

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
(МБУ ДО «СДШИ №1»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Свердловская детская
школа искусств №1»
Протокол № 1
от 31.08. 2026 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 109-од от 01.09.26
Директор МБУ ДО
«Свердловская детская
школа искусств №1»
И.А.Бобровская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНТРУМЕНТЫ(СКРИПКА)»
(многоуровневая)
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
УП 01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(СКРИПКА)

Срок реализации: Базовый уровень: 4 года

Углубленный уровень: 3 года

Разработчики:

Олещук Л.А., преподаватель первой категории по классу скрипки МБУ ДО
«СДШИ №1»

Гончарук Д.Н., зав.фортепианным и струнно-смычковым отделами МБУ ДО
«СДШИ №1»

Структура программы по учебному предмету

ПО.01.УП.02. Специальность (СКРИПКА)

- I. Пояснительная записка;
- II. Содержание учебного предмета;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся;
- IV. Формы и методы контроля, критерии оценок;
- IV. Методические рекомендации;
- VI. Списки учебной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Предназначена для реализации в МБУ ДО «Детская школа искусств № 1» г. Свердловск (далее Школа), учитывает особенности данного образовательного учреждения.

Настоящая программа является многоуровневой:

-с первого по четвертый год обучения осваивается первый (базовый) уровень.

- с пятого по седьмой класс – второй (углубленный) уровень.

Возраст поступающих на первый (базовый) уровень от 6 до 11 лет.

По окончании первого (базового) уровня обучающемуся выдается – документ (справка) об окончании данного уровня, утвержденный Школой. Желаящие продолжить обучение на следующем уровне, обязаны предоставить заявление от родителей (законных представителей) по окончании 4 года обучения, иметь положительные результаты предыдущих контрольных точек и сдать успешно промежуточную аттестацию текущего учебного года.

Цель и задачи

Цель дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Скрипка» состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на музыкальном инструменте, формирование практических умений и навыков игры на

музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Скрипка» являются:

- ознакомление детей с изучаемым музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте(скрипка);
- приобретение знаний в области теории музыки и музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- приобретение знаний в области истории мировой музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

II. Сведения о затратах учебного времени по учебному предмету основы музыкального исполнительства ДОП в области музыкального искусства «Скрипка»

Классы	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
	«Базовый уровень»				«Углубленный уровень»		
Продолжительность учебных занятий(в неделях)	34 (33) *	34	34	34	34	34	34

Аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2	2
	68(66)*	68	68	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия	272(270)*				204		
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	1
	34(33)*	34	34	34	34	34	34
Общее количество часов на самостоятельную работу	136(135)*				102		
Всего часов	408(405)*				306		

*Для детей поступивших на обучение по данной учебной программе в возрасте 6-7 лет, длительность учебного года в 1 классе «Базового уровня» составляет 33 недели.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 2 академических часа в неделю, продолжительностью по 45 минут .

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): составляет 50% от аудиторной работы и равна 1 академическому часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, мелкогрупповые занятия от 2 человек предполагаются при изучении скрипичного ансамбля. Данная форма занятий позволяет преподавателю обеспечить личностно-ориентированный и дифференцированный подход к обучению.

Продолжительность урока 45 минут.

Условия для реализации программы

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий, оборудование учебного кабинета: скрипки, фортепиано), зала для концертных выступлений, доступа каждого учащегося к библиотечному фонду.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно–методической и нотной литературой.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I уровень (БАЗОВЫЙ)

Учебная программа по предмету «Специальность (скрипка)» базового уровня рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Специальность (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1й год обучения

Знакомство с инструментом скрипка, основными приемами игры. Игра на открытых струнах, переход со струны на струну. Игра пиццикато, знакомство со штрихами дэташе, legato . Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов. Разучивание в течение до 10 небольших по объему произведений произведений.

Чтение с листа легкого нотного текста.

Знание понятий: скрипичный ключ, длительности, размеры, знание простейших музыкальных терминов.

Контроль успеваемости 1 года обучения:

I полугодие Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения, в программу можно включать ансамбль с преподавателем.
II полугодие Промежуточная аттестация в форме концерта	2 разножанровых произведения (можно с включением ансамбля с преподавателем)

Результат первого года обучения:

Учащийся должен овладеть основами музыкальной грамоты, основными навыками постановки рук, первоначальными навыками звукоизвлечения.

Учащийся должен освоить навыки игры деташе, legato в соединении открытых струн, также учащийся должен овладеть различными ритмическими рисунками; необходимо начать формирование навыков слухового контроля и интонационного слышания, ансамблевой игры вместе с преподавателем на примере несложных произведений. Ученику обязательно нужно получить первый опыт публичных выступлений, а также, его необходимо научить, умению психологически настроиться на публичное выступление.

