, П. Времена года. Для фортепиано [Ноты] / П. Чайковский. – М.: Кифара, 1995. – 64 с.Пьесы на выбор

3.Шопен, Ф. Ноктюрны для фортепиано. Тетрадь I [Ноты] / Ф. Шопен. – СПб. : Композитор, 2004. - 40 с.

Произведения крупной формы

1.Клементи, М. Избранные сонаты. Для фортепиано [Ноты] / М. Клементи. – М.: Музыка, 1991. – 80 с.

2.Гайдн, Й. Избранные фортепианные сонаты в 3-х тетрадях. Тетрадь 3 [Ноты] / Ред. К. Мартинсена. – СПб. : Композитор, 2001. -

3.Моцарт, В. Сонаты [Ноты] / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1964. – 340 с.

Этюды

1.КрамерИ. Этюды для фортепиано. Тетради 1-2 №№ 1-30 [Ноты] / Ред. Г. Бюлова. – М.:

Музыка, 1965. – 68 с.

2.Черни, К. Искусство беглости пальцев. Op. 740 (Ноты) / К. Черни. – М.:

Музыка, 1999.– 176с.

3.Мошковский М. Пятнадцать виртуозных этюдов для фортепиано [Ноты] / М. Мошковский. – Минск: Пара Ла Оро, 2008. - 72 с.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на контрольных уроках, зачетах, академических концертах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий,

имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, таки во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является технический зачет, который проводится преподавателем ведущим предмет в присутствии другого педагога.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, переводных экзаменов, конкурсов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех, проводится в конце каждого учебного года и определяет качество освоения учебного материала.

Итоговая аттестация проводится в выпускных классах – 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

1.2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

1.3.Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программ на технических зачетах, академических концертах и переводных экзаменах выставляются оценки по пятибалльной шкале.

На прослушиваниях, контрольных уроках и коллоквиуме ставится «зачет» - «не зачет».

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с

приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневник

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2005. - 112 с.
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов- н/Д : Феникс, 2011. - 116 с.
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2010. - 146 с.
4. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 7 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2012 - 216 с.
5. Аренский А. Двенадцать этюдов соч. 74. Тетради: 1-2, №№ 1-6, 7-12 (Ноты) / Аренский А. - М.: Музыкальный сектор, 1927. - 26 с.
6. Бах, И. С. Английские сюиты (I–III) [Ноты] / Ред. Э. Петри. - СПб. : Композитор, 2007. - 60 с.
7. Бах, И. С. Упражнения для клавира. 6 партит. BWV. 825-830. Для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 147 с.
8. Бах, И. С. Французские сюиты. Для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах. - М.: Музыка, 2011. - 68 с.

9. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Часть 1 [Ноты] / Ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 2010. – 120 с.
10. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Часть 2 [Ноты] / Ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 2010. – 144 с.
11. Бах, И.С. Инвенции [Ноты] / И.С. Бах. – Ростов-н/Д: Феникс, 2009 - 80 с.
12. Бах, И.С. Концерт до минор. Для 2-х фортепиано [Ноты] / И.С. Бах.- М.: Музыка, 1966. — 35 с.
13. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах. – М.: Кифара, 2007. – 56 с.
14. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах фортепиано [Ноты] / И.С. Бах. – М.: Музыка, 2010. – 60 с.
15. Беренс, Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88 [Ноты] / Г. Беренс. – СПб. : Композитор, 1999. – 58 с.
16. Бертини, А. 28 избранных этюдов [Ноты] / А. Бертини. – М.: Музыка, 1974. – 36 с.
17. Бетховен, Л. Сонаты для фортепиано. Т. 1 №№ 1-15. В 2-х т. (Ноты) / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1965. – 380 с.
18. Бетховен, Л. Восемь вариаций на тему Гретри из оперы "Ричард Львиное сердце". Для фортепиано. [Ноты] / Л. Бетховен. - М.: Музыка, 1969. – 16 с.
19. Бетховен, Л. Все багатели [Ноты] / Л. Бетховен. – СПб. : Нота, 2004. – 64 с.
20. Бетховен, Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано [Ноты] / Л. Бетховен. – М.: Музыка, 2011. - 64 с.
21. Бетховен, Л. Сонаты для фортепиано. Т. 1 №№ 1-15. В 2-х т. [Ноты] / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1965. – 380 с.
22. Бетховен, Л. Сонаты для фортепиано. Т. 2 №№ 16-32. В 2-х т. [Ноты] / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1965. – 431 с.
23. Бойко, И. Джазовые акварели для фортепиано [Ноты] / И. Бойко. М.: Музыка, 2009. – 40 с.
24. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2009. - 64 с.
25. Гайдн, Й. Избранные фортепианные сонаты в 3-х тетрадях. Тетрадь 3 (Ноты) / Ред. К. Мартинсена. – СПб. : Композитор, 2001. - 36 с.
26. Гайдн, Й. Избранные фортепианные сонаты в 3-х тетрадях. Тетрадь 2 [Ноты] / Ред. К. Мартинсена. – СПб. : Композитор, 2001. - 40 с.
27. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. Тетрадь 1 [Ноты] / Ред. К. Мартинсена. – СПб. : Композитор, 2001. - 40 с.

