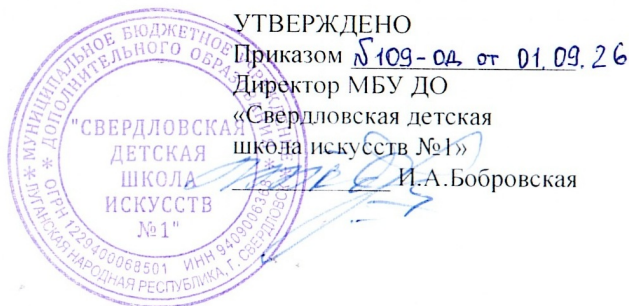


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СВЕРДЛОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»
(МБУ ДО «СДШИ №1»)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «Свердловская детская
школа искусств №1»
Протокол № 1
от 31.08. 2026 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.01.УП.01.
«Специальность (скрипка)»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8(9) ЛЕТ

Свердловск 2026

Автор -составитель:

Олещук Л.А., преподаватель первой категории по классу скрипки МБУ ДО «Свердловской детской школы искусств №1»

Гончарук Д.Н., заведующая фортепианным и струнно-смычковым отделами, преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «СДШИ №1»

Данная программа является модернизированной, разработана на основе:

- "Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе утв. Приказом Министерства культуры РФ от 26 января 2026г. №106);
- а также на основе многолетнего опыта работы преподавателей фортепианного отдела МБУ ДО «СДШИ №1».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

1.2.Срок реализации учебного предмета;

1.3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий;

1.5.Цель и задачи учебного предмета;

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета;

1.7. Методы обучения;

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

2.1.Сведения о затратах учебного времени;

2.2.Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1.Критерии оценки;

4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

5.2..Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1.Список рекомендуемой нотной литературы;

6.2.Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации (далее- ФГТ) дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее- ДПП).

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в МБУ ДО «Свердловская детская школа искусств №1», в первый класс, в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1450	-
Количество часов на аудиторные занятия	592	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	858	-

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа по учебному предмету «Специальность (скрипка)» содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета Специальность (скрипка) используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица №2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								-
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	3	3	4	4	4	4	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	99	99	132	132	132	132	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	856								-
Общее максимальное кол-во часов на весь период обучения	1448								-
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	-
	62								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и

основного общего образования. Объем максимальной самостоятельной работы не должен превышать 10 часов в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В годовых требованиях предложены примеры 3-х вариантов программ переводных экзаменов, расположенных по степени возрастания сложности.

В старших классах в течение учебного года следует пройти 3-4 гаммы, 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 крупные формы. В младших классах объем изучаемого музыкального материала значительно меньше.

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом pizz. и игра по открытым струнам).

Текущая аттестация:

-март - Технический зачет – чтение нот с листа.

Промежуточная аттестация:

-декабрь - Зачет: выступление на празднике «Посвящение в первоклассники» / Контрольный урок. Исполнить: 2 разнохарактерные пьесы(этюд и пьесу или ансамбль и пьесу)

-май – Переводной экзамен – Исполнить: две разнохарактерные пьесы, или этюд и пьесу.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Карасева А. «Горошина» Вариант

3

Моцарт В. «Аллегретто»

Д.п. «Котик»

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Изучение гамм мажора и минора (натурального и мелодического). Начало изучений переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи деташе, легато, мартелято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Текущая аттестация:

- октябрь - Технический зачет: Чтение нот с листа.

- март – Коллоквиум (названия частей смычка и скрипки; знание длительностей: целые, половинные и четвертные и восьмые; динамических нюансов: f ,p, mf,mp; штрихов деташе, мартле и легато).

- апрель – Дифф.зачет: участие в городском конкурсе на лучшее исполнение пьесы;*

Промежуточная аттестация:

- декабрь - Академический концерт. Исполнить: 2 разнохарактерные пьесы, или этюд и пьесу.

- май – Переводной экзамен. Исполнить 2 разнохарактерные пьесы: этюд и пьесу или крупную форму и пьесу.