2й год обучения

Продолжение работы над совершенствованием постановки, звукоизвлечением. Основным важным моментом этого года является закрепление приобретенных игровых навыков. Рекомендуется

переходить к углублению музыкально-художественных понятий. На втором году обучения входит в силу принцип вариативности на основе дифференцированного подхода и развития музыкальных способностей каждого ребенка. Обязательным является выступления на сцене для укрепления волевых качеств. Чтение с листа мелодий песенного характера . Игра в ансамбле с педагогом простых ансамблевых пьес разных жанров.

За год учащийся изучает:

2 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 ансамбля,

Контроль успеваемости 2 года обучения:

I полугодие Зачет чтения нот с листа	Чтение нот с листа простейших мелодий, знание простейших музыкальных терминов в нотах.
I полугодие Контрольный урок в форме академического концерта	Исполнение 1го этюда и 1й пьесы любой направленности.
II полугодие Промежуточная аттестация в форме академического концерта	Исполнение 2 произведений из числа обязательного минимума

Третий год обучения

Основной задачей 3го года обучения является развитие технической базы учащихся, развитие психической и физической свободы (на уровне индивидуальных способностей ребенка). Большое внимание рекомендуется уделять работе над пьесами разного характера с целью развития разного звукоизвлечения.

По мере возможностей и успеваемости учащегося, в репертуар добавляются произведения простейшей крупной формы, требующие от ученика охвата, понимания и воплощения формы произведения. Необходимо развивать гармонический (вслушиваться в сопровождение) и мелодический слух ученика при работе над пьесами разного стиля и содержания. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-2 го класса. Игра в ансамбле. Так же следует расширять исполняемый репертуар за счет включения помимо классических произведений, пьес различных жанров, в т.ч. популярной и досуговой музыки.

В течение 3го учебного года преподаватель должен проработать с учениками 8-10 произведений разной направленности, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Контроль успеваемости:

I полугодие Зачет чтения нот с листа	Чтение нот с листа простейших мелодий, знание простейших музыкальных терминов в нотах.
I полугодие Контрольный урок в форме академического концерта	Исполнение 1го этюда и 1й пьесы любой направленности или 2 разнохарактерные пьесы
II полугодие Промежуточная аттестация в форме академического концерта	Исполнение 2х разнохарактерных или разножанровых произведений.

Результат третьего года обучения:

По окончании третьего класса учащиеся должны освоить основные технические навыки и способы звукоизвлечения. Самостоятельно

контролировать интонацию. Вести смычок одновременно по двум открытым струнам, плавно соединять движения смычка в его различных частях. Владеть штрихами дэташе, мартле, легато 2-4 на смычок(на одной струне и на разных).

Четвертый год обучения

Четвертый год является завершающим в освоение Базового уровня. В данном учебном году следует уделить большое внимание работе по закреплению и усовершенствованию полученных навыков в 1-3 классах. В данном учебном году у учащегося необходимо максимально сформировать навыки взаимодействия внутренних слуховых и двигательных представлений, а так же добиться определенной беглости пальцев на основе изучаемых произведений.

По окончании 4 класса учащиеся сдают итоговый (академический) концерт. Выпускная программа состоит из 3х произведений:

- *Этюд либо виртуозная пьеса;*
- *Пьеса кантиленного характера*
- *Программное произведение любой направленности. (произведение которое сопровождается словесным указанием на свое содержание).*

Контроль успеваемости

Первое прослушивание (декабрь)	Исполнение 1 произведения из выпускной программы наизусть
Второе прослушивание (март)	Исполнение 2-3 произведений из выпускной программы наизусть
Прослушивание-допуск (апрель)	Исполнение всей выпускной программы наизусть
Экзамен по скрипке(май)	Исполнение выпускной программы

Результат четвертого года обучения:

Обучающийся знает основы музыкальной грамоты, может самостоятельно разобрать несложный нотный текст, умеет словесно охарактеризовать исполняемые произведения, владеет навыками игры и основными приемами звукоизвлечения, знает аппликатурные принципы, исполняет произведения в соответствии с их художественным содержанием, имеет сформированный интерес к занятиям музыкой и к музыкальному искусству в целом.

II уровень (УГЛУБЛЕННЫЙ)

Отличительной особенностью данного уровня, является то, что учебный процесс начинается не с 1го класса, а дети по заявлению законных представителей, приходят для более углубленного изучения предмета после завершения обучения Базового уровня. Таким образом, обучение обогащается более разносторонней работой над раскрытием идейно-образного содержания произведений и овладением связанными с этим исполнительскими трудностями.