28. Гедике, А. 12 мелодических этюдов средней трудности для фортепиано [Ноты] / А. Гедике. – Минск: Пара Ла Оро, 2008. – 46 с.
29. Гендель, Г. Избранные клавирные произведения [Ноты] / Г. Гендель. СПб. : Композитор, 2004. – 48 с.
30. Гендель, Г. Избранные клавирные произведения. Т. 2 Сюиты №№ 9-16 [Ноты] / Г. Гендель. - М.: Музгиз, 1959. – 74 с.
31. Григ, Э. Избранные произведения для фортепиано в 2-х томах. Т. I [Ноты] / Э. Григ. – Л.: Музыка, 1972. – 146 с.
32. Григ, Э. Избранные произведения для фортепиано в 2-х томах. Т. II [Ноты] / Э. Григ. – Л.: Музыка, 1972. – 162 с.
33. Гуммель, И. Этюды для фортепиано Соч. 125 [Ноты] / И. Гуммель. – М.: Музгиз, 1960. – 53 с.
34. Дебюсси, К. Прелюдии. Для фортепиано (Ноты) / К. Дебюсси. – СПб. : Композитор, 2003. – 156 с.
35. Дебюсси, К. Эстампы. Для фортепиано (Ноты) / К. Дебюсси. - М.: Музыка, 1987. – 30 с.
36. Дебюсси, К. Детский уголок [Ноты] / К. Дебюсси. – СПб. : Композитор, 2004. – 28 с.
37. Дебюсси, К. Прелюдии. Для фортепиано [Ноты] / К. Дебюсси. – СПб. : Композитор, 2003. – 156 с.
38. Джаз в музыкальной школе. Пьесы для фортепиано. Вып 1 [Ноты] / Сост. И. Муравьев. – Новосибирск: Окарина, 2010. – 42 с.
39. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Выпуск 4 [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2003. - 72 с.
40. Джоупин, С. Регтаймы для фортепиано [Ноты] / С. Джоупин.- М.: АСТ-Астрель, 2006. – 160 с.
41. Избранные ноктюрны для фортепиано [Ноты] / Ред. В. Кузовлев. – М.: Кифара, 2008. – 80 с.
42. Избранные этюды для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. Л. Захарова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2008. - 96 с.
43. Избранные этюды для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. Л. Захарова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2008. - 90 с.
44. Клементи, М. Избранные сонаты. Для фортепиано (Ноты) / М. Клементи. – М.: Музыка, 1991. – 80 с.
45. Клементи, М. - Таузик К. «Gradus ad Parnasum» («Путь к Парнасу»). Избранные этюды для фортепиано [Ноты] / М. Клементи - К. Таузик. – М.: Кифара, 2002. – 160 с.
46. Клементи, М. Избранные произведения для фортепиано [Ноты] / М. Клементи. – М.: Музгиз, 1962. – 91 с.