*если сдан дифф.зачет, то пьеса не играет

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1:

Люлли Ж. «Песенка»

Качурбина Л. «Мишка с куклой» Вариант

2:

Бетховен Л. «Сурок»

Хачатурова О. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Вариант 3:

Шостакович «Колыбельная»

Ридинг О. Концерт си-минор, 1 ч

Примерный репертуарный список для 1 и 2 классов:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992 3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Навыки игры в позициях и игра 2-октавных гамм. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной). Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Текущая аттестация:

- октябрь - Технический зачет: Чтение нот с листа.
- март – Технический зачет, Коллоквиум. Исполнить 1 гамму и 1 этюд, ответить на вопросы (названия частей смычка и скрипки; знание длительностей: целые, половинные и четвертные и восьмые; динамических нюансов: *f*, *p*, *mf*, *mp*, *ff*, *pp* крещендо, диминуэндо; штрихов дэташе, мартле и легато; определение темпов *allegro*, *andante*, *ritenuto*, *adagio*).
- апрель – Дифф.зачет: участие в городском конкурсе на лучшее исполнение пьесы;

Промежуточная аттестация:

- декабрь - Академический концерт. Исполнить: 2 разнохарактерные пьесы или этюд и пьесу.
- май – Переводной экзамен. Исполнить 2 разнохарактерные пьесы:

этюд и пьесу, или крупную форму и пьесу.

*если сдан дифф.зачет, то пьеса не играет

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1:

Моцарт В.А. «Майская песня»

Джонс Э. «Буги»

Вариант 2:

Люлли Ж. «Ариетта»

Романова Т. Маленькие вариации «Король Пипин» Вариант

3:

Ридинг О. Концерт си-минор, 2-3ч.ч.

Шопен.Ф. «Пожелание» Примерный

репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996

4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992 4 класс

Изучение грифа в 1-3 позициях. Гаммы мажор и минор 2-октавные до 4-х знаков. Упражнения на двойные ноты (с открытой струной). Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа. Текущая аттестация

- октябрь - Технический зачет. Чтение нот с листа.
- март – Технический зачет, Коллоквиум. Исполнить – гамму и этюд, ответить на вопросы (знание длительностей: целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые; динамических нюансов: *f*, *p*, *mf*, *mp*, *ff*, *pp*, *sf*, акцент, крещендо, диминуэндо; штрихов деташе, мартле, легато и пунктирный штрих; определение темпов *allegro*, *andante*, *ritenuto*, *adagio*; способы звукоизвлечения: флажолет, *arco*, *pizz.*).
- апрель – Дифф. зачет. Участие в городском конкурсе на лучшее исполнение пьесы.*

Промежуточная аттестация:

- декабрь - Академический концерт. Исполнить: 2 разнохарактерные пьесы или этюд и пьесу.
- май – Переводной экзамен. Исполнить 2 разнохарактерные пьесы:
этюд и пьесу или крупную форму и пьесу.

*если сдан дифф.зачет, то пьеса не играет.

Примеры программ переводного экзамена: Вариант 1:

Польск.нар.песня «Висла»
Пьерпонт Д. «Колокольчики звенят» Вариант 2:
ВекерленЭ. «Старинная французская песенка»
Кюхлер Ф. Концертино Соль мажор, 1 ч. Вариант 3:
Бакланова Н. Концертино ре-минор, 1 ч.
Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка» Примерный
репертуарный список:

1. Избранные этюды, 1-3,3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
6. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (с открытой струной, терции, сексты). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании.

Пьесы, вариации и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа.

Текущая аттестация

- октябрь - Технический зачет: Чтение нот с листа.
- март – Технический зачет, Коллоквиум. Исполнить: гамму и этюд, ответить на вопросы (знание длительностей: целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые; динамических нюансов: f ,p, mf,mp, ff,pp, sf, акцент, крещендо, диминуэндо; штрихов: дэташе, мартле, легато и пунктирный штрих; определение темпов allegro. andante, ritenuto, adagio; способы звукоизвлечения: флажолет, arco, pizz.; умение рассказать о стиле и жанре исполняемого учеником произведения).
- апрель – Дифф. зачет. Участие в городском конкурсе на лучшее исполнение пьесы.*

Промежуточная аттестация:

- декабрь - Академический концерт. Исполнить: 2 разнохарактерные пьесы или этюд и пьесу.

- май – Переводной экзамен. Исполнить 2 разнохарактерные пьесы: этюд и пьесу или крупную форму и пьесу.

*если сдан дифф.зачет, то пьеса не играет

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Андреев В. «Грезы»

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1 ч.