Учебная программа по предмету «Специальность (скрипка)» Углубленного уровня рассчитана на 3 года.

Реализуется на основе ранее приобретенного музыкального образования (для детей с подготовкой).

1й год обучения (пятый класс)

В данном классе, необходимо работать над развитием слуховых и двигательных представлений ученика. Формировать устойчивые игровые навыки: правильное положение рук, свободу движений. Совершенствовать приобретенные навыки. Работать над развитием художественного мышления.

Продолжается работа по чтению нот с листа и ансамблевому исполнительству.

В исполняемый репертуар могут быть включены произведения разной направленности: классические, народные, эстрадные.

За год, в разной степени готовности, учащийся должен освоить:

2 этюда

2-4 пьесы разной направленности

1 крупную форму(ознакомление)

1-2 ансамбля

Контроль успеваемости 1 года обучения(5 класс):

I полугодие Зачет чтения нот с листа	Чтение нот с листа простых мелодий .Знание музыкальных терминов и обозначений в нотах.
I полугодие Контрольный урок в форме академического концерта	Исполнение 1го этюда и 1й пьесы любой направленности или 2 разнохарактерные пьесы
II полугодие Промежуточная аттестация в форме академического концерта	Исполнение 2х разнохарактерных произведений или разножанровых

2й год обучения (шестой класс)

Требования 6го года обучения совпадают с 5м годом обучения, но с учетом усложнения программы. Продолжается развитие беглости пальцев на основе изучения различных технических формул. Усовершенствуется качество звукоизвлечения. В работе над художественным произведением акцентируется внимание на осознанном художественном исполнении. Развиваются и стабилизируются навыки ансамблевой игры.

За год, в разной степени готовности, учащийся должен освоить:

2 этюда

2-4 пьесы разной направленности

1 несложную крупную форму

1-2 ансамбля

Контроль успеваемости 2 года обучения (6й класс):

I полугодие Зачет чтения нот с листа	Чтение нот с листа простейших мелодий, знание простейших музыкальных терминов в нотах.
I полугодие Контрольный урок в форме академического концерта	Исполнение 1го этюда и 1й пьесы любой направленности или 2 разнохарактерных пьесы
II полугодие Промежуточная аттестация в форме академического концерта	Исполнение 2х разнохарактерных произведений или разножанровых

3й год обучения (седьмой класс)

Ко всем уже сформированным навыкам прибавляется усложнение технических задач в изучаемых произведениях, они становятся более виртуозными, более разносторонними по фактуре и художественным целям. Более устойчивыми становятся навыки ансамблевой игры. Ученик должен быть подготовлен к исполнению выпускной программы, где он демонстрирует навыки, приобретенные в течение всех лет обучения. На седьмом году обучения должна быть сформирована готовность учащегося как музыканта-любителя, умеющего читать ноты с листа, самостоятельно разбираться в тексте незнакомого музыкального произведения, играть в ансамбле, являться носителем музыкальной культуры.

За год, в разной степени готовности, учащийся должен освоить:

2 этюда

2-4 пьесы разной направленности

1 несложную крупную форму

1-2 ансамбля

По окончании 7 класса учащиеся сдают итоговую аттестация (выпускной экзамен).

Выпускная программа состоит из 3х произведений:

- Этюд либо виртуозная пьеса;
- Пьеса кантиленного характера
- Произведение на выбор из списка минимум 7года обучения

Контроль успеваемости 3 года обучения(7й класс):

Первое прослушивание (декабрь)	Исполнение 1 произведения из выпускной программы наизусть
Второе прослушивание (март)	Исполнение 2-3 произведений из выпускной программы наизусть
Прослушивание-допуск (апрель)	Исполнение всей выпускной программы наизусть
Экзамен по скрипке(май)	Исполнение выпускной программы

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков сольного и ансамблевого исполнения музыкальных инструментов;
- умение использовать средства художественной выразительности: метро-ритм, динамику, артикуляцию, агогику;
- умение исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми особенностями;

- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- достаточный технический уровень владения инструментом;
- знание творчества композиторов, музыкальных жанров;
- умение словесно охарактеризовать исполняемые произведения;
- сформированное представление и собственное отношение к музыкальному искусству.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету «Скрипка» являются:

- текущий контроль**
- промежуточная аттестация**
- итоговая аттестация.**

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала и направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно. Преподавателем выставляются отметки в журнал и дневник учащегося. В них учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года вне аудиторного времени.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные выступления, академический концерт (исполнение сольной программы). Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном выступлении. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету Специальность (скрипка) устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма выпускного экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценок
5 («отлично»)	Исполнение программы, соответствующей году обучения,наизусть, выразительно; отличное знание текста, владениетехническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение программы с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	При исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Неумение исполнить программу наизусть, слабое владение навыками игры на инструменте.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на и инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Занятия инструментальным исполнительством – это, прежде всего, практические занятия, поэтому теоретический материал не должен становиться самоцелью. Необходимо с первых уроков все теоретические положения связывать с практическим их применением, добиваясь осознанного исполнения. Знания, полученные на уроке, должны стать основой для самостоятельной домашней работы индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

В работе над репертуаром преподаватель может добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения готовятся к концертному исполнению, другие – для показа в классе, третьи – с целью ознакомления. Подбор репертуара имеет очень большое значение в процессе музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося. Необходимо включать в репертуарный список произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, современных русских и зарубежных авторов, современную популярную музыку. Репертуар должен быть разнообразен по содержанию, фактуре, форме и стилю.

На первоначальном этапе обучения необходимо на каждом уроке заниматься чтением нот, а позже – игрой простейших мелодий с листа. Предварительный анализ произведения, сопутствующий чтению с листа, позволяет понять структуру, форму пьесы, на практике применить аппликатурные навыки и позволяет справиться с ритмическими вариантами изложения. Немаловажную роль в развитии музыкальных способностей ученика играет умение исполнить голосом мелодию изучаемого произведения. Это корректирует слух, вырабатывает эмоциональную реакцию на музыку и, как следствие, помогает выразительному исполнению произведений на скрипке. Развитие технического потенциала учащегося происходит в работе над упражнениями и этюдами.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Бакланова Н. Этюды средней трудности.

«Советский композитор», 1983

Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М.,
«Композитор», 1998

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996

Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

Мазас Ж. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.

Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.

(Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987

Хрестоматия. Концерты, вып. 1-2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М.,

«Советский композитор», 1992

Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М.,

«Советский композитор», 1992

Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы:

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Пер. с англ. Изд. 4 – СПб., 2004.

- Беленький, В. Работа над произведением крупной формы в детской музыкальной школе / В.Беленький // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968.
- Берлянчик, М. Основы воспитания начинающего скрипача / М.Берлянчик. – М., 1993.
- Володарский, П. Некоторые вопросы организации творческой работы в скрипичном классе / А.Володарский, В.Рылатко. – Минск, 1980.
- Григорьев, В. О некоторых психологических аспектах работы педагога музыканта / В.Григорьев // Вопросы музыкальной педагогики. – 1987. – Вып. 8.
- Зеленин, В. Роль речевого общения в скрипичной педагогике / В.Зеленин // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.
- Зеленин, В. О некоторых возможностях повышения эффективности обучения игре на скрипке / В.Зеленин // Вопросы скрипичной педагогики и истории исполнительства. – М., 1991.
- Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. – М.: Музыка, 1985.
- Менухин Иегуди. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. Пер. с англ. – М., 2009.
- Мострас К. Интонация на скрипке. – М., Музгиз, 1962.
- Петрова, И. К вопросу развития творческих способностей младших школьников / И.Петрова // Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – Вып.
- Погожева, Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т.Погожева. – М., 1966.
- Полянский, Ю. Воспитание и обучение в ДМШ. Скрипка. Виолончель. 1 класс / Ю.Полянский, П.Меламед, Е.Мурзина. – Киев, 1988.
- Раабен Л., Шульпяков О. Михаил Вайман – исполнитель и педагог. Л., 1984.
- Скрипка, альт, виолончель. Примерные программы для ДМШ и ДШИ. МК РФ 2002.
- Скрипка (повышенный уровень). МК РФ 2003
- Третьяченко, В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача / В.Третьяченко // Вопросы музыкальной педагогики. – 1986. – Вып. 7.
- Трунова, Л. К вопросу об использовании принципов проблемного обучения в струнно-смычковом классе // Л.Трунова // Учебно- воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ. – М., 1975.
- Турчанинова, Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах ДМШ / Г.Турчанинова //

Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981.

Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах детских музыкальных школ.
Методическое пособие для
преподавателей. – М., 1975.

Флеш, К. Искусство скрипичной игры / К.Флеш. – М., 1964.

Шульпяков, О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии /
О.Шульпяков. – Л., 1973.

Якубовская, В. Вверх по ступенькам: начальная школа игры на скрипке: метод. записка /
В.Якубовская. – Л., 1974.

Ямпольский, А. О методе работы с учениками / А.Ямпольский // Вопросы скрипичного
исполнительства и педагогики. – М., 1968