47. Клементи, М. Сонатины для фортепиано: Сочинения 37, 38 [Ноты] / М. Клементи. – СПб. : Композитор, 2004. – 40 с.
48. Кобылянский, А. Шесть октавных этюдов. Фортепиано [Ноты] / А. Кобылянский. – СПб. : Нота, 2002. – 20 с.
49. Крамер, И. Этюды для фортепиано. Тетради 1-2 №№ 1-30 (Ноты) / Ред. Г. Бюлова. – М.: Музыка, 1965. – 68 с.
50. Крамер, И. Этюды для фортепиано. Тетради 3-4 №№ 31-60 (Ноты) / Ред. Г. Бюлова. – М.: Музыка, 1967. – 80 с.
51. Лемуан, А. 50 Характерных и прогрессивных этюдов Соч.37 для фортепиано [Ноты] / А. Лемуан. – М.: Музыка, 2010. – 64 с.
52. Лешгорн, А. Этюды для фортепиано. Сочинение 66 [Ноты] / А. Лешгорн. – М.: Кифара, 2009. – 80 с.
53. Лист, Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано. Выпуск 2 (Ноты) / Ф. Лист. – М.: Музыка, 1973. – 90 с.
54. Лист, Ф. Утешения. Грезы любви [Ноты] / Ф. Лист. – СПб. : Композитор, 2001, 36 с.
55. Лист, Ф. Юношеские этюды. Для фортепиано. Соч. 1 [Ноты] / Ф. Лист. – М.: Музыка, 1967. – 52 с.
56. Мендельсон, Ф. Perpetuum Mobile. Op. 119. Для фортепиано [Ноты] / Ф. Мендельсон. - М.: Музсектор, 1929. – 7 с.
57. Мендельсон, Ф. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.
Переложение для 2-х фортепиано [Ноты] / Ф. Мендельсон. - М.: Музыка, 1987. - 48 с.
58. Мендельсон, Ф. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.
Переложение для 2-х фортепиано [Ноты] / Ф. Мендельсон. - М.: Музыка, 1975. – 48 с.
59. Мендельсон, Ф. Песни без слов для фортепиано [Ноты] / Ф. Мендельсон. – М. : Музыка, 2008. – 64 с.
60. Метнер, Н. Избранные пьесы для фортепиано Выпуск 1 [Ноты] / Н. Метнер. – М.: Музыка, 1968. – 56 с.
61. Метнер, Н. Сказки для фортепиано [Ноты] / Н. Метнер. М.: Музыка, 1991. – 48 с.
62. Мордасов, Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано [Ноты] / Сост, автор, обр. Н. Мордасов. – Ростов - н/Д : Феникс, 2001 - 56 с.
63. Моцарт, В. Концерт № 21 (До мажор) для фортепиано с оркестром.
Переложение для 2-х фортепиано [Ноты] / В. Моцарт. – М.: Музгиз., 1955. – 56 с. 64. Моцарт, В. Концерты для фортепиано с оркестром. №1, №8, №20.

- Переложение для 2-х фортепиано [Ноты] / В. Моцарт. М.: Музыка, 1972. – 160 с.
65. Моцарт, В. Сонаты [Ноты] / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1964. – 340 с. 66. Мошелес, И. Избранные этюды для фортепиано. Соч. 70 [Ноты] / И. Мошелес. – М.: Музгиз, 1962. – 50 с.
67. Мошковский, М. 20 маленьких этюдов для фортепиано. Соч. 91 [Ноты] / М. Мошковский. – СПб. : Композитор, 1999. – 20 с
68. Мошковский, М. Пятнадцать виртуозных этюдов для фортепиано [Ноты] / М. Мошковский. – Минск: Пара Ла Оро, 2008. – 72 с.
69. Музицирование для детей и взрослых для фортепиано. Второй выпуск [Ноты] / Сост. и переложения Ю. Барахтиной. Новосибирск: Окарина, - 2008. – 86 с.
70. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5 классов ДМШ [Ноты] / О. Гавриш, С. Барсукова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2008. - 108 с.
71. Музыкальная мозаика для фортепиано для ДМШ. 2-3 класс. Выпуск 1й [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2002. - 56 с.
72. Музыкальная мозаика для фортепиано. Старшие классы. Вып. 3 [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2002. - 72 с.
73. Музыкальный калейдоскоп. Выпуск 3 [Ноты] / Сост. М. Шпанова. – М.: Музыка, 2007. – 42 с.
74. Мясковский, Н. Избранные сочинения. Инструментальные сочинения. Произведения для фортепиано. Т.10 [Ноты] Н. Мясковский. - М.: Музгиз, - 1956. - 424с.
75. Новая школа игры на фортепиано [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2009. - 206 с.
76. Нотная папка пианиста №1. 1-3 классы музыкальной школы [Ноты] / Сост. В. Кравцова, М. Михайлова, Т. Шкловская. М.: Дека-ВС, 2001. – 320 с.
77. Орфей. Альбом популярных пьес. Для фортепиано. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. К. Сорокин. - М.: Музыка, 1988. - 159 с.
78. От гавота до фокстрота. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. Т. Комаровская, В. Шарай. - М.: Классика-XXI, 2003. – 59 с.
79. От гавота до фокстрота. Выпуск 4 [Ноты] / Сост. Т. Комаровская, В. Шарай. - М.: Классика-XXI, 2004. – 68 с.
80. Первые шаги. Сборник для начинающих. Часть II: Ансамбли [Ноты] / Сост. С. Голованова. М.: Кристо-логос, 2006. – 26 с.
81. Полифония для фортепиано: для учащихся VI-VII классов ДМШ [Ноты] / Сост. Л. Захарова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2009. - 85 с.