Вариант 2

Зейц Ф. Концерт №1, Соль мажор, 1 ч.

Массон Т. «Школьная перемена»

Вариант 3

Вивальди Ф. Концерт Соль мажор, 1 ч.

Обер Ж. «Тамбурин»

Примерный репертуарный список:

Предлагаемый музыкальный материал содержит произведения для исполнения в 5, 6, 7, 8 классах на выбор преподавателя.

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
6. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

6 класс

Гаммы 3-х-октавные, продолжение работы над двойными нотами.
Аккордовая техника. Продолжение развития техники левой руки,
совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и

пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра в ансамбле. Изучение партий, чтение с листа.

Текущая аттестация

- октябрь - Технический зачет: Чтение нот с листа.

- март – Технический зачет, Коллоквиум. Исполнить: гамму и этюд, ответить на вопросы (знание длительностей: целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые, ноты с точкой; динамических нюансов: *f*, *p*, *mf*, *mp*, *ff*, *pp*, *sf*, акцент, крещендо, диминуэндо; штрихов деташе, мартле, легато, стаккато и пунктирный штрих; определение темпов *moderato*, *vivo*, *vivace*, *presto*, *allegro*, *andante*, *ritenuto*, *adagio*; способы звукоизвлечения: флажолет, *arco*, *pizz.*).

- апрель – Дифф. зачет. Участие в городском конкурсе на лучшее исполнение пьесы.*

Промежуточная аттестация:

- декабрь - Академический концерт. Исполнить: 2 разнохарактерные пьесы или этюд и пьесу.

- май – Переводной экзамен. Исполнить 2 разнохарактерные пьесы: этюд и пьесу, или крупную форму и пьесу.

*если сдан дифф.зачет, то пьеса не играет. Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1:

Бетховен ЛЛ. «Рондо»

Дженкинсон Э. «Танец» Вариант

2:

Корелли А. Сарабанда и жига. Ре-минор

Брамс И. «Колыбельная» Брамс И. «Колыбельная»

Вариант 3:

Вивальди А. Концерт соль-минор, 1 ч.

Обер Ж. «Престо»

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностилевой направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Генделя, Бенды. Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Текущая аттестация

- октябрь - Технический зачет: Чтение нот с листа.
- март – Технический зачет, Коллоквиум. Исполнить: гамму и этюд, ответить на вопросы (знание длительностей: целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые, ноты с точкой; динамических нюансов: f, p, mf, mp, ff, pp, sf, акцент, крещендо, диминуэндо; штрихов: дэташе, мартле, легато, стаккато, сотийе и пунктирный штрих; определение темпов moderato, vivo, vivace, presto, allegro, andante, ritenuto, adagio, граве; способов звукоизвлечения: флажолет, arco, pizz.; мелизмов: форшлаг, трель).
- апрель – Дифф. зачет. Участие в городском конкурсе на лучшее исполнение пьесы.*

Промежуточная аттестация:

- декабрь - Академический концерт. Исполнить: 2 разнохарактерные пьесы или этюд и пьесу.
- май – Переводной экзамен. Исполнить: 2 разнохарактерные пьесы, или этюд и пьесу, или крупную форму и пьесу.

*если сдан дифф.зачет, то пьеса не играет. Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1:

Корелли А. Соната ми-минор, 3,4 чч.
Рубинштейн Н. «Вечное движение»

Вариант 2:

Корелли А. Соната ре-минор, 1 и 2 части
Верачини Ф. «Пейзаж»

Вариант 3:

Г. Соната №4, 3 и 4 ч.ч.
Эллертон Дж. «Тарантелла»

8 класс

В выпускном классе обучающийся может пройти одну или две программы. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств. Текущая аттестация

- декабрь – Первое прослушивание. Два произведения из выпускной программы;

- апрель - Второе прослушивание. Исполнить 3 произведения из выпускной программы;

Итоговая аттестация. Выпускной экзамен.

Исполнение программы полностью:

- Крупная форма: Соната (1-2 части или 3-4-части), или Концерт (1 часть или 2 и 3 части), или Вариации; - Две разнохарактерные пьесы.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Гендель Г. Соната №6, 3 и 4 части

ДанкляШ. «Романс»

Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

Вариант 2

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 ч.