82. Прокофьев, С. "Ромео и Джульетта". Десять пьес для фортепиано. Ор. 75 [Ноты] / С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1980. – 48 с.
83. Прокофьев, С. Десять пьес из балета "Золушка". Для фортепиано. Ор. 97 [Ноты] С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1986. – 36 с.
84. Прокофьев, С. Мимолетности. Для фортепиано. Соч. 22 [Ноты] / С. Прокофьев. – СПб. : Композитор, 1993. – 39 с.
85. Прокофьев, С. Ор. 65 Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано [Ноты] / С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1993. – 26 с.
86. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Выпуск 2-й [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов- н/Д. : Феникс, 2003. - 76 с.
87. Раухвергер, М. 25 этюдов для фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ [Ноты] / М. Раухвергер. – М.: Советский композитор, 1969. – 80 с.
88. Рахманинов, С. 24 прелюдии для фортепиано [Ноты] / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 1973. – 108 с.
89. Рахманинов, С. Пьесы-фантазии. Соч. 3 для фортепиано [Ноты] / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 2009. – 48 с.
90. Рахманинов, С. Салонные пьесы для фортепиано. Соч.10 [Ноты] / С. Рахманинов. – М.: П. Юргенсон, 2012. – 60 с.
91. Рахманинов, С. 24 прелюдии для фортепиано [Ноты] / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 1973. – 108 с.
92. Рахманинов, С. Пьесы-фантазии. Соч. 3 для фортепиано [Ноты] / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 2009. – 48 с.
93. Рахманинов, С. Салонные пьесы для фортепиано. Соч.10 [Ноты] / С. Рахманинов. – М.: П. Юргенсон, 2012. – 60 с.
94. Рахманинов, С. Фортепианные пьесы [Ноты] / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 2010. – 64 с.
95. Русский альбом. Популярные пьесы для фортепиано. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1993. – 48 с.
96. Русский альбом. Популярные пьесы для фортепиано. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1993. – 40 с.
97. Русский альбом. Популярные пьесы для фортепиано. Выпуск 4 [Ноты] / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1994. – 48 с.
98. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 1-2 класс. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2002 - 72 с.
99. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. II [Ноты] / Сост. С. Ляховицкая. - Ленинград: Музыка, 1987. – 135 с.