Тартини Д. «Сарабанда»

Леви Н. «Тарантелла»

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части

Берио Ш. Концерт №9, 1 ч.

Шуберт Ф. «Пчелка»

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающихся все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных, для дальнейшего обучения в музыкальном колледже. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств. Текущая аттестация

- декабрь – Первое прослушивание. Два произведения из выпускной программы;

- апрель - Второе прослушивание. Исполнить 3 произведения из выпускной программы;

Итоговая аттестация. Выпускной экзамен.

Исполнение программы полностью:

- Крупная форма: Соната (1-2 части или 3-4-части), или Концерт (1 часть или 2 и 3 части), или Вариации; - Две разнохарактерные пьесы.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

Крейцер Р. Этюд № 35
Гендель Г. Соната №6 ми минор, 1 и 2 части
Дакен Дж. Кукушка Вариант

2:

Роде П. Каприс № 7
Моцарт В.А. Концерт «Аделаида»

Мострас К. «Восточный танец» Вариант 3:

Данкля Ш. Этюд № 1
Кабалевский Д. Концерт До мажор, 1 ч. Кюи
Ц. «Непрерывное движение»

Примерный репертуарный список:

1. Крейцер Р. Этюды (редакция А. Ямпольского). М., Музыка, 2011
2. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
3. Глюк К.В. «Мелодия»
4. Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»
5. Корчмарев К. «Испанский танец»
6. Верачини Ф. «Ларго»
7. Бах И.С. Концерт ля минор, 1 ч.
8. Корелли – Леонар «Фолия». MusicWell, copyright
9. Венявский Г. Мазурка
10. Массне Ж. «Размышление»
11. Новачек О. Непрерывное движение. СПб, «Композитор», 1995
12. Римский-Корсаков А. «Полет шмеля» из оперы «Сказ о царе Салтане»
13. Дакен Л.Н. Кукушка
14. Сборник «Классические танцы». М., Музыка, 1987
15. Юношеский альбом. Выпуск 2. Пьесы для скрипки и фортепиано. Составитель Т.Ямпольский. М., Музыка, 2010
16. Юный виртуоз. Часть 2. Сборник виртуозных пьес для учащихся музыкальных школ и колледжей. Составитель Федоренко Е. Музыка, 2009
17. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). СПб, «Композитор», 1998
18. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. 1 тетрадь (средние и старшие классы ДМШ). СПб, «Композитор», 2002

Общий репертуарный список крупной формы и пьес, расположенных в списке по нарастающей сложности:

КРУПНАЯ ФОРМА

Гендель Г.Ф.	Сонатина
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор 1 часть
Ридинг О.	Концерт си минор 2-3 части
Ридинг О.	Концерт Соль мажор
Бакланова Н.	Сонатина
Бакланова Н.	Концертино
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова)
Комаровский А.	Вариации «Пойду ль, выйду ль я ...»
Яньшинов А.	Концертино в русском стиле
Зейтц Ф.	Концерт № 1 Соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор
Вивальди А.	Концерт ля минор
Корелли А.	Соната ми минор
Паганини Н.	Тема с вариациями
Данкля Ж.	Вариации
Валентини Д.	Соната ля минор
Корелли А.	Соната Ля мажор
Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Холлендер Г.	Легкий концерт
Виотти	Концерт № 23 1 часть
Зейтц Ф.	Концерт № 3 соль минор
Данкля Ж.	Концертное соло № 3
Берио Ш.	Вариации ре минор
Роде П.	Концерты №№ 6, 7, 8
Берио Ш.	Концерт № 9
Берио Ш.	Балетная сцена
Гендель Г.Ф.	Соната Ля мажор Крейцер
Р.	Концерты №№ 13 и 19.
Берио Ш.	Концерт № 7
Шпор Л.	Концерт № 2
Гендель Г.Ф.	Соната ми минор
Кабалевский	Концерт
Бах И.С.	Концерт ля минор 1 часть
Вьетан А.	Фантазия-аппассионата
Виотти Д.	Концерт № 22

Вьетан А.	Баллада и Полонез
Шпор Л.	Концерт № 9
Гендель Г.Ф	Соната Ре мажор
Локателли П.	Соната соль минор
Тартини Д.	Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Корелли –ЛеонарФолия	
Витали-Шарлье	Чакона
Вьетан А.	Концерт № 2 1 часть
Брух М.	Концерт соль минор 1 часть
Вьетан А.	Концерт № 4, 1 и 2 части
Венявский Г.	Концерт № 2
Мендельсон Ф.	Концерт
Лало Э.	Испанская симфония 1 часть

ПЬЕСЫ

Кантилена

Сен-Санс К.	Лебедь
Шостакович Д.	Элегия
Дварионас Б.	Элегия
Бах-ГуноAveMaria	
ГлиэрР.	Романс до минор
Глиэр Р.	Элегия
Глиэр Р.	Вальс
Чайковский П.	Песня без слов
Фибих З.	Поэма
Гендель Г.Ф.	Ларгетто
Верачини Ф.	Ларго
Рафф И.	Каватина
Александров А.	Ария
Хачатурян А.	Ноктюрн
Пуньяни Г.	Ларго
Глюк К.	Мелодия
Балакирев М.	Экспромт
Глиэр Р.	Романс Ре мажор
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя
Масснэ Ж.	Размышление
Кабалевский Д.	Импровизация
Венявский Г.	Легенда
Паганини Н.	Кантабиле
Деплан Дж.	Интрада

Гендель-Флеш	Ария
Крейслер Ф.	Граве в стиле Баха
Глазунов А.	Размышление
Свендсен Ю.	Романс
Сарасате П.	Андалузский романс
Пьесы подвижного и виртуозного характера	
Дженкинсон Э.	Танец
Эллертон Дж.	Тарантелла
Рубинштейн Н.	Прялка
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Леви Н.	Тарантелла
Бом К.	Непрерывное движение
Яньшинов А.	Прялка
Бакланова Н.	Этюд-стаккато
Глиэр Р.	У ручья
Глазунов А.	Град
Шуберт Ф.	Пчелка
Шер В.	Бабочки
Шер В.	Концертная пьеса
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
Фиокко Ж.	Аллегро
Бах И.С.	Аллегро
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Дакен Л.К.	Кукушка
Новачек О.	Непрерывное движение
Прокофьев С.	Скерцо
Крейслер Ф.	В темпе менуэта
Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпора
Рис Ф.	Непрерывное движение
Паганини Н.	Сонatina ми минор
Венявский Г.	Мазурки
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон
Крейслер Ф.	Прелюд и Аллегро в стиле Пуньяни
Прокофьев С.	Вальс, Мазурка и Гавот из балета «Золушка»
Вьетан А.	Тарантелла
Синдинг К.	Престо из Сюиты
Сарасате П.	Интродукция и Тарантелла Крейслер
Ф.	Вариации на тему Корелли
Венявский Г.	Скерцо-тарантелла

Гаммы и упражнения

Бакланова Н.	Маленькие упражнения для начинающих
Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио
Шрадик Г.	Упражнения 1-я тетрадь
Конюс Ю.	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Гилельс Е.	24 гаммы и арпеджио
Гилельс Е.	Ежедневные упражнения
Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Флеш К.	Гаммы и арпеджио

В педагогической практике репертуар непрерывно пополняется, но общий принцип постепенного усложнения и многообразия стилей должен сохраняться.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Оценка качества реализации программы "Специальность (скрипка)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на контрольных уроках, зачетах, академических концертах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается: - отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так во время домашней работы; - темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является технический зачет, который проводится преподавателем ведущим предмет в присутствии другого педагога.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, переводных экзаменов, конкурсов.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех,

проводится в конце каждого учебного года и определяет качество освоения учебного материала.

Итоговая аттестация проводится в выпускных классах – 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за академические концерты или экзамены.
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четверти и учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет по чтению с листа

Декабрь – пьесы или крупная форма и пьеса (академический концерт в рамках промежуточной аттестации)

2-е полугодие

Март - технический зачет (этюд и гамму)

Май - крупная форма и пьеса, или две разнохарактерные пьесы, или этюд и пьесу (экзамен в рамках промежуточной аттестации).

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны три варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты

музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985

6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но. М., «Советский композитор», 1985
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
11. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
12. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
13. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
14. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
15. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
16. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
17. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
18. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
19. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
20. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
22. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
24. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
25. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
28. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005

29. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
30. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
31. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
32. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006

19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009