100. Свиридов, Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано [Ноты] / Г. Свиридов. – Спб.: Композитор, 2010. – 40 с.
101. Скарлатти, Д. Избранные сонаты для фортепиано [Ноты] / Д. Скарлатти. – СПб. : Композитор, 2012. – 68 с.
102. Скрябин, А. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1 (Ноты) / А. Скрябин. М.: Музыка, 2009. – 80 с.
103. Скрябин, А. Прелюдии Для фортепиано. Вып. 1 [Ноты] / А. Скрябин. – М.: Музыка, 1966. – 92 с.
104. Смирнова, Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть III. Тетрадь № 7 (Ноты) / Сост. Т. Смирнова. М.: ЦСДК, - 1994. – 80 с.
105. Смирнова, Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть I. Тетрадь № 3 [Ноты] / Сост. Т. Смирнова. – М.: ЦСДК, - 1994. – 72 с.
106. Смирнова, Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II. Тетрадь № 6 [Ноты] / Сост. Т. Смирнова. М.: ЦСДК, - 1994. – 80 с.
107. Смирнова, Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть III. Тетрадь № 8 [Ноты] / Сост. Т. Смирнова. М.: ЦСДК, - 1994. – 80 с.
108. Сонатины для маленьких и очень маленьких (фортепиано) [Ноты] / Сост. Л. Костромитина. – Спб.: Союз художников, 2002. – 36 с.
109. Старинные итальянские сонаты для фортепиано [Ноты] / Сост. Л. Захарова. – Ростов – н /Д: Феникс, 2007 - 64 с.
110. Ступени юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано [Ноты] / Сост., автор Ю. Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2005. – 46 с.
111. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. М. Глушенко. – Ленинград: Музыка, 1989. – 160 с.
112. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник пьес и этюдов. 3 класс [Ноты] / Ред.-сост. О. Катаргина. - Челябинск: МРІ, 2006. - 48 с.
113. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих [Ноты] / Сост. С. Ляховицкая. СПб. : Композитор, 1997. – 84 с.
114. Фортепиано: 1 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2006. 124 с.
115. Фортепиано: 2 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2006. - 116 с.
116. Фортепиано: 3 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2010. 136 с.
117. Фортепиано: 4 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2010. - 120 с.
118. Фортепиано: 5 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2006. - 124 с.
119. Фортепиано: 6 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2008. 176 с.
120. Фортепиано: 6 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2008. 176 с.
121. Фортепиано: 6 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2008. 176 с.
122. Фортепиано: 7 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2006. - 180 с.

123. Фрид, Г. Инвенции для фортепиано [Ноты] / Г. Фрид. - М.: Музыка, 1964. - 72 с.
124. Хрестоматия для фортепиано. 1-й класс ДМШ [Ноты] / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1992. - 80 с.
125. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1983. - 80 с.
126. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Этюды [Ноты] / Сост. Е. Бородулина, М. Гоциридзе, А. Краснова. - М.: Музыка, 2011. - 80 с.
127. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. 5 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Т. Верижникова, Е. Подрудкова. - М.: Музыка, 2011. - 80 с.
128. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 6 класс ДМШ [Ноты] / Сост. А. Краснова, М. Гоциридзе, Е. Бородулина. - М.: Музыка, 2009. - 80 с.
129. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших классов ДМШ [Ноты] / Сост. А. Артоболевская. М.: Советский композитор, 1991. - 136 с.
130. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007. - 48 с.
131. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Выпуск 2. Произведения крупной формы [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007. - 64 с.
132. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007. - 48 с.
133. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Произведения крупной формы. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007. - 64 с.
134. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Произведения крупной формы. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007. - 64 с.
135. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7-й класс ДМШ. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 1994. - 96 с.
136. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 7 класс ДМШ. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007. - 48 с.

137. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 7 класс ДМШ. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2011. - 40 с.
138. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. 5 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2010. – 64 с.
139. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. 6-й класс. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2011. – 64 с.
140. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. 6-й класс. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2011. – 64 с.
141. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды. 7 класс. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1988. - 64 с.
142. Хромушин, О. Десять пьес для начинающих джазменов [Ноты] / Сост. О. Хромушин. – СПб. : Композитор, 2002. – 12 с.
143. Чайковский, П.- Зилотти, А. Жалоба: Ноктюрн на две темы из музыки к пьесе А. Островского "Снегурочка" (Ноты) / П. Чайковский. – М.: Музгиз, 1962. – 16 с.
144. Чайковский, П. Времена года. Для фортепиано [Ноты] / П. Чайковский. – М.: Кифара, 1995. – 64 с.
145. Чайковский, П. Детский альбом. Для фортепиано. Соч. 39 [Ноты] / П. Чайковский. – М. : Феникс Арт, 1993. – 36 с.
146. Черни, К. Избранные этюды для фортепиано [Ноты] / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1984. - 98 с.
147. Черни, К. Искусство беглости пальцев. Op. 740. Тетради I-VI [Ноты] / К. Черни. – М.: Музыка, 1999. – 176 с.
148. Черни, К. Школа беглости для фортепиано Op. 299 [Ноты] / К. Черни. – М.: Музыка, 1979. - 104 с.
149. Шедевры фортепианной музыки [Ноты] / Сост. В. Катанский. – М.: Издательство В. Катанского, 2001. – 72 с.
150. Шитте, Л. 25 маленьких этюдов. Op.108; 25 легких этюдов. Op.160 [Ноты] / Л. Шитте. М.: Музыка, 2005. – 30 с.
151. Шитте, Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68 [Ноты] / Л. Шитте. - М.: Музыка, 2003. - 64 с.
152. Школа юного пианиста. Учебное пособие. 1-3 классы ДМШ [Ноты] / Сост. С. Баневич, Л. Криштоп. – СПб. : Композитор, 2004. -156 с.
153. Шопен, Ф. Ноктюрны для фортепиано. Тетрадь I [Ноты] / Ф. Шопен. – СПб. : Композитор, 2004. - 40 с.
154. Шопен, Ф. Ноктюрны для фортепиано. Тетрадь I [Ноты] / Ф. Шопен. – СПб. : Композитор, 2004. - 40 с.

155. Шопен, Ф. Полонезы для фортепиано в двух тетрадах. Тетрадь I [Ноты] / Ф. Шопен. – СПб. : Композитор, 2004. - 56 с.
156. Шопен, Ф. Экспромты для фортепиано [Ноты] / Ф. Шопен. – М.: Музыка, 1975. – 34 с.
157. Шопен, Ф. Этюды для фортепиано [Ноты] / Ф. Шопен. – М.: Музыка, 1983. – 135 с.
158. Шостакович, Д. 24 прелюдии и фуги ор.87. Для фортепиано [Ноты] / Д. Шостакович. – М.: Музыка, 1972. – 171 с.
159. Шостакович, Д. Собрание сочинений в 42 т. Т. 13 [Ноты] / Д. Шостакович. – М.: Музыка, 1983. - 230 с.
160. Шостакович, Д. Танцы кукол для фортепиано [Ноты] / Д. Шостакович. - М.: DSCH, 2005. - 24 с.
161. Шуберт, Ф. Четыре экспромта для фортепиано. Соч. 90 [Ноты] /Ф. Шуберт. – СПб. : Композитор, 2004. – 48 с.
162. Шуберт, Ф. Шесть музыкальных моментов для фортепиано. Соч. 94 [Ноты] / Ф. Шуберт. – М.: Композитор, 2004. – 28 с.
163. Шуман, Р. Новеллеты для фортепиано. Соч. 21 [Ноты] / Р. Шуман. - М.: Музыка, 1981. - 72 с.
164. Шуман, Р. Альбом для юношества. Для фортепиано [Ноты] / Р. Шуман. – М.: Пара Ла Оро, 2008. – 72 с.
165. Щедрин, Р. Сочинения для фортепиано. В 2 т. Т.1. 24 прелюдии и фуги [Ноты] / Р. Щедрин. – М.: Музыка, 2007. – 143 с.
166. Этюды для фортепиано для ДМШ. 1-2 класс. Выпуск 2-й [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2002. - 48 с.
167. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 7 класс [Ноты] / Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. – Киев: Музична Украина, 1980. – 186 с.
168. Этюды для фортепиано. Выпуск 3 [Ноты] / Сост. В. Натансон. – М.: Музыка, 1973. – 36 с.
169. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара.3 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2004. - 95 с.
170. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара.4 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2009. - 100 с.
171. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2008. - 150 с.

172. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара. 6 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2012. - 177 с.
173. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара. 7 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2012. - 195 с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология [Текст] : учеб. пособие. М. : Акад. Проект, 2001. – 704 с.
2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А. Д. Алексеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Музыка, 1971. – 287 с.
3. Арановский, М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г. Арановский. – М. : Композитор, 1998. – 342 с.
4. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс: Кн.2. Интонация [Текст] / Б. В. Асафьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с.
5. Баренбойм, Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства [Текст] Л. : Музыка, 1974. - 336с.
6. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики [Текст] : учеб. пособие. – М. : Академия, 2000. 188 с.
7. Беркман, Т. Л. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / Т. Л. Беркман. – М. : Просвещение, 1977. – 104 с.
8. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ [Текст] / А. В. Вицинский. – М. : Классика-XXI, 2003. – 100 с.
9. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] : учеб. пособие. – М. : Владос, 1991. – 479 с.
10. Загвязинский, В. И. Теория обучения: Современная интерпретация [Текст] : учеб. пособие. – М. : Академия, 2006. – 192 с.
11. Зинченко, В. П. Психологические основы педагогики (Психологопедагогические основы построения системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) [Текст] : учеб. пособие./ В. П. Зинченко
(при участии Горобова С. Ф., Гордеевой Н. Д.). – М. : Гардарики, 2002. – 431 с.
12. Казанцева, Л. П. Основы теории музыкального содержания [Текст] : учеб. пособие. – Астрахань : ИПЦ «Факел» ООО «Астраханьгазпром», 2001. – 368 с.

13. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / Н. А. Любомудрова. – М. : Музыка, 1982. – 143с.
14. Малинковская, А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования [Текст] : учеб. пособие. – М. : Владос, 2005. – 381с.
15. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст] / под ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Академия, 2002. – 272 с.
16. Назайкинский, Е. В. Стил ь и жанр в музыке [Текст] : учеб. пособие. – М. : Владос, 2001. – 248с.
17. Ныркова, В. Д. Фортепиано для всех [Текст] / В. Д. Ныркова // Советская музыка. – 1983. - № 5. – С. 80-82.
18. Осипова, Л. В. Эскизное изучение репертуара как форма учебной работы в фортепианном классе [Текст] / Л. В. Осипова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2002. – 86 с.
19. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] / В. И. Петрушин. – М. : Пассим, 1994. – 304с.
20. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [Текст] : учебн. пособие. / под ред. Г. М. Цыпина. – М. : Академия, 2003. – 368с.
21. Романова, Л. В. Отражение художественной картины мира в учебном фортепианном репертуаре [Текст] / Л. В. Романова // Музыкальные традиции современной России : материалы международной научн ьпрактич. конф., Челябинск, 28-30 нояб. 2005г. / Челяб. инст. муз. – Челябинск, 2005. – С. 286-288.
22. Совершенствование преподавания курса общего и специального фортепиано на всех этапах обучения [Текст] : метод. рекомендации / под ред. Б. Б. Бородина, Т. В. Белозер. – Свердловск., 1983. – 27 с.
23. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб.пособие. – СПб. : Лань, 2000. – 320 с.
24. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Текст] / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.
25. Шаймухаметова, Л. Н. Смысловые структуры музыкального текста как проблема практической семантики [Текст] / Л. Н Шаймухаметова // Музыкальное содержание: наука и педагогика : Материалы I Рос. науч.практ. конф., 4-5 дек. 2000г. / Мос. гос. консерватория ; ред.-сост. В. Н. Холопова. – М. ; Уфа, 2002. – С.84-101.
26. Юдовина- Гальперина, Т. За роялем без слез [Текст] / Т. ЮдовинаГальперина.- Спб., 1996. - 296 с.

3. Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы

1. Классика онлайн [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – [Б. м.], [ок. 2008]. – Режим доступа : <http://www.classic-online.ru/> – Загл. с экрана.
2. Нотная библиотека классической музыки [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Киев, 2001-2010. – Режим доступа : <http://www.nlib.narod.ru/> – Загл. с экрана.
3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] : сайт– Электрон. дан. – [Б. м.], 2000. – Режим доступа : <http://www.notes.tarakanov.net.> – Загл. с экрана.
4. Нотный архив России [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – [Б. м.], [ок. 2009]. – Режим доступа : <http://www.notarhiv.ru.> – Загл. с экрана.
5. Погружение в классику [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – [Б. м.], [ок. 2011]. – Режим доступа : <http://www.intoclassics.net.> – Загл. с экрана.